Pioneer

AUDIO/VIDEO MULTI-CHANNEL RECEIVER

RECEPTEUR AUDIOVISUEL A VOIES MULTI-CANAUX

RECEPTOR AUDIO-VIDEO MULTICANAL

VSX-820

Register your product on
http://www.pioneerelectronics.com (US)
http://www.pioneerelectronics.ca (Canada)

- **Protect your new investment**
 The details of your purchase will be on file for reference in the event of an insurance claim such as loss or theft.
- **Receive free tips, updates and service bulletins on your new product**
- **Improve product development**
 Your input helps us continue to design products that meet your needs.
- **Receive a free Pioneer newsletter**
 Registered customers can opt in to receive a monthly newsletter.

Enregistrez votre produit sur le site Web:
http://www.pioneerelectronics.com (US)
http://www.pioneerelectronics.ca (Canada)

- **Protégez votre nouveau matériel**
 Les renseignements relatifs à votre matériel seront conservés pour référence en cas de sinistre, tel que la perte ou le vol.
- **Recevez des conseils, des informations d'entretien et de mise à jour sur votre nouveau matériel**
- **Contribuez au développement de nos produits**
 Votre participation nous aide à concevoir des produits qui répondent à vos besoins.
- **Recevez gratuitement le bulletin d'informations de Pioneer**
 Les clients enregistrés peuvent, s'ils le désirent, recevoir un bulletin d'informations mensuel.

Operating Instructions
Mode d'emploi
Manual de instrucciones

WARNING

This equipment is not waterproof. To prevent a fire or shock hazard, do not place any container filled with liquid near this equipment (such as a vase or flower pot) or expose it to dripping, splashing, rain or moisture.

D3-4-2-1-3_A1_En

WARNING

Before plugging in for the first time, read the following section carefully.

The voltage of the available power supply differs according to country or region. Be sure that the power supply voltage of the area where this unit will be used meets the required voltage (e.g., 230 V or 120 V) written on the rear panel.

D3-4-2-1-4*_A1_En

This product is for general household purposes. Any failure due to use for other than household purposes (such as long-term use for business purposes in a restaurant or use in a car or ship) and which requires repair will be charged for even during the warranty period.

K041_A1_En

IMPORTANT NOTICE

THE MODEL NUMBER AND SERIAL NUMBER OF THIS EQUIPMENT ARE ON THE REAR OR BOTTOM. RECORD THESE NUMBERS ON YOUR ENCLOSED WARRANTY CARD AND KEEP IN A SAFE PLACE FOR FUTURE REFERENCE.

D36-AP9-1_A1_En

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

D8-10-1-3_A1_En

If the AC plug of this unit does not match the AC outlet you want to use, the plug must be removed and appropriate one fitted. Replacement and mounting of an AC plug on the power supply cord of this unit should be performed only by qualified service personnel. If connected to an AC outlet, the cut-off plug can cause severe electrical shock. Make sure it is properly disposed of after removal.
The equipment should be disconnected by removing the mains plug from the wall socket when left unused for a long period of time (for example, when on vacation).

D3-4-2-2-1a_A1_En

WARNING: Handling the cord on this product or cords associated with accessories sold with the product may expose you to chemicals listed on proposition 65 known to the State of California and other governmental entities to cause cancer and birth defect or other reproductive harm.
Wash hands after handling.

D36-P5_B1_En

CAUTION

This product satisfies FCC regulations when shielded cables and connectors are used to connect the unit to other equipment. To prevent electromagnetic interference with electric appliances such as radios and televisions, use shielded cables and connectors for connections.

D8-10-3a_A1_En

Information to User

Alterations or modifications carried out without appropriate authorization may invalidate the user's right to operate the equipment.

D8-10-2_A1_En

NOTE:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

— Reorient or relocate the receiving antenna.
— Increase the separation between the equipment and receiver.
— Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
— Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

D8-10-1-2_A1_En

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION DECLARATION OF CONFORMITY

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Product Name:	AUDIO/VIDEO MULTI-CHANNEL RECEIVER
Model Number:	VSX-820
Responsible Party Name:	PIONEER ELECTRONICS (USA) INC. SERVICE SUPPORT DIVISION
Address:	1925 E. DOMINGUEZ ST. LONG BEACH, CA 90810-1003, U.S.A.
Phone:	1-800-421-1404
URL:	http://www.pioneerelectronics.com

D8-10-4*_C1_En

IMPORTANT

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN

CAUTION:
TO PREVENT THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

D3-4-2-1-1_A1_En

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1) Read these instructions.
2) Keep these instructions.
3) Heed all warnings.
4) Follow all instructions.
5) Do not use this apparatus near water.
6) Clean only with dry cloth.
7) Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10) Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12) Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.



13) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

D3-7-13-69_En

VENTILATION CAUTION

When installing this unit, make sure to leave space around the unit for ventilation to improve heat radiation (at least 40 cm at top, 10 cm at rear, and 20 cm at each side).

WARNING

Slots and openings in the cabinet are provided for ventilation to ensure reliable operation of the product, and to protect it from overheating. To prevent fire hazard, the openings should never be blocked or covered with items (such as newspapers, table-cloths, curtains) or by operating the equipment on thick carpet or a bed.

D3-4-2-1-7b*_A1_En

Operating Environment

Operating environment temperature and humidity:
+5 °C to +35 °C (+41 °F to +95 °F); less than 85 %RH (cooling vents not blocked)
Do not install this unit in a poorly ventilated area, or in locations exposed to high humidity or direct sunlight (or strong artificial light)

D3-4-2-1-7c*_A1_En

WARNING

To prevent a fire hazard, do not place any naked flame sources (such as a lighted candle) on the equipment.

D3-4-2-1-7a_A1_En

CAUTION
The ⏻**STANDBY/ON** switch on this unit will not completely shut off all power from the AC outlet. Since the power cord serves as the main disconnect device for the unit, you will need to unplug it from the AC outlet to shut down all power. Therefore, make sure the unit has been installed so that the power cord can be easily unplugged from the AC outlet in case of an accident. To avoid fire hazard, the power cord should also be unplugged from the AC outlet when left unused for a long period of time (for example, when on vacation).

D3-4-2-2-2a*_A1_En

Caution
To prevent fire hazard, the Class 2 Wiring Cable should be used for connection with speaker, and should be routed away from hazards to avoid damage to the insulation of the cable.

D3-7-13-67*_A1_En

Thank you for buying this Pioneer product. Please read through these operating instructions so you will know how to operate your model properly. After you have finished reading the instructions, put them away in a safe place for future reference.

Contents

01 Before you start

Checking what's in the box 7
Loading the batteries 7
Installing the receiver 7
Ventilation 8

02 Controls and displays

Front panel 9
Operating range of remote control 10
Display 11
Remote control 13

03 Connecting your equipment

Placing the speakers 16
Hints on the speaker placement 17
Connecting the speakers 18
Connect the surround back or front height speakers 19
Switching the speaker system 20
Making cable connections 20
HDMI cables 20
About HDMI 21
Analog audio cables 21
Digital audio cables 21
Video cables 21
About video outputs connection 22
Connecting a TV and playback components . . . 23
Connecting using HDMI 23
Connecting your component with no HDMI terminal 24
Connecting a satellite receiver or other digital set-top box 25
Connecting an HDD/DVD recorder, VCR and other video sources 25
Using the component video jacks 26
Connecting other audio components 26
Connecting antennas 27
Using external antennas 27
Connecting to the front panel video terminal 28
Plugging in the receiver 28

04 Basic Setup

Automatically setting up for surround sound (MCACC) 29
Other problems when using the Auto MCACC Setup 31

05 Listening to your system

Basic playback 32
Auto playback 33
Listening in surround sound 33
Using the Advanced surround effects 34
Listening in stereo 35
Using Front Stage Surround Advance 35
Using Stream Direct 36
Using the Sound Retriever 36
Better sound using Phase Control 36
Listening with Acoustic Calibration EQ 37
Using surround back channel processing . . . 37
Setting the Up Mix function 38
Setting the Audio options 38
Choosing the input signal 41
Using the headphone 41

06 The System Setup menu

Using the System Setup menu 42
Manual speaker setup 43
Speaker Setting 43
Crossover Network 45
Channel Level 45
Speaker Distance 46
The Input Assign menu 46
The Pre Out Setting 47

07 Using the tuner

Listening to the radio 48
Improving FM stereo sound 48
Saving station presets 48
Listening to station presets 49
Naming preset stations 49

08 Making recordings

Making an audio or a video recording **50**

09 Controlling the rest of your system

Setting the remote to control other components **51**
Selecting preset codes directly **51**
Clearing all the remote control settings **52**
Controls for TVs **53**
Controls for other components **54**
Preset Code List **55**

10 Other connections

Connecting an iPod **58**
 Connecting your iPod to the receiver **58**
 iPod playback **59**
 Watching photos and video content **60**
 About iPod **60**
Connecting a USB device **61**
 Connecting your USB device to the receiver **61**
 Basic playback controls **61**
 Compressed audio compatibility **62**
Bluetooth® ADAPTER for Wireless Enjoyment of Music **63**
 Wireless music play **63**
 Connecting Optional Bluetooth ADAPTER **63**
 Pairing Bluetooth ADAPTER and Bluetooth wireless technology device **64**
 Listening to Music Contents of Bluetooth wireless technology device with Your System **64**
Listening to Satellite Radio **65**
 Connecting your SiriusConnect™ Tuner . . **66**
 Listening to SIRIUS Radio **66**
 Saving channel presets **67**
 Using the SIRIUS Menu **67**

11 Additional information

Troubleshooting **68**
 HDMI **71**
 Important information regarding the HDMI connection **72**
 iPod messages **72**
 USB messages **73**
 SIRIUS radio messages **73**
Resetting the main unit **74**
Specifications **74**
Cleaning the unit **75**

Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

Manufactured under license under U.S. Patent #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS and the Symbol are registered trademarks, & DTS-HD, DTS-HD Master Audio, and the DTS logos are trademarks of DTS, Inc. Product includes software. © DTS, Inc. All Rights Reserved.

Flow of settings on the receiver

The unit is a full-fledged AV receiver equipped with an abundance of functions and terminals. It can be used easily after following the procedure below to make the connections and settings.

The colors of the steps indicate the following:

Required setting item

Setting to be made as necessary

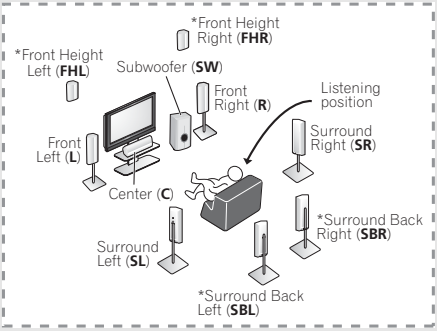
1 Before you start

- Checking what's in the box (page 7)
- Loading the batteries (page 7)

2 Connecting the speakers

Where you place the speakers will have a big effect on the sound. Place your speakers as shown below for the best surround sound effect.

- Placing the speakers (page 16)
- Connecting the speakers (page 18)
- Connect the surround back or front height speakers (page 19)



You can connect only one of either the surround back speaker or the front height speaker.

3 Connecting the components

For surround sound, you'll want to hook up using a digital connection from the BD/DVD player to the receiver.

- About video outputs connection (page 22)
- Connecting a TV and playback components (page 23)
- Connecting antennas (page 27)
- Plugging in the receiver (page 28)

4 Power On

Make sure you've set the video input on your TV to this receiver. Check the manual that came with the TV if you don't know how to do this.

5 The Pre Out Setting (page 47)

(When connecting the front height speakers.)

The Input Assign menu (page 46)

(When using connections other than the recommended connections.)

6 Use the on-screen automatic MCACC setup to set up your system

- Automatically setting up for surround sound (MCACC) (page 29)

7 Basic playback (page 32)

8 Adjusting the sound as desired

- Using the various listening modes
- Using the Sound Retriever (page 36)
- Better sound using Phase Control (page 36)
- Listening with Acoustic Calibration EQ (page 37)
- Using surround back channel processing (page 37)
- Setting the Up Mix function (page 38)
- Setting the Audio options (page 38)
- Choosing the input signal (page 41)
- Manual speaker setup (page 43)

9 Making maximum use of the remote control

- Setting the remote to control other components (page 51)

English

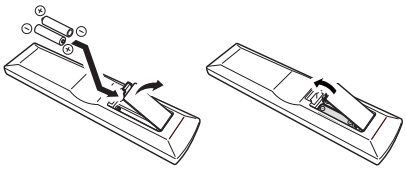
Chapter 1: Before you start

Checking what's in the box

Please check that you've received the following supplied accessories:

- Setup microphone
- Remote control
- Dry cell batteries (AAA size IEC R03) x2
- AM loop antenna
- FM wire antenna
- iPod cable
- These operating instructions

Loading the batteries



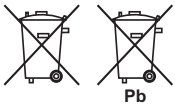
The batteries included with the unit are to check initial operations; they may not last over a long period. We recommend using alkaline batteries that have a longer life.

CAUTION

Incorrect use of batteries may result in such hazards as leakage and bursting. Observe the following precautions:

- Never use new and old batteries together.
- Insert the plus and minus sides of the batteries properly according to the marks in the battery case.
- Batteries with the same shape may have different voltages. Do not use different batteries together.
- When disposing of used batteries, please comply with governmental regulations or environmental public instruction's rules that apply in your country or area.
- Do not use or store batteries in direct sunlight or other excessively hot place, such as inside a car or near a heater. This can cause batteries to leak, overheat, explode or catch fire. It can also reduce the life or performance of batteries.

(Symbol examples for batteries)



These symbols are only valid in the European Union.

K058c_A1_En

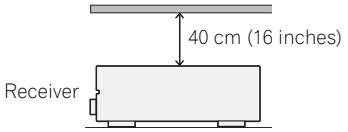
Installing the receiver

- When installing this unit, make sure to put it on a level and stable surface.

Don't install it on the following places:
– on a color TV (the screen may distort)
– near a cassette deck (or close to a device that gives off a magnetic field). This may interfere with the sound.
– in direct sunlight
– in damp or wet areas
– in extremely hot or cold areas
– in places where there is vibration or other movement
– in places that are very dusty
– in places that have hot fumes or oils (such as a kitchen)

Ventilation

When installing this unit, make sure to leave space around the unit for ventilation to improve heat dispersal (at least 40 cm (16 in.) at the top). If not enough space is provided between the unit and walls or other equipment, heat will build up inside, interfering with performance and/or causing malfunctions.

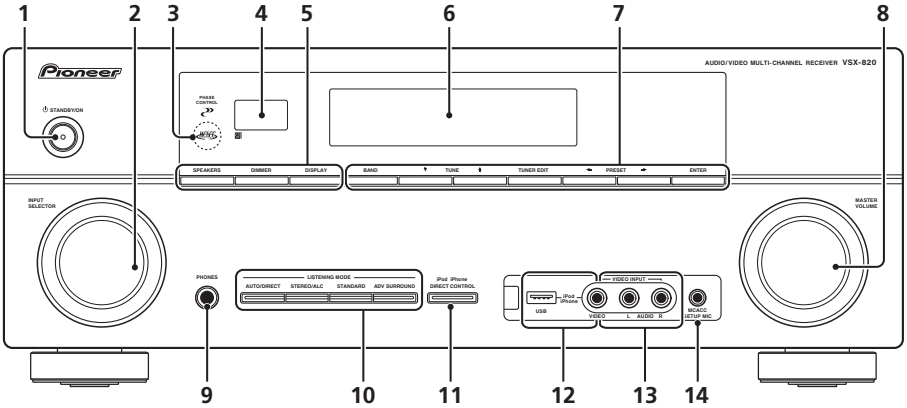


Slot and openings in the cabinet are provided for ventilation and to protect the equipment from overheating. To prevent fire hazard, do not place anything directly on top of the unit, make sure the openings are never blocked or covered with items (such as newspapers, table-cloths and curtains), and do not operate the equipment on thick carpet or a bed.

English

Chapter 2:
Controls and displays

Front panel



1 ⏻ STANDBY/ON

2 INPUT SELECTOR dial
Selects an input source.

3 MCACC indicator
Lights when Acoustic Calibration EQ (page 37) is on (Acoustic Calibration EQ is automatically set to on after the Auto MCACC Setup (page 29)).

4 Remote sensor
Receives the signals from the remote control (see *Operating range of remote control* on page 10).

5 SPEAKERS
Use to change the speaker system (page 20).

DIMMER
Dims or brightens the display. The brightness can be controlled in four steps.

DISPLAY
Switches the display of this unit. The listening mode, sound volume, Pre Out setting or input name can be checked by selecting an input source.[1]

6 Character display
See *Display* on page 11.

7 Tuner control buttons

BAND
Switches between AM, FM ST (stereo) and FM MONO radio bands (page 48).

TUNE ⬆/⬇
Used to find radio frequencies (page 48) and SIRIUS Radio channels (page 66).

TUNER EDIT
Use with **TUNE ⬆/⬇**, **PRESET ⬅/➡** and **ENTER** to memorize and name stations for recall (page 48, 49). Used to preset the channel in SIRIUS Radio (page 66).

Note
1 The Pre Out setting may or may not be displayed, depending on the input source you have selected.

PRESET ⬅/➡
Use to select preset radio stations (page 49) and to select SIRIUS Radio channels (page 66).

8 MASTER VOLUME dial

9 PHONES jack
Use to connect headphones. When the headphones are connected, there is no sound output from the speakers (page 41).

10 Listening mode buttons

AUTO/DIRECT
Switches between Auto surround mode (*Auto playback* on page 33) and Stream Direct playback. Stream Direct playback bypasses the tone controls for the most accurate reproduction of a source (page 36).

STEREO/ALC
Switches between stereo playback, Auto level control stereo mode (page 35) and Front Stage Surround Advance modes (page 35).

STANDARD
Press for Standard decoding and to switch between the various DD Pro Logic II, DD Pro Logic IIx, DD Pro Logic IIz and NEO:6 options (page 32).

ADV SURROUND
Switches between the various surround modes (page 34).

11 iPod iPhone DIRECT CONTROL
Change the receiver's input to the **iPod** and enable iPod operations on the iPod (page 60).

12 iPod iPhone/USB terminal
Use to connect your Apple iPod or USB mass storage device as an audio source (page 58 and page 61).

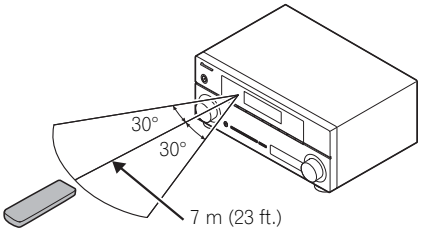
13 AUDIO/VIDEO input
See *Connecting to the front panel video terminal* on page 28.

14 MCACC SETUP MIC jack
Use to connect a microphone when performing Auto MCACC setup.

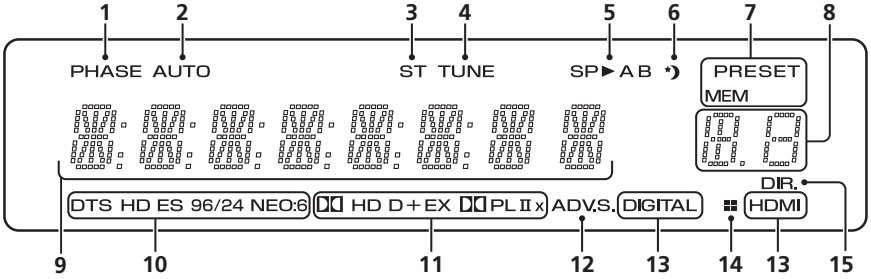
Operating range of remote control

The remote control may not work properly if:

- There are obstacles between the remote control and the receiver's remote sensor.
- Direct sunlight or fluorescent light is shining onto the remote sensor.
- The receiver is located near a device that is emitting infrared rays.
- The receiver is operated simultaneously with another infrared remote control unit.



Display



1 PHASE
Lights when the Phase Control is switched on (page 36).

2 AUTO
Lights when the Auto Surround feature is switched on (see *Auto playback* on page 33).

3 ST
Lights when a stereo FM broadcast is being received in auto stereo mode.

4 TUNE
Lights when a normal broadcast channel or SIRIUS channel is being received.

5 Speaker indicators
Lights to indicate the current speaker system, **A** and/or **B** (page 20).

6 Sleep timer indicator
Lights when the receiver is in sleep mode (page 13).

7 Tuner/SIRIUS preset indicators

PRESET
Shows when a preset radio station is registered or called.

MEM
Blinks when a radio station is registered.

8 PRESET information or input signal indicator
Shows the preset number of the tuner or the input signal type, etc.

9 Character display
Displays various system information.

10 DTS indicators

DTS
Lights when a source with DTS encoded audio signals is detected.

HD
Lights when a source with DTS-EXPRESS or DTS-HD encoded audio signals is detected.

ES
Lights to indicate DTS-ES decoding.

96/24
Lights when a source with DTS 96/24 encoded audio signals is detected.

NEO:6
When one of the NEO:6 modes of the receiver is on, this lights to indicate NEO:6 processing (page 33).

11 Dolby Digital indicators

D D
Lights when a Dolby Digital encoded signal is detected.

D D+
Lights when a source with Dolby Digital Plus encoded audio signals is detected.

HD
Lights when a source with Dolby TrueHD encoded audio signals is detected.

EX
Lights to indicate Dolby Digital EX decoding.

PLII(x)
Lights to indicate Pro Logic II / Pro Logic IIx decoding. Light will go off during Pro Logic IIz decoding. (see *Listening in surround sound* on page 33 for more on this).

12 ADV.S.
Lights when one of the Advanced Surround modes has been selected (see *Using the Advanced surround effects* on page 34 for more on this).

13 SIGNAL SELECT indicators

DIGITAL
Lights when a digital audio signal is selected.
Blinks when a digital audio signal is selected and selected audio input is not provided.

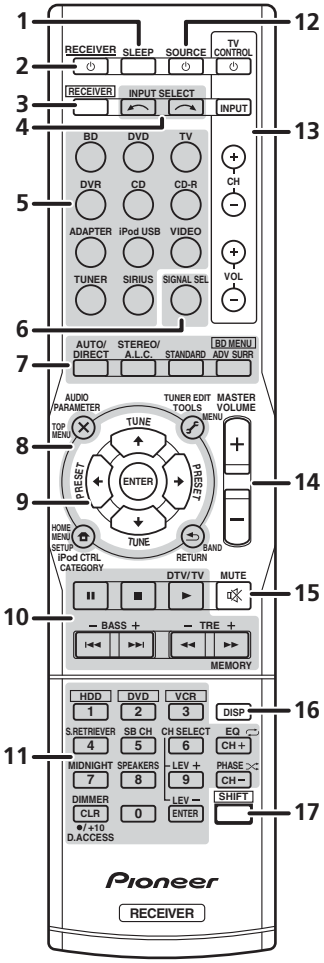
HDMI
Lights when an HDMI signal is selected.
Blinks when an HDMI signal is selected and selected HDMI input is not provided.

14 Up Mix/DIMMER indicator
Lights when the Up Mix function is set to **ON** (see page 37). Also, lights when DIMMER is set to off.

15 DIR.
Lights when the **DIRECT** or **PURE DIRECT** mode is switched on (page 36).

English

Remote control



1 SLEEP
Press to change the amount of time before the receiver switches into standby (**30 min – 60 min – 90 min – Off**). You can check the remaining sleep time at any time by pressing **SLEEP** once.

2 ⏻ RECEIVER
Switches the receiver between standby and on.

3 RECEIVER
Switches the remote to control the receiver (used to select the white commands above the number buttons (**S.RETRIEVER**, etc)). Also use this button to set up surround sound (page 42) or Audio parameters (page 38).

4 INPUT SELECT
Use to select the input source.

5 MULTI CONTROL buttons
Press to select control of other components (see *Controlling the rest of your system* on page 51).

6 SIGNAL SEL
Use to select an input signal (page 41).

7 Listening mode buttons

AUTO/DIRECT
Switches between Auto surround mode (*Auto playback* on page 33) and Stream Direct playback. Stream Direct playback bypasses the tone controls for the most accurate reproduction of a source (page 36).

STEREO/A.L.C.
Switches between stereo playback, Auto level control stereo mode (page 35) and Front Stage Surround Advance modes (page 35).

STANDARD
Press for Standard decoding and to switch between DII Pro Logic II options (page 33).

ADV SURR
Switches between the various surround modes (page 34).

Press **BD** first to access:

BD MENU*
Displays the disc menu of Blu-ray Discs.

8 System Setup and component control buttons

The following button controls can be accessed after you have selected the corresponding **MULTI CONTROL** button (**BD**, **DVD**, etc.).

Press RECEIVER first to access:

AUDIO PARAMETER
Use to access the Audio options (page 38).

SETUP
Press to access the System Setup menu (page 42).

RETURN
Confirm and exit the current menu screen.

Press **BD**, **DVD** or **DVR** first to access:

TOP MENU
Displays the disc 'top' menu of a BD/DVD.

HOME MENU
Displays the HOME MENU screen.

RETURN
Confirm and exit the current menu screen.

MENU
Displays the TOOLS menu of Blu-ray Disc player.

Press **TUNER** or **SIRIUS** first to access:

TUNER EDIT
Memorizes stations for recall (page 48 and 67). When **TUNER** is pressed, also used to change the name (page 49).

BAND
Switches between AM, FM ST (stereo) and FM MONO radio bands (page 48).

CATEGORY
Press to browse SIRIUS radio broadcasts.

Press **iPod USB** first to access:

iPod CTRL
Switches between the iPod controls and the receiver controls (page 60).

9 ↑↓←→ (TUNE ↑/↓, PRESET ←/→), ENTER

Use the arrow buttons when setting up your surround sound system (page 42). Also used to control BD/DVD menus/options.

Use the **TUNE ↑/↓** buttons can be used to find radio frequencies (page 48) and the **PRESET ←/→** buttons can be used to select preset radio stations (page 49).

10 Component control buttons

The main buttons (▶, ■, etc.) are used to control a component after you have selected it using the input source buttons.

The controls above these buttons can be accessed after you have selected the corresponding input source button (**BD**, **DVD**, **DVR** and **CD**). These buttons also function as described below.

Press RECEIVER first to access:

BASS –/+
Use to adjust Bass[1]

TRE –/+
Use to adjust Treble[1]

Press **TV** first to access:

DTV/TV
Switches between the DTV and analog TV input modes for Pioneer flat panel TVs.

11 Number buttons and other component controls

Use the number buttons to directly select a radio frequency (page 48) or the tracks on a CD, etc. There are other buttons that can be accessed after the RECEIVER button is pressed. (For example **MIDNIGHT**, etc.)

HDD*, DVD*, VCR*
These buttons switch between the hard disk, DVD and VCR controls for HDD/DVD/VCR recorders.

Note
1 The tone controls are disabled when the listening mode is set to **DIRECT** or **PURE DIRECT**.

S.RETRIEVER
Press to restore CD quality sound to compressed audio sources (page 36).

SB CH
Press to select **ON**, **AUTO**, **OFF** the surround back channel.

CH SELECT
Press repeatedly to select a channel, then use **LEV +/–** to adjust the level (page 45).

LEV +/–
Use to adjust the channel level.

EQ
Press to switch on/off Acoustic Calibration EQ setting (page 37).

MIDNIGHT
Switches to Midnight or Loudness listening (page 39).

SPEAKERS
Use to change the speaker system (page 20).

PHASE
Press to switch on/off Phase Control (page 36).

DIMMER
Dims or brightens the display. The brightness can be controlled in four steps.

Press **SIRIUS** first to access:

D.ACCESS
After pressing, you can access a radio station directly using the number buttons (page 66).

12 ⏻ SOURCE
Press to turn on/off other components connected to the receiver (see page 54 for more on this).

13 TV CONTROL buttons
These buttons are dedicated to control the TV assigned to the **TV** button. Thus if you only have one TV to hook up to this system assign it to the **TV** button (see page 53 for more on this).

⏻
Use to turn on/off the power of the TV.

INPUT
Use to select the TV input signal.

CH +/–
Use to select channels.

VOL +/–
Use to adjust the volume on your TV.

14 MASTER VOLUME +/–
Use to set the listening volume.

15 MUTE
Mutes/unmutes the sound.

16 DISP
Switches the display of this unit. The listening mode, sound volume, Pre Out setting or input name can be checked by selecting an input source.[1]

17 SHIFT
Press to access the 'boxed' commands (above the buttons) on the remote. These buttons are marked with an asterisk (*****) in this section.

Note
1 The Pre Out setting may or may not be displayed, depending on the input source you have selected.

Chapter 3:
Connecting your equipment

Placing the speakers

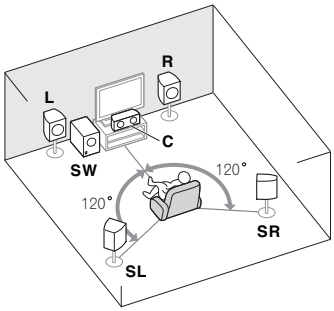
By connecting the left and right front speakers (**L**/**R**), the center speaker (**C**), the left and right surround speakers (**SL**/**SR**), and the subwoofer (**SW**), a 5.1 ch surround system can be enjoyed.

Further, by using an external amplifier, you can connect the left and right surround back speakers (**SBL**/**SBR**) and the left and right front height speaker (**FHL**/**FHR**) to boost your system up to a 7.1 ch surround system.

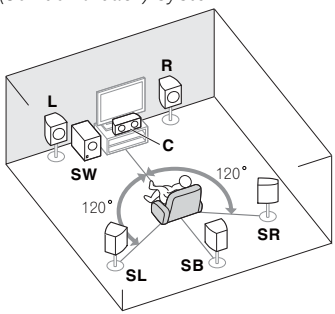
- You can also connect one surround back speaker (**SB**) and enjoy a 6.1 ch surround system.

To achieve the best possible surround sound, install your speakers as shown below.

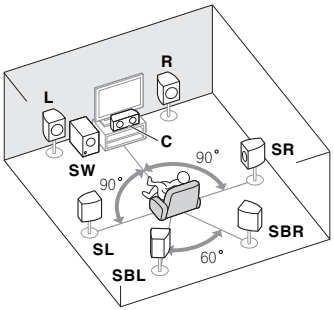
5.1 channel surround system:



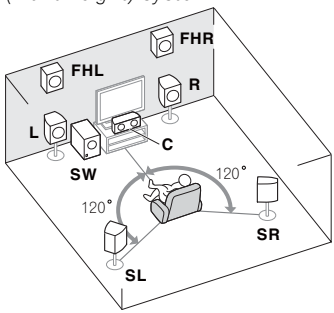
6.1 channel surround (Surround back) system: [a]



7.1 channel surround (Surround back) system: [a]



7.1 channel surround (Front height) system: [a]



a. This layout is available only when the additional amplifier is connected to the unit and the surround back or front height speakers are connected to the amplifier. For details, see *Connect the surround back or front height speakers* on page 19.

Hints on the speaker placement

Where you put your speakers in the room has a big effect on the quality of the sound. The following guidelines should help you to get the best sound from your system.

- The subwoofer can be placed on the floor. Ideally, the other speakers should be at about ear-level when you're listening to them. Putting the speakers on the floor (except the subwoofer), or mounting them very high on a wall is not recommended.
- For the best stereo effect, place the front speakers 2 m to 3 m (6 ft. to 9 ft.) apart, at equal distance from the TV.
- If you're going to place speakers around your CRT TV, use shielded speakers or place the speakers at a sufficient distance from your CRT TV.
- If you're using a center speaker, place the front speakers at a wider angle. If not, place them at a narrower angle.
- Place the center speaker above or below the TV so that the sound of the center channel is localized at the TV screen. Also, make sure the center speaker does not cross the line formed by the leading edge of the front left and right speakers.
- It is best to angle the speakers towards the listening position. The angle depends on the size of the room. Use less of an angle for bigger rooms.
- Surround and surround back speakers should be positioned 60 cm to 90 cm (2 ft. to 3 ft.) higher than your ears and titled slight downward. Make sure the speakers don't face each other. For DVD-Audio, the speakers should be more directly behind the listener than for home theater playback.
- If the surround speakers cannot be set directly to the side of the listening position with a 7.1-channel system, the surround effect can be enhanced by turning off the Up Mix function (see *Setting the Up Mix function* on page 38).
- Try not to place the surround speakers farther away from the listening position than the front and center speakers. Doing so can weaken the surround sound effect.
- Place the left and right front height speakers at least one meter directly above the left and right front speakers.

CAUTION

- Make sure that all speakers are securely installed. This not only improves sound quality, but also reduces the risk of damage or injury resulting from speakers being knocked over or falling in the event of external shocks such as earthquakes.

Important

- To connect the surround back or front height speakers, an additional amplifier is required. Connect the additional amplifier to the **PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT** outputs of this unit and connect the surround back or front height speakers to the additional amplifier (see *Connect the surround back or front height speakers* on page 19).
 The Pre Out setting must be set if the above connections are performed. Select **SURR.BACK** if the surround back speaker is connected and **HEIGHT** if the front height speaker is connected (If neither the surround back speaker nor the front height speaker is connected, either setting will suffice) (see *The Pre Out Setting* on page 47).

Connecting the speakers

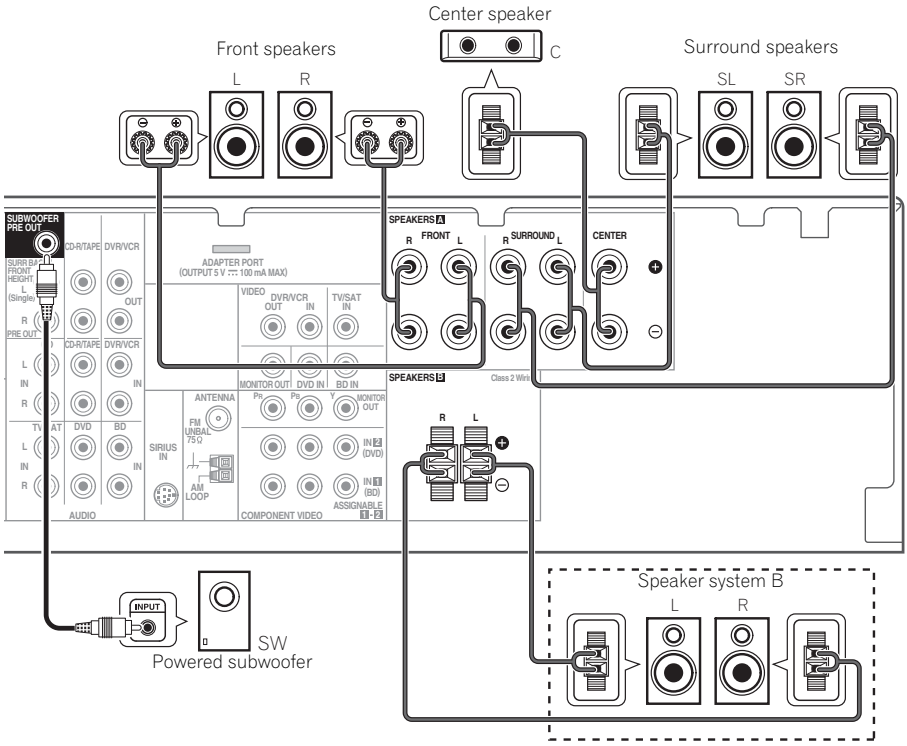
The receiver will work with just two stereo speakers (the front speakers in the diagram) but using at least three speakers is recommended, and a complete setup is best for surround sound.

Make sure you connect the speaker on the right to the right (**R**) terminal and the speaker on the left to the left (**L**) terminal. Also make sure the positive and negative (**+**/**–**) terminals on the receiver match those on the speakers.

You can use the speakers connected to the B speaker terminals to listen to stereo playback in another room. See *Switching the speaker system* on page 20 for the listening options with this setup.

You can use speakers with a normal impedance between 6 Ω and 16 Ω. However, note that only the front speakers are set to a value between 12 Ω and 16 Ω if you select **SP▶AB** in *Switching the speaker system* on page 20.

Be sure to complete all connections before connecting this unit to the AC power source.



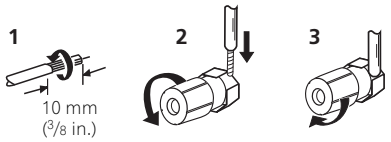
Bare wire connections

A-Speaker terminals:

1 Twist exposed wire strands together.

2 Loosen terminal and insert exposed wire.

3 Tighten terminal.

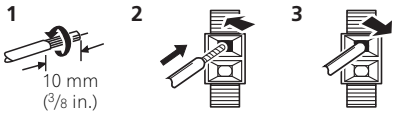


B-Speaker terminals:

1 Twist exposed wire strands together.

2 Push open the tabs and insert exposed wire.

3 Release the tabs.



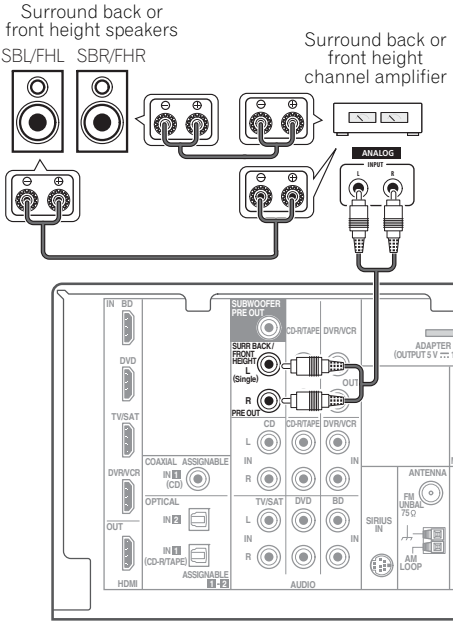
CAUTION

- These speaker terminals carry **HAZARDOUS LIVE voltage**. To prevent the risk of electric shock when connecting or disconnecting the speaker cables, disconnect the power cord before touching any uninsulated parts.
- Make sure that all the bare speaker wire is twisted together and inserted fully into the speaker terminal. If any of the bare speaker wire touches the back panel it may cause the power to cut off as a safety measure.

Connect the surround back or front height speakers

Connect the **PRE OUT** outputs of the unit and additional amplifier to add a surround back or front height speaker.

- If the surround back speaker or the front height speaker is connected, set the Pre Out setting (see *The Pre Out Setting* on page 47).



- You can use the additional amplifier on the surround back channel pre-outs for a single speaker as well. In this case plug the amplifier into the left (**L (Single)**) terminal only.

Switching the speaker system

Three speaker system settings are possible using the **SPEAKERS** button.

- **Use the SPEAKERS button on the front panel to select a speaker system setting.**[1]

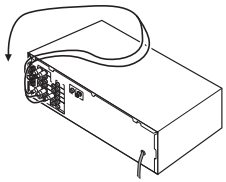


Press repeatedly to choose a speaker system option:

- **SP►A** – Sound is output from the speakers connected to the A speaker terminals and **PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT** (multichannel playback is possible).
- **SP►B** – Sound is output from the two speakers connected to speaker system B (only stereo playback is possible).
- **SP►AB** – Sound is output from speaker system A, the two speakers in speaker system B, and the subwoofer. Multichannel sources are downmixed only when the **STEREO** or **ALC** mode is selected for stereo output from speaker systems A and B.[2]
- **SP►** – No sound is output from the speakers.

Making cable connections

Make sure not to bend the cables over the top of this unit (as shown in the illustration). If this happens, the magnetic field produced by the transformers in this unit may cause a humming noise from the speakers.

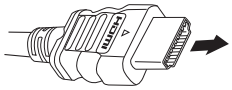


Important

- Before making or changing connections, switch off the power and disconnect the power cord from the AC outlet.
- Before unplugging the power cord, switch the power into standby.

HDMI cables

Both video and sound signals can be transmitted simultaneously with one cable. If connecting the player and the TV via this receiver, for both connections, use HDMI cables.[3]



HDMI cable

Be careful to connect the terminal in the proper direction.

Note

1 The subwoofer output depends on the settings you made in *Speaker Setting* on page 43. However, if **SP►B** is selected above, no sound is heard from the subwoofer (the LFE channel is not downmixed).

2 You can use speakers with a normal impedance between 6 Ω and 16 Ω. However, be aware that only the front speakers are set to a value between 12 Ω and 16 Ω when you select **SP►AB**.

3 • Set the HDMI parameter in *Setting the Audio options* on page 38 to **THRU** (THROUGH) and set the input signal in *Choosing the input signal* on page 41 to **HDMI**, if you want to hear HDMI audio output from your TV or flat panel TV (no sound will be heard from this receiver).
• If the video signal does not appear on your TV or flat panel TV, try adjusting the resolution settings on your component or display. Note that some components (such as video game units) have resolutions that may not be displayed. In this case, use a (analog) composite connection.
• When the video signal from the HDMI is 480i, 480p, 576i or 576p, Multi Ch PCM sound and HD sound cannot be received.

About HDMI

The HDMI connection transfers uncompressed digital video, as well as almost every kind of digital audio that the connected component is compatible with, including DVD-Video, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (see below for limitations), Video CD/Super VCD and CD.

This receiver incorporates High-Definition Multimedia Interface (HDMI®) technology.

This receiver supports the functions described below through HDMI connections.[1]

- Digital transfer of uncompressed video (contents protected by HDCP (1080p/24, 1080p/60, etc.))
- 3D signal transfer[2]
- Deep Color signal transfer[2]
- x.v.Color signal transfer[2]
- Input of multi-channel linear PCM digital audio signals (192 kHz or less) for up to 8 channels
- Input of the following digital audio formats:[3] – Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, High bitrate audio (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio), DVD-Audio, CD, SACD (DSD signal), Video CD, Super VCD

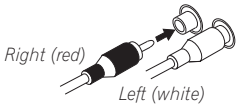
HDMI, the HDMI logo and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing, LLC.

"x.v.Color" and x.v.Color logo are trademarks of Sony Corporation.

Analog audio cables

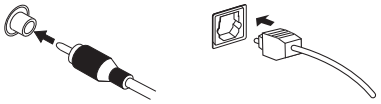
Use stereo RCA phono cables to connect analog audio components. These cables are typically red and white, and you should connect the red plugs to R (right) terminals and white plugs to L (left) terminals.

Analog audio cables



Digital audio cables

Commercially available coaxial digital audio cables or optical cables should be used to connect digital components to this receiver.[4]



Coaxial digital audio cable *Optical cable*

Video cables

Standard RCA video cables

These cables are the most common type of video connection and are used to connect to the composite video terminals. The yellow plugs distinguish them from cables for audio.



Standard RCA video cable

Note

1 • Use a High Speed HDMI® cable. If HDMI cable other than a High Speed HDMI® cable is used, it may not work properly.
• When an HDMI cable with a built-in equalizer is connected, it may not operate properly.

2 Signal transfer is only possible when connected to a compatible component.

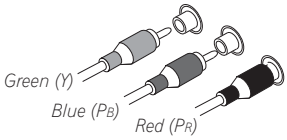
3 • HDMI format digital audio transmissions require a longer time to be recognized. Due to this, interruption in the audio may occur when switching between audio formats or beginning playback.
• Turning on/off the device connected to this unit's HDMI OUT terminal during playback, or disconnecting/connecting the HDMI cable during playback, may cause noise or interrupted audio.

4 • When connecting optical cables, be careful when inserting the plug not to damage the shutter protecting the optical socket.
• When storing optical cable, coil loosely. The cable may be damaged if bent around sharp corners.
• You can also use a standard RCA video cable for coaxial digital connections.

Component video cables

Use component video cables to get the best possible color reproduction of your video source. The color signal of the TV is divided into the luminance (**Y**) signal and the color (**P_B** and **P_R**) signals and then output. In this way, interference between the signals is avoided.

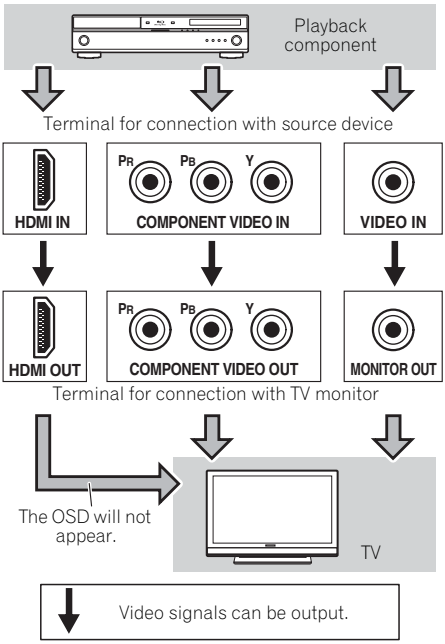
Component video cables



About video outputs connection

This receiver is not loaded with a video converter. When you use component video cables or HDMI cables for connecting to the input device, the same cables should be used for connecting to the TV.

The signals input from the analog (composite and component) video inputs of this unit will not be output from the **HDMI OUT**.



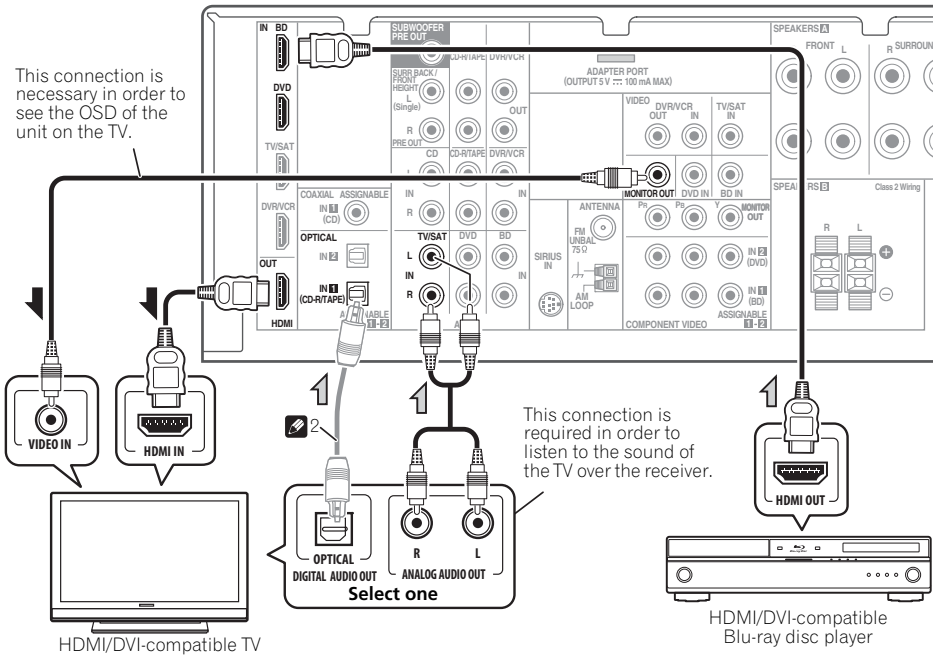
English

Connecting a TV and playback components

Connecting using HDMI

If you have an HDMI or DVI (with HDCP) equipped component (Blu-ray disc player, etc.), you can connect it to this receiver using a commercially available HDMI cable.

- If the receiver is connected to a TV using an HDMI cable, the OSD will not be displayed. Be sure to use a standard RCA analog video cable to connect.[1]



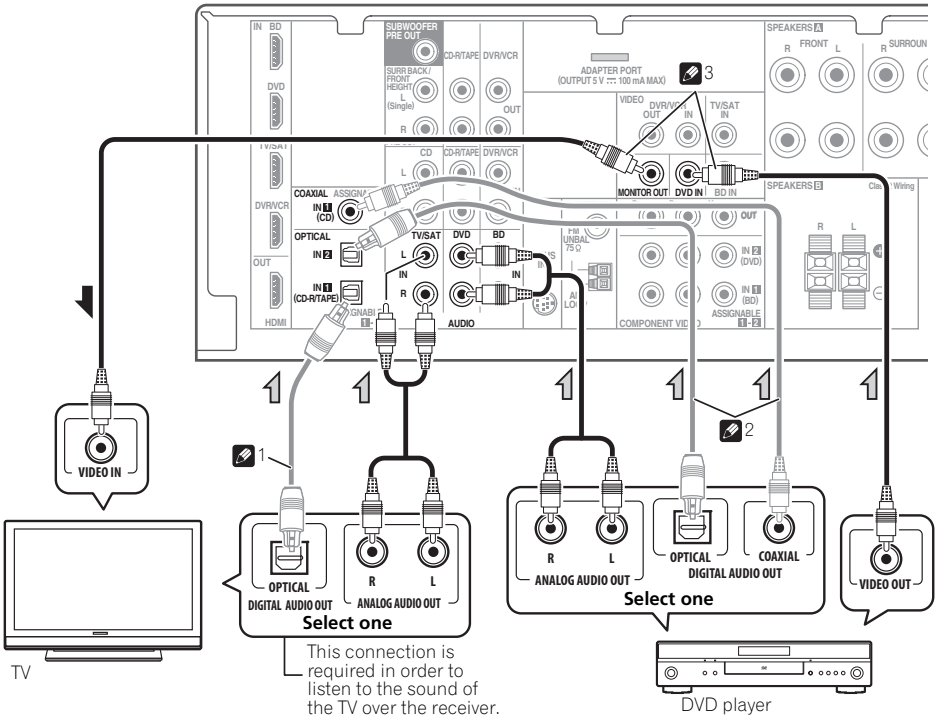
Note

1 If you wish to see the OSD screen (for setup, etc.), switch the TV input to analog. (With HDMI input, the OSD will not be displayed.)

2 If the connection was made using an optical cable, you'll need to tell the receiver which digital input you connected the TV to (see *Choosing the input signal* on page 41).

Connecting your component with no HDMI terminal

This diagram shows connections of a TV and DVD player (or other playback component) with no HDMI terminal to the receiver.



Note

1 If the connection was made using an optical cable, you'll need to tell the receiver which digital input you connected the TV to (see *Choosing the input signal* on page 41).

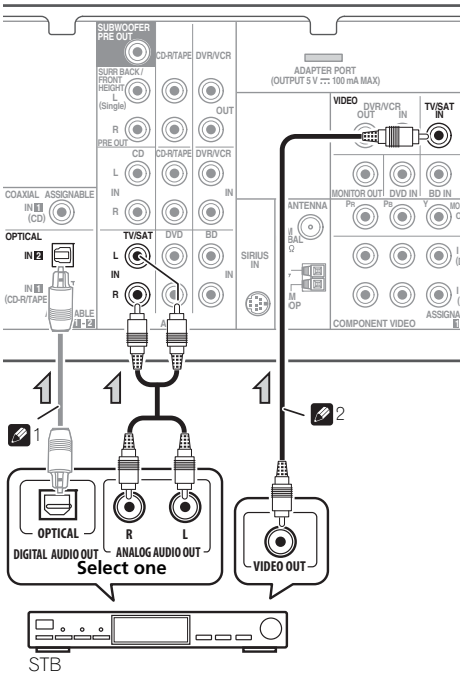
2 If the connection was made using an optical or a coaxial cable, you'll need to tell the receiver which digital input you connected the DVD player to (see *Choosing the input signal* on page 41).

3 If both TV and player has a component video jacks, you can connect these too. See *Using the component video jacks* on page 26 for more on this.

English

Connecting a satellite receiver or other digital set-top box

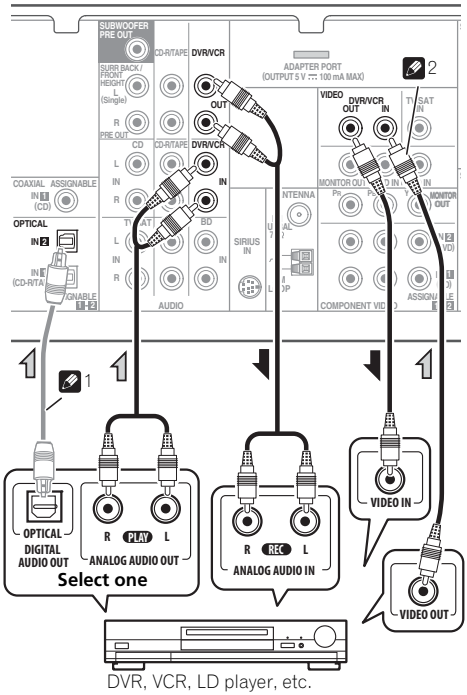
Satellite and cable receivers, and terrestrial digital TV tuners are all examples of so-called 'set-top boxes'.



Connecting an HDD/DVD recorder, VCR and other video sources

This receiver has audio/video inputs and outputs suitable for connecting analog or digital video recorders, including HDD/DVD recorders and VCRs.

- Only the signals that are input to the VIDEO IN terminal can be output from the VIDEO OUT terminal.
- Audio signals that are input through the digital terminal will not be output from the analog terminal.



Note

1 If the connection was made using an optical cable, you'll need to tell the receiver which digital input you connected the set-top box or video component to (see *Choosing the input signal* on page 41).

2 If the set-top box or video component also has an HDMI or a component video output, you can connect this too. See *Connecting using HDMI* on page 23 or *Using the component video jacks* on page 26 for more on this.

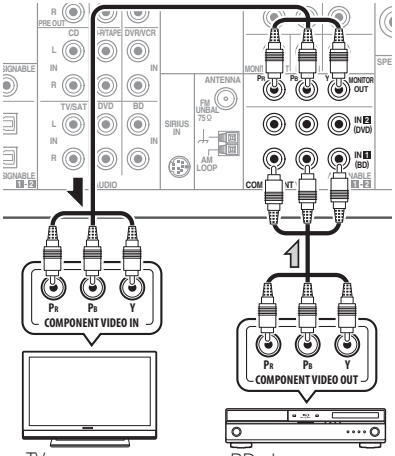
Using the component video jacks

Component video should deliver superior picture quality when compared to composite video. A further advantage (if your source and TV are both compatible) is progressive-scan video, which delivers a very stable, flicker-free picture. See the manuals that came with your TV and source component to check whether they are compatible with progressive-scan video.

- **If necessary, assign the component video inputs to the input source you've connected.** This only needs to be done if you didn't connect according to the following defaults:
 - **COMPONENT VIDEO IN 1 – BD**
 - **COMPONENT VIDEO IN 2 – DVD**

See *The Input Assign menu* on page 46 for more on this.

- For the audio connection, refer to *Connecting your component with no HDMI terminal* on page 24.

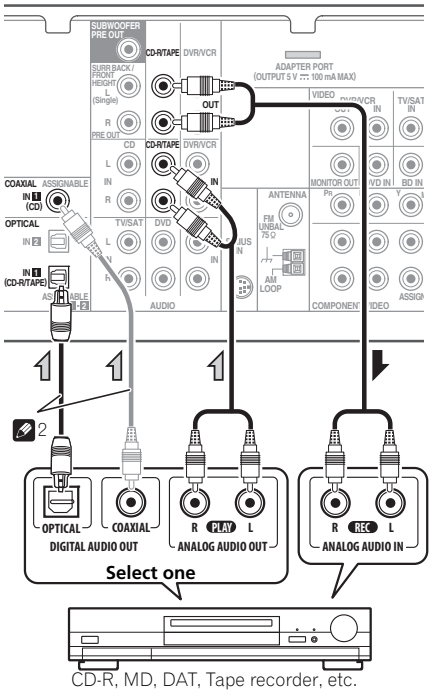


Important

- If you connect any source component to the receiver using a component video input, you must also have your TV connected to this receiver's **COMPONENT VIDEO OUT** jacks.

Connecting other audio components

The number and kind of connections depends on the kind of component you're connecting.[1] Follow the steps below to connect a CD-R, MD, DAT, tape recorder or other audio component.



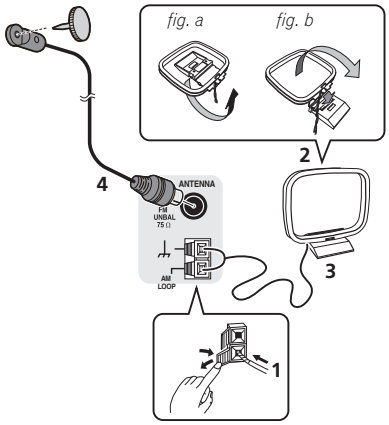
Note

1 Note that you must connect digital components to analog audio jacks if you want to record to/from digital components (like an MD) to/from analog components.

2 If the connection was made using an optical or a coaxial cable, you'll need to tell the receiver which digital input you connected the component to (see *Choosing the input signal* on page 41).

Connecting antennas

Connect the AM loop antenna and the FM wire antenna as shown below. To improve reception and sound quality, connect external antennas (see *Using external antennas* below).



1 Push open the tabs, then insert one wire fully into each terminal, then release the tabs to secure the AM antenna wires.

2 Fix the AM loop antenna to the attached stand.

To fix the stand to the antenna, bend in the direction indicated by the arrow (*fig. a*) then clip the loop onto the stand (*fig. b*).

3 Place the AM antenna on a flat surface and in a direction giving the best reception.

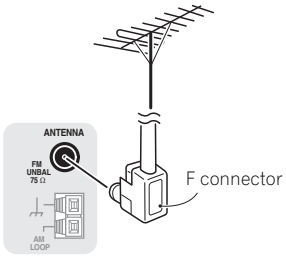
4 Connect the FM wire antenna into the FM antenna socket.

For best results, extend the FM antenna fully and fix to a wall or door frame. Don't drape loosely or leave coiled up.

Using external antennas

To improve FM reception

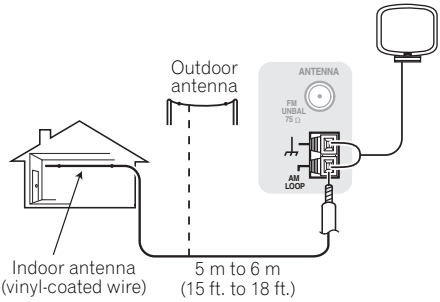
Use an F connector (not supplied) to connect an external FM antenna.



To improve AM reception

Connect a 5 m to 6 m (15 ft. to 18 ft.) length of vinyl-coated wire to the AM antenna terminal without disconnecting the supplied AM loop antenna.

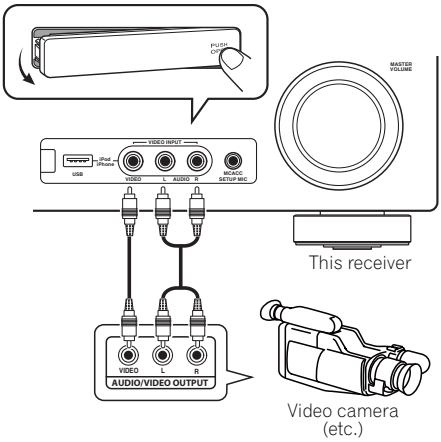
For the best possible reception, suspend horizontally outdoors.



Connecting to the front panel video terminal

Front video connections are accessed via the front panel using the **INPUT SELECTOR** or **VIDEO** button on the remote control. There are standard audio/video jacks. Hook them up the same way you made the rear panel connections.

- Push down on the **PUSH OPEN** tab to access the front video connections.



Plugging in the receiver

Only plug in after you have connected all your components to this receiver, including the speakers.

- **Plug the AC power cord into a convenient AC power outlet.**

CAUTION

- Handle the power cord by the plug part. Do not pull out the plug by tugging the cord, and never touch the power cord when your hands are wet, as this could cause a short circuit or electric shock. Do not place the unit, a piece of furniture, or other object on the power cord or pinch the cord in any other way. Never make a knot in the cord or tie it with other cables. The power cords should be routed so that they are not likely to be stepped on. A damaged power cord can cause a fire or give you an electric shock. Check the power cord once in a while. If you find it damaged, ask your nearest Pioneer authorized independent service company for a replacement.
- The receiver should be disconnected by removing the mains plug from the wall socket when not in regular use, e.g., when on vacation.

English

Chapter 4:
Basic Setup

Automatically setting up for surround sound (MCACC)

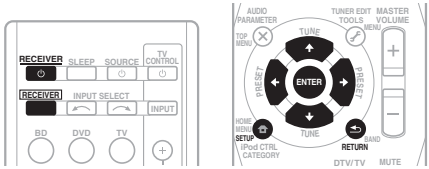
The Auto Multi-Channel Acoustic Calibration (MCACC) setup measures the acoustic characteristics of your listening area, taking into account ambient noise, speaker size and distance, and tests for both channel delay and channel level. After you have set up the microphone provided with your system, the receiver uses the information from a series of test tones to optimize the speaker settings and equalization for your particular room.

CAUTION

- The test tones used in the Auto MCACC Setup are output at high volume.

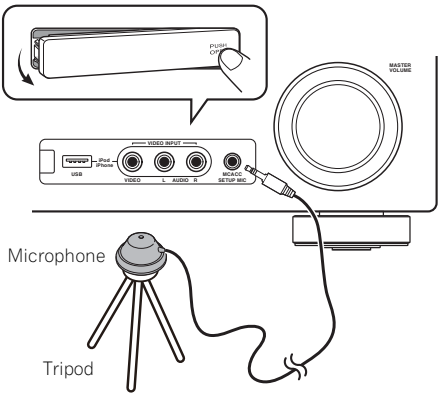
Important

- The OSD will not appear if you have connected using the HDMI output to your TV. Use component or composite connections for system setup.
- The Auto MCACC Setup will overwrite any existing speaker settings you've made.
- Before using the Auto MCACC Setup, the **iPod USB** function should not be selected as an input source.
- If you connected either the surround back speaker or the front height speaker, make sure that the Pre Out setting is correctly set before performing the Auto MCACC Setup (see page 47). (Here is an explanation using the OSD screen for a surround back speaker connection.)



1 Switch on the receiver and your TV.
Switch the TV input so that it connects to the receiver in analog.

2 Connect the microphone to the MCACC SETUP MIC jack on the front panel.
Make sure there are no obstacles between the speakers and the microphone.



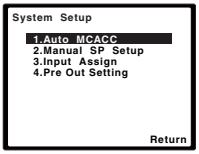
If you have a tripod, use it to place the microphone so that it's about ear level at your normal listening position. Otherwise, place the microphone at ear level using a table or a chair.

3 Press RECEIVER on the remote control, then press the SETUP button.

An on-screen display (OSD) appears on your TV. Use ↑/↓/←/→ and **ENTER** on the remote control to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to exit the current menu.

- Press **SETUP** at any time to exit the System Setup menu.[1]

4 Select 'Auto MCACC' from the System Setup menu then press ENTER.[2]



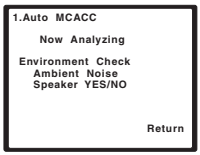
Try to be as quiet as possible after pressing **ENTER**. The system outputs a series of test tones to establish the ambient noise level.

5 Follow the instructions on-screen.

- Make sure the microphone is connected.
- Make sure the subwoofer is on and the volume is turned up.
- See below for notes regarding background noise and other possible interference.

6 Wait for the test tones to finish.

A progress report is displayed on-screen while the receiver outputs test tones to determine the speakers present in your setup. Try to be as quiet as possible while it's doing this.

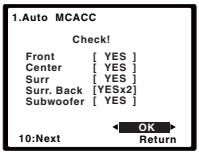


- For correct speaker settings, do not adjust the volume during the test tones.

7 Confirm the speaker configuration.

The configuration shown on-screen should reflect the actual speakers you have.

- With error messages (such as **Too much ambient noise**) select **RETRY** after checking for ambient noise (see *Other problems when using the Auto MCACC Setup* on page 31).



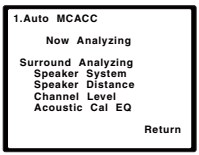
If the speaker configuration displayed isn't correct, use ↑/↓ to select the speaker and ←/→ to change the setting. When you're finished, go to the next step.

If you see an error message (**ERR**) in the right side column, there may be a problem with the speaker connection. If selecting **RETRY** doesn't fix the problem, turn off the power and check the speaker connections.

8 Make sure 'OK' is selected, then press ENTER.

If the screen in step 7 is left untouched for 10 seconds and the **ENTER** button is not pressed in step 8, the Auto MCACC setup will start automatically as shown below.

A progress report is displayed on-screen while the receiver outputs more test tones to determine the optimum receiver settings for channel level, speaker distance, and Acoustic Calibration EQ.



Note

1 The screensaver automatically starts after three minutes of inactivity. If you cancel the Auto MCACC Setup at any time, the receiver automatically exits and no settings will be made.

2 **MIC IN** blinks when the microphone is not connected to MCACC SETUP MIC.

Again, try to be as quiet as possible while this is happening. It may take 1 to 3 minutes.

9 The Auto MCACC Setup has finished! You return to the System Setup menu.
The settings made in the Auto MCACC Setup should give you excellent surround sound from your system, but it is also possible to adjust these settings manually using the System Setup menu (starting on page 42).[1]

Other problems when using the Auto MCACC Setup

If the room environment is not optimal for the Auto MCACC Setup (too much background noise, echo off the walls, obstacles blocking the speakers from the microphone) the final settings may be incorrect. Check for household appliances (air conditioner, fridge, fan, etc.), that may be affecting the environment and switch them off if necessary. If there are any instructions showing in the front panel display, please follow them.

- Some older TVs may interfere with the operation of the microphone. If this seems to be happening, switch off the TV when doing the Auto MCACC Setup.

Note

1 • Depending on the characteristics of your room, sometimes identical speakers with cone sizes of around 12 cm (5 inches) will end up with different size settings. You can correct the setting manually using the *Speaker Setting* on page 43.
• The subwoofer distance setting may be farther than the actual distance from the listening position. This setting should be accurate (taking delay and room characteristics into account) and generally does not need to be changed.

Chapter 5: Listening to your system

Important

- The listening modes and many features described in this section may not be available depending on the current source, settings and status of the receiver.

Basic playback

Here are the basic instructions for playing a source (such as a DVD disc) with your home theater system.

1 Switch on your system components and receiver.

Start by switching on the playback component (for example a DVD player), your TV[1] and subwoofer (if you have one), then the receiver (press ⏻ **RECEIVER**).

- Make sure the setup microphone is disconnected.

2 Select the input function you want to play.

You can use the input function buttons on the remote control, **INPUT SELECT**, or the front panel **INPUT SELECTOR** dial.[2]

3 Press AUTO/DIRECT to select 'AUTO SURROUND' and start playback of the source.[3]

If you're playing a Dolby Digital or DTS surround sound DVD disc, you should hear surround sound. If you are playing a stereo source, you will only hear sound from the front left/right speakers in the default listening mode.

It is possible to check on the front panel display whether or not surround sound playback is being performed properly.

When using a surround back speaker, **D D+PLIIx** is displayed when playing Dolby Digital 5.1-channel signals, and **DTS+NEO:6** is displayed when playing DTS 5.1-channel signals.

When not using a surround back speaker, **D D** is displayed when playing Dolby Digital signals.

If the display does not correspond to the input signal and listening mode, check the connections and settings.

4 Use the volume control to adjust the volume level.

Turn down the volume of your TV so that all sound is coming from the speakers connected to this receiver.

Note

1 Make sure that the TV's video input is set to this receiver (for example, if you connected this receiver to the **VIDEO** jacks on your TV, make sure that the **VIDEO** input is now selected).

2 If you need to manually switch the input signal type press **SIGNAL SEL** (page 41).

3 • You may need to check the digital audio output settings on your DVD player or digital satellite receiver. It should be set to output Dolby Digital, DTS and 88.2 kHz / 96 kHz PCM (2 channel) audio, and if there is an MPEG audio option, set this to convert the MPEG audio to PCM.

• Depending on your DVD player or source discs, you may only get digital 2 channel stereo and analog sound. In this case, the receiver must be set to a multichannel listening mode if you want multichannel surround sound.

Auto playback

The simplest, most direct listening option is the Auto Surround feature. With this, the receiver automatically detects what kind of source you're playing and selects multichannel or stereo playback as necessary.[1]



- **While listening to a source, press AUTO/DIRECT[2] for auto playback of a source.**

Press repeatedly until **AUTO SURROUND** shows briefly in the display (it will then show the decoding or playback format). Check the digital format indicators in the display to see how the source is being processed.

Listening in surround sound

Using this receiver, you can listen to any source in surround sound. However, the options available will depend on your speaker setup and the type of source you're listening to.

The following modes provide basic surround sound for stereo and multichannel sources.



- **While listening to a source, press STANDARD.**

If the source is Dolby Digital, DTS, or Dolby Surround encoded, the proper decoding format will automatically be selected and shows in the display.

When the surround back and front height speaker are not connected.

With two channel sources, you can select from:

- **DOLBY PLII MOVIE** – Up to 5.1 channel sound, especially suited to movie sources
- **DOLBY PLII MUSIC**[3] – Up to 5.1 channel sound, especially suited to music sources
- **DOLBY PLII GAME** – Up to 5.1 channel sound, especially suited for video games
- **NEO:6 CINEMA** – Up to 5.1 channel sound, especially suited to movie sources
- **NEO:6 MUSIC** – Up to 5.1 channel sound, especially suited to music sources[4]
- **DOLBY PRO LOGIC** – 4.1 channel surround sound

When the front height speaker is connected.

With two channel sources, you can select from:

- **DOLBY PLII MOVIE** – See above
- **DOLBY PLII MUSIC** – See above
- **DOLBY PLII GAME** – See above
- **DOLBY PLIIz HEIGHT** – Up to 7.1 channel sound[5]
- **NEO:6 CINEMA** – See above
- **NEO:6 MUSIC** – See above
- **DOLBY PRO LOGIC** – See above
- Straight Decode – Plays back without the **DOLBY PLII**, **DOLBY PLIIz HEIGHT** and **NEO:6** effects.

Note

1 Stereo surround (matrix) formats are decoded accordingly using **NEO:6 CINEMA** or **DOLBY PLIIx MOVIE** (see *Listening in surround sound* above for more on these decoding formats).

2 For more options using this button, see *Using Stream Direct* on page 36.

3 When listening to 2-channel sources in **DOLBY PLII MUSIC** mode, there are three further parameters you can adjust: **C.WIDTH**, **DIMEN.**, and **PNRM.**. See *Setting the Audio options* on page 38 to adjust them.

4 When listening to 2-channel sources in **NEO:6 CINEMA** or **NEO:6 MUSIC** mode, you can also adjust the **C.IMG** effect (see *Setting the Audio options* on page 38).

5 When listening to 2-channel sources in **DOLBY PLIIz HEIGHT** mode, you can also adjust the **H.GAIN** effect (see *Setting the Audio options* on page 38).

With multichannel sources, you can select from:

- **DOLBY PLIIz HEIGHT** – Up to 7.1 channel sound[1]
- Straight Decode – Plays back without the **DOLBY PLIIz HEIGHT** effects.

When the surround back speaker is connected.[2]

If you connected surround back speakers, see also *Using surround back channel processing* on page 37.

With two channel sources, you can select from:

- **DOLBY PLIIx MOVIE** – Up to 7.1 channel sound, especially suited to movie sources
- **DOLBY PLIIx MUSIC** – Up to 7.1 channel sound, especially suited to music sources[3]
- **DOLBY PLIIx GAME** – Up to 7.1 channel sound, especially suited to video games
- **NEO:6 CINEMA** – Up to 6.1 channel sound, especially suited to movie sources
- **NEO:6 MUSIC** – Up to 6.1 channel sound, especially suited to music sources[4]
- **DOLBY PRO LOGIC** – 4.1 channel surround sound (sound from the surround speakers is mono)

With multichannel sources, if you have connected surround back speaker(s) and have selected **SB ON**, you can select (according to format):

- **DOLBY PLIIx MOVIE** – See above (only available when you're using two surround back speakers)
- **DOLBY PLIIx MUSIC** – See above
- **DOLBY DIGITAL EX** – Creates surround back channel sound for 5.1 channel sources and provides pure decoding for 6.1 channel sources (like Dolby Digital Surround EX)
- **DTS-ES** – Allows you to hear 6.1 channel playback with DTS-ES encoded sources
- **DTS NEO:6** – Allows you to hear 6.1 channel playback with DTS encoded sources

Using the Advanced surround effects

The Advanced surround feature creates a variety of surround effects. Try different modes with various soundtracks to see which you like.



- **Press ADV SURR repeatedly to select a listening mode.**
 - **ACTION** – Designed for action movies with dynamic soundtracks.
 - **DRAMA** – Designed for movies with lots of dialog.
 - **ENT.SHOW** – Suitable for musical sources.
 - **ADVANCED GAME** – Suitable for video games.
 - **SPORTS** – Suitable for sports programs.
 - **CLASSICAL** – Gives a large concert hall-type sound.
 - **ROCK/POP** – Creates a live concert sound for rock and/or pop music.
 - **UNPLUGGED** – Suitable for acoustic music sources.
 - **EXT.STEREO** – Gives multichannel sound to a stereo source, using all of your speakers.

Note

1 When listening to 2-channel sources in **DOLBY PLIIz HEIGHT** mode, you can also adjust the **H.GAIN** effect (see *Setting the Audio options* on page 38).

2 • If surround back channel processing (page 37) is switched off, or the surround back speakers are set to **NO**, **DOLBY PLIIx** becomes **DOLBY PLII** (5.1 channel sound).
• In modes that give 6.1 channel sound, the same signal is heard from both surround back speakers.

3 When listening to 2-channel sources in **DOLBY PLIIx MUSIC** mode, there are three further parameters you can adjust: **C.WIDTH**, **DIMEN.**, and **PNRM.**. See *Setting the Audio options* on page 38 to adjust them.

4 When listening to 2-channel sources in **NEO:6 CINEMA** or **NEO:6 MUSIC** mode, you can also adjust the **C.IMG** effect (see *Setting the Audio options* on page 38).

Listening in stereo

When you select **STEREO** you will hear the source through just the front left and right speakers (and possibly your subwoofer depending on your speaker settings). Dolby Digital and DTS multichannel sources are downmixed to stereo.

In the Auto level control stereo mode (ALC), this unit equalizes playback sound levels if each sound level varies with the music source recorded in a portable audio player.



- **While listening to a source, press STEREO/A.L.C. for stereo playback.**

Press repeatedly to switch between:

- **STEREO** – The audio is heard with your surround settings and you can still use the Midnight, Loudness, Phase Control, Sound Retriever and Tone functions.
- **ALC** – Listening in Auto level control stereo mode.
- **F.S.S.ADVANCE** – See *Using Front Stage Surround Advance* below for more on this.

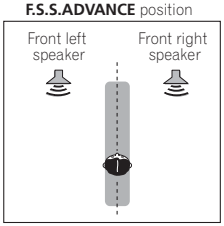
Using Front Stage Surround Advance

The Front Stage Surround Advance function allows you to create natural surround sound effects using just the front speakers and the subwoofer.



- **While listening to a source, press STEREO/A.L.C. to select Front Stage Surround Advance modes.**
 - **STEREO** – See *Listening in stereo* above for more on this.
 - **ALC** – See *Listening in stereo* above for more on this.
 - **F.S.S.ADVANCE** – Use to provide a rich surround sound effect directed to the center of where the front left and right speakers sound projection area converges.

F.S.S.ADVANCE position



Using Stream Direct

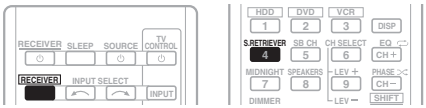
Use the Stream Direct modes when you want to hear the truest possible reproduction of a source. All unnecessary signal processing is bypassed.



- **While listening to a source, press AUTO/DIRECT to select Stream Direct mode.**
 - **AUTO SURROUND** – See *Auto playback* on page 33.
 - **DIRECT** – Sources are heard according to the settings made in the Surround Setup (speaker setting, channel level, speaker distance), as well as with dual mono settings.[1] You will hear sources according to the number of channels in the signal.
 - **PURE DIRECT** – Analog and PCM sources are heard without any digital processing.

Using the Sound Retriever

When audio data is removed during the compression process, sound quality often suffers from an uneven sound image. The Sound Retriever feature employs new DSP technology that helps bring CD quality sound back to compressed 2-channel audio by restoring sound pressure and smoothing jagged artifacts left over after compression.[2]

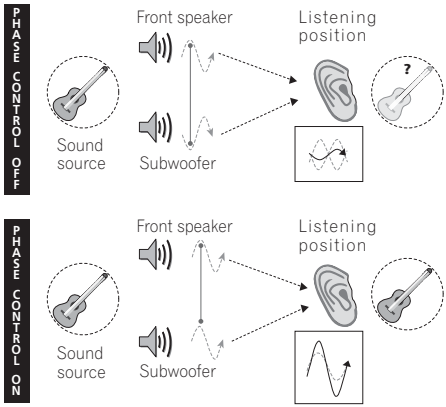


- **Press RECEIVER, then press S.RETRIEVER to switch the sound retriever on or off.**

Better sound using Phase Control

This receiver's Phase Control feature uses phase correction measures to make sure your sound source arrives at the listening position in phase, preventing unwanted distortion and/or coloring of the sound (see illustration below).

During multichannel playback, LFE (Low-Frequency Effects) signals as well as low-frequency signals in each channel are assigned to the subwoofer or other the subwoofer and the most appropriate speaker. At least in theory, however, this type of processing involves a group delay that varies with frequency, resulting in phase distortion where the low-frequency sound is delayed or muffled by the conflict with other channels. With the Phase Control mode switched on, this receiver can reproduce powerful bass sound without deteriorating the quality of the original sound (see illustration below).

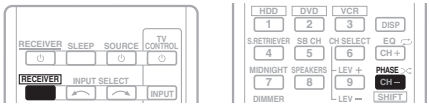


Note

1 In the **DIRECT** mode, Phase Control, Acoustic Calibration EQ, Sound Delay, Auto Delay, LFE Attenuate and Center image functions are available.

2 The Sound Retriever is only applicable to 2-channel sources.

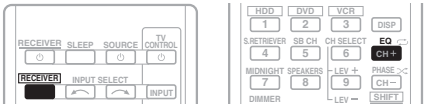
Phase Control technology provides coherent sound reproduction through the use of phase matching[1] for an optimal sound image at your listening position. The default setting is on and we recommend leaving Phase Control switched on for all sound sources.



- **Press RECEIVER, then press PHASE to switch the Phase Control on or off.**

Listening with Acoustic Calibration EQ

You can listen to sources using the Acoustic Calibration Equalization set in *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 29. Refer to these pages for more on Acoustic Calibration Equalization.



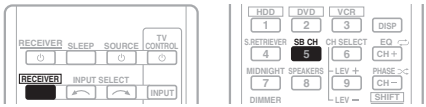
- **While listening to a source, press RECEIVER, then press EQ to switch the Acoustic Calibration EQ on or off.**

The MCACC indicator on the front panel lights when Acoustic Calibration EQ is active.[2]

Using surround back channel processing

You can have the receiver automatically use 6.1 or 7.1 decoding for 6.1 encoded sources (for example, Dolby Digital EX or DTS-ES), or you can choose to always use 6.1 or 7.1 decoding (for example, with 5.1 encoded material). With 5.1 encoded sources, a surround back channel will be generated, but the material may sound better in the 5.1 format for which it was originally encoded (in which case, you can simply switch surround back channel processing off).

- With a 7.1-channel surround system, audio signals that have undergone matrix decoding processing through surround back channel processing to which the Up Mix function is added are output from the surround back speakers.



- **Press RECEIVER, then press SB CH repeatedly to cycle the surround back channel options.**

Each press cycles through the options as follows:

- **SB ON** – Matrix decoding processing for generating the surround back component from the surround component is turned on.

Note

1 Phase matching is a very important factor in achieving proper sound reproduction. If two waveforms are 'in phase', they crest and trough together, resulting in increased amplitude, clarity and presence of the sound signal. If a crest of a wave meets a trough (as shown in the upper section of the diagram above) then the sound will be 'out of phase' and an unreliable sound image will be produced.

• If your subwoofer has a phase control switch, set it to the plus (+) sign (or 0°). However, the effect you can actually feel when **PHASE CONTROL** is set to **ON** on this receiver depends on the type of your subwoofer. Set your subwoofer to maximize the effect. It is also recommended you try changing the orientation or the place of your subwoofer.

• Set the built-in lowpass filter switch of your subwoofer to OFF. If this cannot be done on your subwoofer, set the cutoff frequency to a higher value.

• If the speaker distance is not properly set, you may not have a maximized **PHASE CONTROL** effect.

• The **PHASE CONTROL** mode cannot be set to **ON** in the following cases:

– When the **PURE DIRECT** mode is switched on.

– When the headphones are connected.

2 You can't use Acoustic Calibration EQ with Stream Direct mode and it has no effect with headphones.

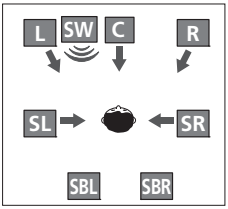
- **SB AUTO** – Matrix decoding processing for generating the surround back component from the surround component is switched automatically. Matrix decoding processing is only performed when surround back channel signals are detected in the input signals.
- **SB OFF** – Matrix decoding processing for generating the surround back component from the surround component is turned off.

Setting the Up Mix function

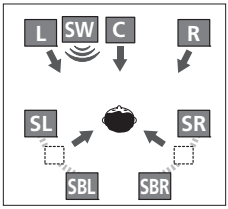
In a 7.1-channel surround system with surround speakers placed directly at the sides of the listening position, the surround sound of 5.1-channel sources is heard from the side. The Up Mix function mixes the sound of the surround speakers with the surround back speakers so that the surround sound is heard from diagonally to the rear as it should be.[1]

- Using the Up Mix function is effective when the speakers in the 7.1-channel surround system are set up as recommended in the example on page 16.
- Depending on the positions of the speakers and the sound source, in some cases it may not be possible to achieve good results. In this case, set the setting to **OFF**.

UP MIX OFF



UP MIX ON



1 Switch the receiver into standby.

2 While holding down the PRESET ➡ on the front panel, and hold the ⏻ STANDBY/ ON for about two seconds.

UP MIX: **OFF** appears and the Up Mix function turns off. If you want to turn this function on, perform steps 1 and 2 again.

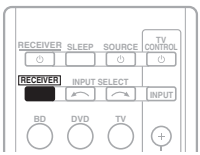
- When set to **ON**, the ⠿ (Up Mix) indicator on the front panel lights.

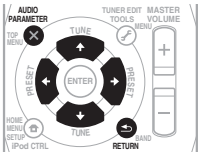
Setting the Audio options

There are a number of additional sound settings you can make using the **AUDIO PARAMETER** menu. The defaults, if not stated, are listed in bold.

Important

- Note that if a setting doesn't appear in the **AUDIO PARAMETER** menu, it is unavailable due to the current source, settings and status of the receiver.





1 Press RECEIVER on the remote control, then press AUDIO PARAMETER button.

2 Use ⬆/⬇ to select the setting you want to adjust.

Depending on the current status/mode of the receiver, certain options may not be able to be selected. Check the table below for notes on this.

3 Use ⬅/➡ to set it as necessary.

See the table below for the options available for each setting.

4 Press RETURN to confirm and exit the menu.

Note

1 • Set to **ON** regardless of this setting when playing DTS-HD signals.
• May automatically be set to **OFF** even when set to **ON**, depending on the input signal and listening mode.

Setting	What it does	Option(s)
EQ (Acoustic Calibration EQ)	Switches on/off the effect of Acoustic Calibration EQ.	**ON** *OFF*
S.DELAY (Sound Delay)	Some monitors have a slight delay when showing video, so the soundtrack will be slightly out of sync with the picture. By adding a bit of delay, you can adjust the sound to match the presentation of the video.	0.0 to 9.0 (frames) *1 second = 30 frames (NTSC)* Default: **0.0**
MIDNIGHT[a]	Allows you to hear effective surround sound of movies at low volumes.	**M/L OFF** *MIDNIGHT*
LOUDNESS[a]	Used to get good bass and treble from music sources at low volumes.	*LOUDNESS*
S.RTV[b] (Sound Retriever)	When audio data is removed during the WMA/MP3[c] compression process, sound quality often suffers from an uneven sound image. The Sound Retriever feature employs new DSP technology that helps bring CD quality sound back to compressed 2-channel audio by restoring sound pressure and smoothing jagged artifacts left over after compression.	**OFF** *ON*
DUAL MONO[d]	Specifies how dual mono encoded Dolby Digital soundtracks should be played.	**CH1** – Channel 1 is heard only *CH2* – Channel 2 is heard only *CH1 CH2* – Both channels heard from front speakers
DRC (Dynamic Range Control)	Adjusts the level of dynamic range for movie soundtracks optimized for Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD and DTS-HD Master Audio (you may need to use this feature when listening to surround sound at low volumes).	**AUTO**[e] *MAX* *MID* *OFF*
LFE ATT (LFE Attenuate)	Some Dolby Digital and DTS audio sources include ultra-low bass tones. Set the LFE attenuator as necessary to prevent the ultra-low bass tones from distorting the sound from the speakers. The LFE is not limited when set to 0 dB, which is the recommended value. When set to –15 dB, the LFE is limited by the respective degree. When OFF is selected, no sound is output from the LFE channel.	**0** (0 dB) *5 (–5 dB)* *10 (–10 dB)* *15 (–15 dB)* *20 (–20 dB)* *** (OFF)*
SACD G.[f] (SACD Gain)	Brings out detail in SACDs by maximizing the dynamic range (during digital processing).	**0** (dB) *+6 (dB)*
HDMI (HDMI Audio)	Specifies the routing of the HDMI audio signal out of this receiver (*amp*) or *through* to a TV or flat panel TV. When THRU is selected, no sound is output from this receiver.	**AMP** *THRU*

Setting	What it does	Option(s)
A.DLY (Auto Delay)	This feature automatically corrects the audio-to-video delay between components connected with an HDMI cable. The audio delay time is set depending on the operational status of the display connected with an HDMI cable. The video delay time is automatically adjusted according to the audio delay time.[g]	**OFF** *ON*
C.WIDTH[h] (Center Width) (Applicable only when using a center speaker)	Spreads the center channel between the front right and left speakers, making it sound wider (higher settings) or narrower (lower settings).	0 to 7 Default: **3**
DIMEN.[h] (Dimension)	Adjusts the surround sound balance from front to back, making the sound more distant (minus settings), or more forward (positive settings).	–3 to +3 Default: **0**
PNRM.[h] (Panorama)	Extends the front stereo image to include surround speakers for a 'wraparound' effect.	**OFF** *ON*
C.IMG[i] (Center image) (Applicable only when using a center speaker)	Adjust the center image to create a wider stereo effect with vocals. Adjust the effect from **0** (all center channel sent to front right and left speakers) to **10** (center channel sent to the center speaker only).	0 to 10 Default: **3** (NEO:6 MUSIC), **10** (NEO:6 CINEMA)
H.GAIN (Height Gain)	Adjusts the output from the front height speaker when listening in **DOLBY PLIIz HEIGHT** mode. If set to **H**, the sound from the top will be more emphasized.	*L (Low)* **M** (Mid) *H (High)*

a. You can change the MIDNIGHT/LOUDNESS options at any time by using **MIDNIGHT** button.
b. You can change the Sound Retriever feature at any time by using **S.RETRIEVER** button.
c. WMA and MP3 playback available only via iPod/USB input.
d. This setting works only with dual mono encoded Dolby Digital and DTS soundtracks.
e. The initial set **AUTO** is only available for Dolby TrueHD signals. Select **MAX** or **MID** for signals other than Dolby TrueHD.
f. You shouldn't have any problems using this with most SACD discs, but if the sound distorts, it is best to switch the gain setting back to **0** dB.
g. This feature is only available when the connected display supports the automatic audio/video synchronizing capability ('lip-sync') for HDMI. If you find the automatically set delay time unsuitable, set **A.DLY** to **OFF** and adjust the delay time manually. For more details about the lip-sync feature of your display, contact the manufacturer directly.
h. Only available with 2-channel sources in **DOLBY PLII MUSIC** mode.
i. Only when listening to 2-channel sources in **NEO:6 CINEMA** and **NEO:6 MUSIC** mode.

Choosing the input signal

On this receiver, it is possible to switch the input signals for the different inputs as described below.[1]

• **Press SIGNAL SEL to select the input signal corresponding to the source component.**

When **DIGITAL** (**C1**/**O1**/**O2**) or **HDMI** (**H**) is selected and the selected audio input is not provided, **A** (analog) is automatically selected.

Each press cycles through the following:

- **A** – Selects the analog inputs.
- **DIGITAL** – Selects the digital input. The coaxial 1 input is selected for **C1**, and the optical 1 or 2 audio input is selected for **O1** or **O2**.
- **HDMI** – Selects an HDMI signal. **H** can be selected for BD, DVD, TV/SAT or DVR/VCR input. For other inputs, **HDMI** cannot be selected.[2]

When set to **DIGITAL** or **HDMI**, ◻◻ lights when a Dolby Digital signal is input, and **DTS** lights when a DTS signal is input.

When the **HDMI** is selected, the **A** and **DIGITAL** indicators are off (see page 12).

Using the headphone

• **Insert the headphone into the PHONES jack.**

The sound is heard from the headphone and no sound is heard from the speakers connected to this receiver. The listening mode when the sound is heard from the headphone can be selected only from **STEREO** or **ALC**.

Note

1 • When digital input (optical or coaxial) is selected, this receiver can only play back Dolby Digital, PCM (32 kHz to 96 kHz) and DTS (including DTS 96 kHz / 24 bit) digital signal formats. The compatible signals via the HDMI terminals are: Dolby Digital, DTS, SACD (DSD 2 ch), PCM (32 kHz to 192 kHz sampling frequencies), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio and DVD Audio (including 192 kHz). With other digital signal formats, set to **A** (analog) (**TUNER**).
• You may get digital noise when a LD or CD player compatible with DTS is playing an analog signal. To prevent noise, make the proper digital connections (page 23) and set the signal input to **C1**/**O1**/**O2** (**DIGITAL**).
• Some DVD players don't output DTS signals. For more details, refer to the instruction manual supplied with your DVD player.

2 When the **HDMI** option in *Setting the Audio options* on page 38 is set to **THRU**, the sound will be heard through your TV, not from this receiver.

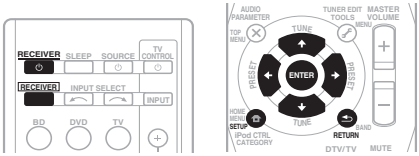
Chapter 6:
The System Setup menu

Using the System Setup menu

The following section shows you how to make detailed settings to specify how you're using the receiver, and also explains how to fine-tune individual speaker system settings to your liking.

Important

- The OSD will not appear if you have connected using the HDMI output to your TV. Use component or composite connections for system setup.



1 Switch on the receiver and your TV.

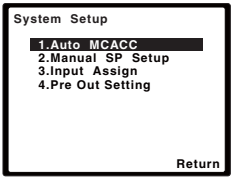
Use the ⏻ **RECEIVER** button to switch on.[1]

Switch the TV input so that it connects to the receiver in analog.

2 Press RECEIVER on the remote control, then press the SETUP button.[2]

An on-screen display (OSD) appears on your TV. Use ⬆/⬇/⬅/➡ and **ENTER** on the remote control to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to confirm and exit the current menu.

3 Select the setting you want to adjust.



- **Auto MCACC** – This is a quick and effective automatic surround setup (see *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 29).
- **Manual SP Setup** – Specify the size, number, distance and overall balance of the speakers you've connected (see *Manual speaker setup* on page 43).
- **Input Assign** – Specify what you've connected to the component video inputs (see *The Input Assign menu* on page 46).
- **Pre Out Setting** – Specify how to use the **PRE OUT** outputs (see *The Pre Out Setting* on page 47).

Note

1 If headphones are connected to the receiver, disconnect them.

2 • You can't use the System Setup menu when the iPod/USB input is selected.
• Press **SETUP** at any time to exit the System Setup menu.

Manual speaker setup

This receiver allows you to make detailed settings to optimize the surround sound performance. You only need to make these settings once (unless you change the placement of your current speaker system or add new speakers).

These settings are designed to fine-tune your system, but if you're satisfied with the settings made in *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 29, it isn't necessary to make all of these settings.

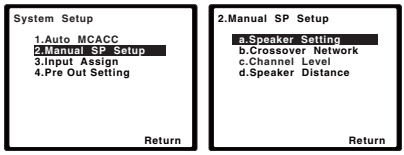
CAUTION

- The test tones used in the System Setup are output at high volume.

Important

- Depending on the **Pre Out** setting, there will be differences in the speaker items that can be adjusted. The OSD display for these operating instructions is an example of when the **Pre Out** setting is set to **Surr. Back**.

1 Select 'Manual SP Setup' then press ENTER.



2 Select the setting you want to adjust.
If you are doing this for the first time, you may want to adjust these settings in order:

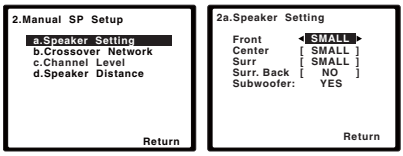
- **Speaker Setting** – Specify the size and number of speakers you've connected (see below).
- **Crossover Network** – Specify which frequencies will be sent to the subwoofer (page 45).
- **Channel Level** – Adjust the overall balance of your speaker system (page 45).
- **Speaker Distance** – Specify the distance of your speakers from the listening position (page 46).

3 Make the adjustments necessary for each setting, pressing RETURN to confirm after each screen.

Speaker Setting

Use this setting to specify your speaker configuration (size, number of speakers). It is a good idea to make sure that the settings made in *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 29 are correct.

1 Select 'Speaker Setting' from the Manual SP Setup menu.



2 Choose the set of speakers that you want to set then select a speaker size.
Use ⬅/➡ to select the size (and number) of each of the following speakers:

- **Front** – Select **LARGE** if your front speakers reproduce bass frequencies effectively, or if you didn't connect a subwoofer. Select **SMALL** to send the bass frequencies to the subwoofer.[1]

Note

1 If you select **SMALL** for the front speakers, the subwoofer will automatically be fixed to **YES**. Also, the center, surround, surround back and front height speakers can't be set to **LARGE** if the front speakers are set to **SMALL**. In this case, all bass frequencies are sent to the subwoofer.

- **Center** – Select **LARGE** if your center speaker reproduces bass frequencies effectively, or select **SMALL** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect a center speaker, choose **NO** (the center channel is sent to the other speakers).
- **Front Height**[1] – Select **LARGE** if your front height speakers reproduce bass frequencies effectively. Select **SMALL** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect front height speakers choose **NO**.
- **Surr** – Select **LARGE** if your surround speakers reproduce bass frequencies effectively. Select **SMALL** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect surround speakers choose **NO** (the sound of the surround channels is sent to the other speakers).
- **Surr. Back**[2] – Select the number of surround back speakers you have (one, two or none).[3] Select **LARGE** if your surround back speakers reproduce bass frequencies effectively. Select **SMALL** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect surround back speakers choose **NO**.
- **Subwoofer** – LFE signals and bass frequencies of channels set to **SMALL** are output from the subwoofer when **YES** is selected (see notes below). Choose the **PLUS** setting if you want the subwoofer to output bass sound continuously or you want deeper bass (the bass frequencies that would normally come out the front and center speakers are also routed to the subwoofer). If you did not connect a subwoofer choose **NO** (the bass frequencies are output from other speakers).

3 When you're finished, press RETURN.
You return to the Manual SP Setup menu.

Tip

- If you have a subwoofer and like lots of bass, it may seem logical to select **LARGE** for your front speakers and **PLUS** for the subwoofer. This may not, however, yield the best bass results. Depending on the speaker placement of your room you may actually experience a decrease in the amount of bass due to low frequency cancellations. In this case, try changing the position or direction of speakers. If you can't get good results, listen to the bass response with it set to **PLUS** and **YES** or the front speakers set to **LARGE** and **SMALL** alternatively and let your ears judge which sounds best. If you're having problems, the easiest option is to route all the bass sounds to the subwoofer by selecting **SMALL** for the front speakers.

Note

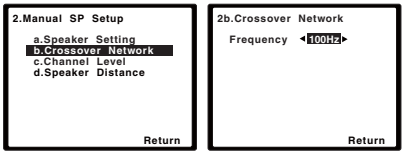
1 • You can only adjust the **Front Height** setting when **Pre Out Setting** is set to **Height**.
• If the surround speakers are set to **NO**, the front height speakers will automatically be set to **NO**.
2 You can only adjust the **Surr. Back** setting when **Pre Out Setting** is set to **Surr. Back**.
3 • If the surround speakers are set to **NO**, the surround back speakers will automatically be set to **NO**.
• If you select one surround back speaker only, make sure that additional amplifier is hooked up to the **PRE OUT L (Single)** terminal.

Crossover Network

- Default setting: **100Hz**

This setting decides the cutoff between bass sounds playing back from the speakers selected as **LARGE**, or the subwoofer, and bass sounds playing back from those selected as **SMALL**. It also decides where the cutoff will be for bass sounds in the LFE channel.[1]

1 Select 'Crossover Network' from the Manual SP Setup menu.



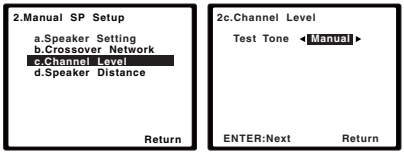
2 Choose the frequency cutoff point.
Frequencies below the cutoff point will be sent to the subwoofer (or **LARGE** speakers).

3 When you're finished, press RETURN.
You return to the Manual SP Setup menu.

Channel Level

Using the channel level settings, you can adjust the overall balance of your speaker system, an important factor when setting up a home theater system.

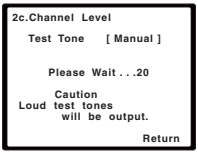
1 Select 'Channel Level' from the Manual SP Setup menu.



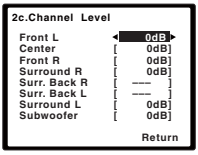
2 Select a setup option.

- **Manual** – Move the test tone manually from speaker to speaker and adjust individual channel levels.
- **Auto** – Adjust channel levels as the test tone moves from speaker to speaker automatically.

3 Confirm your selected setup option.
The test tones will start after you press **ENTER**. After the volume increases to the reference level, test tones will be output.



4 Adjust the level of each channel using ⬅/➡.
If you selected **Manual**, use ⬆/⬇ to switch speakers. The **Auto** setup will output test tones in the order shown on-screen:



Adjust the level of each speaker as the test tone is emitted.[2]

5 When you're finished, press RETURN.
You return to the Manual SP Setup menu.

Note

1 For more on selecting the speaker sizes, see *Speaker Setting* on page 43.

2 • If you are using a Sound Pressure Level (SPL) meter, take the readings from your main listening position and adjust the level of each speaker to 75 dB SPL (C-weighting/slow reading).
• The subwoofer test tone is output at low volumes. You may need to adjust the level after testing with an actual soundtrack.

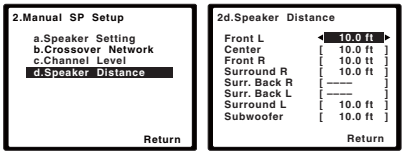
Tip

- You can change the channel levels at any time by press RECEIVER, then press **CH SELECT** and **LEV +/–** on the remote control. You can also press **CH SELECT** and use ⬆/⬇ to select the channel, and then use ⬅/➡ to adjust the channel levels.

Speaker Distance

For good sound depth and separation from your system, you need to specify the distance of your speakers from the listening position. The receiver can then add the proper delay needed for effective surround sound.

1 Select 'Speaker Distance' from the Manual SP Setup menu.



2 Adjust the distance of each speaker using ⬅/➡.

You can adjust the distance of each speaker in 0.1 feet increments.

3 When you're finished, press RETURN.

You return to the Manual SP Setup menu.

The Input Assign menu

You only need to make settings in the Input Assign menu if you didn't hook up your equipment according to the default settings for the component video inputs.

- Default settings:

 Component 1 – **BD**

 Component 2 – **DVD**

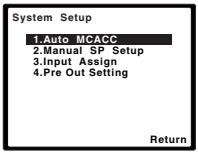
Important

- If you connect any source component to the receiver using a component video input, you should also have your TV connected to this receiver's **COMPONENT VIDEO OUT** output (down converting component video is not possible after assigning an input).

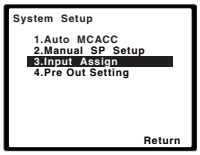
If you didn't make component video connections according to the defaults above, you must assign the numbered input to the component you've connected (or else you may see the video signal of a different component). For more on this, see *Using the component video jacks* on page 26.

1 Press RECEIVER on the remote control, then press the SETUP button.

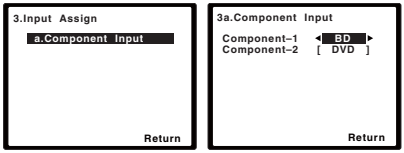
An on-screen display (OSD) appears on your TV. Use ⬆/⬇/⬅/➡ and **ENTER** on the remote control to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to confirm and exit the current menu.



2 Select 'Input Assign' from the System Setup menu.



3 Select 'Component Input' from the Input Assign menu.



4 Select the number of the component video input to which you've connected your video component.
The numbers correspond with the numbers beside the inputs on the rear of the receiver.

5 Select the component that corresponds with the one you connected to that input.
Select between **BD**, **DVD**, **TV**, **DVR** or **OFF**.

- Use ←/→ and **ENTER** to do this.
- If you assign a component input to a certain function, any component inputs previously assigned to that function will automatically be switched off.
- Make sure you have connected the audio from the component to the corresponding inputs on the rear of the receiver.

6 When you're finished, press RETURN.
You return to the Input Assign menu.

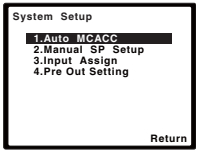
- For the assignment of the digital signal inputs, see *Choosing the input signal* on page 41.

The Pre Out Setting

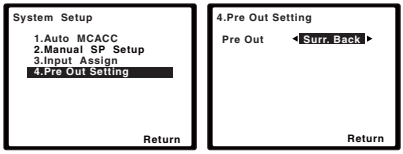
Specify either using the surround back speaker or the front height speaker connection with the **PRE OUT** outputs. An additional amplifier is required for the speaker connection.

- Default setting: **Surr. Back**

1 Press RECEIVER on the remote control, then press the SETUP button.
An on-screen display (OSD) appears on your TV. Use ↑/↓/←/→ and **ENTER** on the remote control to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to confirm and exit the current menu.



2 Select 'Pre Out Setting' from the System Setup menu.



3 Select which speaker to connect to the PRE OUT outputs using ←/→.

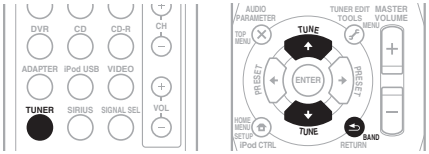
- **Surr. Back** – Connect the surround back speaker.
- **Height** – Connect the front height speaker.

4 When you're finished, press RETURN.
You return to the System Setup menu.

Chapter 7:
Using the tuner

Listening to the radio

The following steps show you how to tune in to FM and AM radio broadcasts using the automatic (search) and manual (step) tuning functions. Once you are tuned to a station you can memorize the frequency for recall later—see *Saving station presets* below for more on how to do this.



1 Press TUNER to select the tuner.

2 Use BAND to change to BAND (FM or AM), if necessary.

Each press switches the band between FM (stereo or mono) and AM.

3 Tune to a station.

There are three ways to do this:

Automatic tuning

To search for stations in the currently selected band, press and hold **TUNE ⬆/⬇** for about a second. The receiver will start searching for the next station, stopping when it has found one. Repeat to search for other stations.

Manual tuning

To change the frequency one step at a time, press **TUNE ⬆/⬇**.

High speed tuning

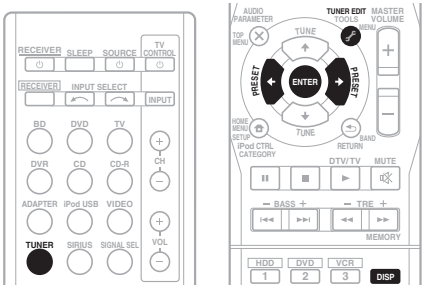
Press and hold **TUNE ⬆/⬇** for high speed tuning. Release the button at the frequency you want.

Improving FM stereo sound

If the **TUNE** or **ST** indicators don't light when tuning to an FM station because the signal is weak, press the **BAND** button to select **FM MONO** and set the receiver to the mono reception mode. This should improve the sound quality and allow you to enjoy the broadcast.

Saving station presets

If you often listen to a particular radio station, it's convenient to have the receiver store the frequency for easy recall whenever you want to listen to that station. This saves the effort of manually tuning in each time. This unit can memorize up to 30 stations.[1]



Note

1 • If the receiver is left disconnected from the AC power outlet for over a month, the station memories will be lost and will have to be reprogrammed.
• Stations are stored in stereo. When the station is stored in the FM MONO mode, it shows as **ST** when recalled.

1 Tune to a station you want to memorize.
See *Listening to the radio* on page 48 for more on this.

2 Press TUNER EDIT.
The display shows **PRESET**, then a blinking **MEM** and station preset.

3 Press PRESET ⬅/➡ to select the station preset you want.
You can also use the number buttons.

4 Press ENTER.
After pressing **ENTER**, the preset number stop blinking and the receiver stores the station.

Listening to station presets

You will need to have some presets stored to do this. See *Saving station presets* on page 48 if you haven't done this already.

- **Press PRESET ⬅/➡ to select the station preset you want.**
 - You can also use the number buttons on the remote control to recall the station preset.

Naming preset stations

For easier identification, you can name all of your preset stations.

1 Choose the station preset you want to name.
See *Listening to station presets* above for how to do this.

2 Press TUNER EDIT twice.
The cursor at the first character position is blinking on the display.

3 Input the name you want.
Choose a name up to eight characters long.

- Use the **PRESET ⬅/➡** buttons to select character position.
- Use the **TUNE ⬆/⬇** buttons to select characters.
- The name is stored when **ENTER** is pressed.

Tip

- To erase a station name, follow steps 1 and 2, and press **ENTER** while the display is blank. Press **TUNER EDIT** while the display is blank, to keep the previous name.
- Once you have named a station preset, Press **DISP** to show the name. When you want to return to the frequency display, press **DISP** several times to show the frequency.

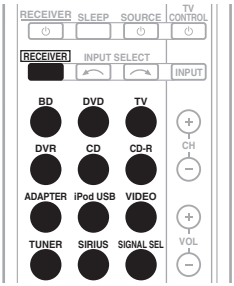
Chapter 8:
Making recordings

Making an audio or a video recording

You can make an audio or a video recording from the built-in tuner, or from an audio or video source connected to the receiver (such as a CD player or TV).

Keep in mind you can't make a digital recording from an analog source or vice-versa, so make sure the components you are recording to/from are hooked up in the same way (see *Connecting your equipment* on page 16 for more on connections).

If you want to record a video source, you also need to use the same type of connection for the source as for the recorder. For example, you can't record a component hooked up to composite video jacks with a recorder hooked up to the component video outputs (see page 26 for more on video connections).



1 Select the source you want to record.
Use the **MULTI CONTROL** buttons (or **INPUT SELECT**).

2 Select the input signal (if necessary).
Press the **RECEIVER** button then press **SIGNAL SEL** to select the input signal corresponding to the source component (see page 41 for more on this).

3 Prepare the source you want to record.
Tune to the radio station, load the CD, video, DVD etc.

4 Prepare the recorder.
Insert a blank tape, MD, video etc. into the recording device and set the recording levels.

Refer to the instructions that came with the recorder if you are unsure how to do this. Most video recorders set the audio recording level automatically—check the component's instruction manual if you're unsure.

5 Start recording, then start playback of the source component.[1]

Note

1 • The receiver's volume, balance, tone (bass, treble, loudness), and surround effects have no effect on the recorded signal.
• Some digital sources are copy-protected, and can only be recorded in analog.
• Some video sources are copy-protected. These cannot be recorded.

English

Chapter 9:
Controlling the rest of your system

Setting the remote to control other components

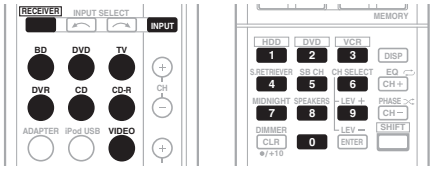
Most components can be assigned to one of the **MULTI CONTROL** buttons using the component's manufacturer preset code stored in the remote.

However, please note that there are cases where only certain functions may be controllable after assigning the proper preset code, or the codes for the manufacturer in the remote control will not work for the model that you are using.[1]

Note

- You can cancel or exit any of the steps by pressing RECEIVER.
- After one minute of inactivity, the remote automatically exits the operation.

Selecting preset codes directly



1 While pressing the RECEIVER button, press and hold the '1' button for three seconds.

2 Press the MULTI CONTROL button for the component you want to control.
The component can be assigned to the **BD**, **DVD**, **TV**, **DVR**, **CD**, **CD-R** or **VIDEO** button.

- When assigning preset codes to **TV CONTROL**, press **INPUT** here.

3 Use the number buttons to enter the preset code.
You can find the preset codes on page 55.

If the correct code has been input the power of the component being input will turn on or off.

The power of the component being input will only turn on or off if that component is able to be turned on directly by remote control.

4 Repeat steps 2 through 3 to try a different code, or to enter a code for another component you want to control.

5 When you're done, press RECEIVER.

Note
1 **TV CONTROL** buttons are only dedicated to control the TV (for example, codes for TV, CATV, Satellite TV or DTV).

Clearing all the remote control settings

You can clear all presets and restore the factory default settings.

- **While pressing the RECEIVER button, press and hold the '0' button for three seconds.**

Default preset codes

MULTI CONTROL button	Preset code
BD	2255
DVD	2256
TV	0291
DVR	2257
VIDEO	1053
CD	5000
CD-R	5001
TV CONTROL	0291

Controls for TVs

This remote control can control components after entering the proper codes or teaching the receiver the commands (see *Controlling the rest of your system* on page 51 for more on this). Use the **MULTI CONTROL** buttons to select the component.

- The **TV CONTROL** buttons on the remote control are dedicated to control the TV assigned to the **TV CONTROL INPUT** button.

Button(s)	Function	Components
TV CONTROL ⏻	Switches the DTV on or off.	DTV
	Switches the TV or CATV between standby and on.	Cable TV/Satellite TV/TV
TV CONTROL INPUT	Switches the TV input. (Not possible with all models.)	TV
TV CONTROL CH +/–	Selects channels.	Cable TV/Satellite TV/TV/DTV
TV CONTROL VOL +/–	Adjust the TV volume.	Cable TV/Satellite TV/TV/DTV
⏻ **SOURCE**	Press to switch the component assigned to the **TV** button on or off.	Cable TV/Satellite TV/TV/DTV
DTV/TV	Switches between the DTV and analog TV input modes for Pioneer flat panel TVs.	TV/DTV
HOME MENU	Use as the **GUIDE** button for navigating.	Cable TV/Satellite TV/TV/DTV
RETURN	Use to select closed captioning with DTV.	DTV
Number buttons	Use to select a specific TV channel.	Cable TV/Satellite TV/TV/DTV
ENTER	Use to enter a channel.	Cable TV/Satellite TV/TV/DTV
MENU	Press to display the DTV menu.	DTV
	Select the menu screen.	Cable TV/Satellite TV/TV
←→↓↑ & **ENTER**	Press to select or adjust and navigate items on the menu screen.	Cable TV/Satellite TV/TV/DTV
CH +/–	Selects channels.	Cable TV/Satellite TV/TV/DTV

Controls for other components

This remote control can control these components (BD, DVD, CD, DVR (BDR), VCR, CD-R) after entering the proper codes or teaching the receiver the commands (see *Controlling the rest of your system* on page 51 for more on this). Use the **MULTI CONTROL** buttons to select the component.

Button(s)	Function	Components
⏻ **SOURCE**	Press to switch the component between standby and on.	Blu-ray disc player, DVD player, CD player, DVR (BDR), VCR, CD-R
⏮	Press to return to the start of the current track. Repeated presses skips to the start of previous tracks.	
⏭	Press to advance to the start of the next track. Repeated presses skips to the start of following tracks.	
⏸	Pause playback or recording.	
▶	Start playback.	
⏩	Hold down for fast forward playback.	
⏪	Hold down for fast reverse playback.	
■	Stops playback (on some models, pressing this when the disc is already stopped will cause the disc tray to open).	
Number buttons	Use to enter a title/chapter/track number.	
DISP	Press to display information.	
TOP MENU	Displays the disc 'top' menu of a BD/DVD player.	
MENU	Displays menus for the current BD/DVD or DVR you are using.	
←→↓↑, **ENTER** & **RETURN**	Navigates BD/DVD menu/options.	
HOME MENU	Displays the HOME MENU.	
CH +/–	Selects channels.	DVR, VCR
HDD (SHIFT + 1)	Switches to the hard disk controls when using an HDD/DVD recorder.	HDD/DVD/VCR recorder
DVD (SHIFT + 2)	Switches to the DVD controls when using an HDD/DVD recorder.	HDD/DVD/VCR recorder
VCR (SHIFT + 3)	Switches to the VCR controls when using an HDD/DVD/VCR recorder.	HDD/DVD/VCR recorder

Preset Code List

You should have no problem controlling a component if you find the manufacturer in this list, but please note that there are cases where codes for the manufacturer in the list will not work for the model that you are using. There are also cases where only certain functions may be controllable after assigning the proper preset code.

Important

- We do not guarantee the operations of all the manufacturers and devices listed. Operation may not be possible even if a preset code is entered.

TV

Manufacturer *Code*

Pioneer 0291, 0113, 0294, 0296
Admiral 0001, 0014
Adventura 0012
Aiwa 0002
Akai 0002, 0100
Albatron 0097
Alleron 0009
America Action 0104
Amtron 0008
Anam 0104
Anam National 0003, 0008
AOC 0004, 0005, 0006, 0100
Apex 0021, 0102, 0106
Audiovox 0008, 0104
Aventura 0103
Axion 0094
Bang & Olufsen 0111
Belcor 0004
Bell & Howell 0001
Benq 0064
Bradford 0008, 0104
Brillian 0109
Brockwood 0004
Broksonic 0104
Candle 0004, 0006, 0012, 0100
Carnivale 0100
Carver 0101
CCE 0110
Celebrity 0002
Celera 0106
Changhong 0106
Citizen 0004, 0006, 0008, 0100
Clarion 0104
Coby 0056
Colortyme 0004, 0006
Concerto 0004, 0006
Contec 0104
Contec/Cony 0007, 0008
Craig 0008, 0104
Crosley 0081, 0101
Crown 0008, 0104
CTX 0063
Curtis Mathes 0000, 0004, 0006, 0014, 0100, 0101
CXC 0008, 0104
Cytron 0093
Daewoo 0004, 0005, 0006, 0023
Daytron 0004 0006
Dell 0073
DiamondVision 0096
Dimensia 0000
Disney 0046
Dumont 0004, 0011, 0099
Durabrand 0041, 0103, 0104
Dwin 0014
Electroband 0002
Electrograph 0107
Electrohome 0002, 0003, 0004, 0006
Element 0082
Emerson 0004, 0006, 0007, 0008, 0009, 0023, 0103, 0104
Emprex 0092
Envision 0004, 0006, 0100
Epson 0061
ESA 0103
Fujitsu 0009
Funai 0008, 0009, 0103, 0104
Futuretech 0008, 0104
Gateway 0067, 0107, 0108
GE 0000, 0003, 0004, 0006, 0010, 0016, 0039
GFM 0080, 0084
Gibralter 0004, 0011, 0099, 0100
Goldstar 0004, 0005, 0006, 0007, 0100
Gradiente 0066
Grunpy 0008, 0009, 0104
Haier 0112
Hallmark 0004, 0006
Harman/Kardon 0101
Harvard 0008, 0104
Havermy 0014
Hewlett Packard 0053
Hisense 0069
Hitachi 0004, 0006, 0007
Hyundai 0098
Ilo 0089, 0091
IMA 0008
Infinity 0101
InFocus 0074
Initial 0091
Insignia 0085, 0086
Inteq 0099
Janeil 0012
JBL 0101
JC Penney 0000, 0004, 0005, 0006, 0010
JCB 0002
Jensen 0004, 0006
JVC 0007, 0010, 0044
Kawasho 0002, 0004, 0006
KEC 0104
Kenwood 0004, 0006, 0100
KLH 0106
Kloss Novabeam 0008, 0012
KTV 0008, 0100, 0104, 0110
LG 0005, 0052, 0078, 0097
Logik 0001
Luxman 0004, 0006
LXI 0000, 0006, 0101, 0102
Magnavox 0004, 0006, 0019, 0020, 0037, 0042, 0100, 0101
Majestic 0001
Marantz 0004, 0006, 0062, 0100, 0101
Maxent 0087, 0107
Megapower 0097
Megatron 0006
Memorex 0001, 0005, 0006, 0041
MGA 0004, 0005, 0006, 0100
Midland 0010, 0011, 0099
Mintek 0091
Mitsubishi 0004, 0005, 0006, 0014, 0045
Monivision 0097
Montgomery Ward 0001
Motorola 0003, 0014
MTC 0004, 0005, 0006, 0100
Multitech 0008, 0104, 0110
NAD 0006, 0102
NEC 0003, 0004, 0005, 0006, 0100
Net-TV 0107
Nikko 0006, 0100
Norcent 0060
Olevia 0048, 0054, 0059
Onwa 0008, 0104
Oppo 0095
Optimus 0105
Optoma 0075
Optonica 0014
Orion 0025
Panasonic 0003, 0010, 0017, 0027, 0105, 0114
Penney 0100, 0102
Philco 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0100, 0101
Philips 0003, 0004, 0007, 0019, 0020, 0101
Philips Magnavox 0019
Pilot 0004, 0100
Polaroid 0057, 0106
Portland 0004, 0005, 0006
Prima 0065
Princeton 0097
Prism 0010
Proscan 0000
Proton 0004, 0006, 0007
Protron 0055
Proview 0068
Pulsar 0004, 0011, 0099
Quasar 0003, 0010, 0105
Radio Shack 0100, 0104
Radio Shack/Realistic 0000, 0004, 0006, 0007, 0008
RCA 0000, 0003, 0004, 0005, 0006, 0013, 0024, 0035
Realistic 0100, 0104
Runco 0011, 0099, 0100
Sampo 0004, 0006, 0100, 0107
Samsung 0004, 0005, 0006, 0007, 0022, 0032, 0076, 0077, 0083, 0100, 0110
Sansui 0025
Sanyo 0004, 0050
Sceptre 0072
Scotch 0006
Scott 0004, 0006, 0007, 0008, 0009, 0090, 0104
Sears 0000, 0004, 0006, 0009, 0101, 0102, 0103
Sharp 0004, 0006, 0007, 0014, 0033
Sheng Chia 0014
Shogun 0004
Signature 0001
Sony 0002, 0018, 0029, 0030, 0031, 0034
Soundesign 0004, 0006, 0008, 0009, 0104
Squareview 0103
SSS 0004, 0008, 0104
Starlite 0008, 0104
Superscan 0014
Supre-Macy 0012
Supreme 0002
SVA 0088
Sylvania 0004, 0006, 0049, 0079, 0080, 0100, 0101, 0103
Symphonic 0008, 0041, 0103, 0104
Syntax 0054
Syntax-Brillian 0054
Tandy 0014
Tatung 0003, 0108
Technics 0010, 0105
Techwood 0004, 0006, 0010
Teknika 0001, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0101, 0104
TMK 0004, 0006
TNCi 0099
Toshiba 0026, 0028, 0036, 0038, 0040, 0043, 0102
Vector Research 0100
Vidikron 0101
Vidtech 0004, 0005, 0006
Viewsonic 0058, 0107
Viking 0012
Viore 0089
Vizio 0004, 0070, 0071, 0108

Wards 0000, 0001, 0004, 0005, 0006, 0009, 0100, 0101
Waycon 0102
Westinghouse 0047, 0051
White Westinghouse 0023
Yamaha 0004, 0005, 0006, 0100
Zenith 0001, 0004, 0011, 0015, 0099

DVD

If operations are not possible using the preset codes below, you may be able to conduct operations with the preset codes for the **BD**, **DVR (BDR, HDR)**.

Manufacturer *Code*
Pioneer 2256, 2014
Accurian 2092
Advent 2072
Aiwa 2012
Akai 2066
Alco 2070
Allegro 2087
Amphion MediaWorks 2037
AMW 2037
Apex 2002, 2018, 2079, 2080
Apple 2058
Arrgo 2088
Aspire 2073
Astar 2052
Audiovox 2070
Axion 2040
Bang & Olufsen 2081
Blaupunkt 2080
Blue Parade 2078
Boston 2059
Broksonic 2066
California Audio Labs 2068
CambridgeSoundWorks 2065
CineVision 2087
Coby 2029
Curtis Mathes 2089
CyberHome 2000, 2088
Cytron 2039
Daewoo 2021, 2087
Denon 2026, 2068
Desay 2055
DiamondVision 2042
Disney 2022
Durabrand 2090
Emerson 2067, 2082, 2091
Enterprise 2082
ESA 2053, 2091
Fisher 2083
Funai 2091
GE 2016, 2077, 2080
GFM 2043
Go Video 2087
Gradiente 2068
Greenhill 2080
Haier 2094
Harman/Kardon 2030, 2084
Hitachi 2011
Hiteker 2079
iLive 2062
Ilo 2038
Initial 2038, 2080
Insignia 2036, 2064, 2091
Integra 2078
iSymphony 2060
JBL 2084
JVC 2013
Kawasaki 2070
Kenwood 2028, 2068
KLH 2070, 2080
Koss 2024, 2069, 2075
Landel 2093
Lasonic 2085
Lenoxx 2074, 2090
LG 2019, 2051, 2061, 2082, 2087
Liquid Video 2075
Liteon 2025, 2092
Magnavox 2067, 2076, 2091
Memorex 2066
Microsoft 2077
Mintek 2038, 2080, 2086
Mitsubishi 2020
Nesa 2080
Next Base 2093
Nexxtech 2056
Onkyo 2076
Oppo 2041, 2057
Oritron 2069, 2075
Panasonic 2005, 2007, 2017, 2032, 2033, 2050, 2068, 2076
Philips 2045, 2076
Proceed 2079
Proscan 2077
Qwestar 2069
RCA 2008, 2016, 2070, 2077, 2078, 2080
Regent 2074
Rio 2087
Rowa 2071
Samsung 2009, 2011, 2015, 2031, 2044, 2068
Sansui 2066
Sanyo 2066, 2083
Sharp 2035
Sherwood 2063
Shinsonic 2086
Sonic Blue 2087
Sony 2003, 2004, 2010, 2012, 2027, 2046, 2047, 2048
Sungale 2054
Superscan 2067
Sylvania 2023, 2067, 2091
Symphonic 2023
Teac 2070
Technics 2068
Theta Digital 2078
Toshiba 2001, 2006, 2049, 2066, 2076
Trutech 2000
Urban Concepts 2076
US Logic 2086
Venturer 2070
Xbox 2077
Yamaha 2005, 2068
Zenith 2019, 2076, 2082, 2087

BD

If operations are not possible using the preset codes below, you may be able to conduct operations with the preset codes for the **DVD**, **DVR (BDR, HDR)**.

Manufacturer *Code*
Pioneer 2255, 2192, 2281
Denon 2310, 2311, 2312
Hitachi 2307, 2308, 2309
JVC 2290, 2291, 2293, 2294, 2295, 2296
LG 2286, 2287
Marantz 2302, 2303
Mitsubishi 2300, 2301
Onkyo 2289
Panasonic 2277, 2278, 2279,
Philips 2280
Samsung 2282
Sharp 2304, 2305, 2306
Sony 2283, 2284, 2285, 2292
Toshiba 2288, 2262
Yamaha 2297, 2298, 2299

DVR (BDR, HDR)

If operations are not possible using the preset codes below, you may be able to conduct operations with the preset codes for the **DVD**, **BD**.

Manufacturer *Code*
Pioneer 2257, 2193, 2258, 2259, 2260, 2261, 2264, 2265, 2266, 2270
Panasonic 2263, 2269
Sharp 2267, 2275
Sony 2268, 2271, 2272, 2273, 2276
Toshiba 2274

VCR

Manufacturer *Code*
Pioneer 1053, 1108
ABS 1017
Adventura 1005
Aiwa 1005
Alienware 1017
American High 1004
Asha 1002
Audio Dynamics 1000
Audiovox 1003
Bang & Olufsen 1032
Beaumark 1002
Bell & Howell 1001
Calix 1003
Candle 1002, 1003
Canon 1004
Citizen 1002, 1003
Colortyme 1000
Craig 1002, 1003
Curtis Mathes 1000, 1002, 1004
Cybernex 1002
CyberPower 1017
Daewoo 1005
DBX 1000
Dell 1017
DIRECTV 1016, 1020, 1022, 1023, 1024, 1027, 1030, 1031
Dish Network 1029
Dishpro 1029
Durabrand 1018
Dynatech 1005
Echostar 1029
Electrohome 1003
Electrophonic 1003
Emerson 1003, 1004, 1005
Expressvu 1029
Fisher 1001
Fuji 1004
Funai 1005
Garrard 1005
Gateway 1017
GE 1002, 1004
GOI 1029
Goldstar 1000, 1003
Gradiente 1005
Harley Davidson 1005
Harman/Kardon 1000
Headquarter 1001
Hewlett Packard 1017
HNS 1016
Howard Computers 1017
HP 1017
HTS 1029
Hughes Network Systems 1016, 1020, 1022, 1023, 1024
Humax 1016, 1020
Hush 1017
iBUYPOWER 1017
Instant Replay 1004
JC Penney 1000, 1001, 1002, 1003, 1004
JCL 1004
JVC 1000, 1001, 1020, 1029
Kenwood 1000, 1001
Kodak 1003, 1004
LG 1003
Linksys 1017
Lloyd's 1005
LXI 1003
Magnavox 1004, 1018
Magnin 1003
Marantz 1000, 1001, 1004
Marta 1003
Media Center PC 1017
MEI 1004
Memorex 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1018, 1019
MGN Technology 1002
Microsoft 1017
Mind 1017
Mitsubishi 1010
Motorola 1004
MTC 1002
Multitech 1002, 1005
NEC 1000, 1001
Nikko 1003
Niveus Media 1017
Noblex 1002
Northgate 1017
Olympus 1004
Optimus 1003
Orion 1014, 1019
Panasonic 1004, 1008
Philco 1004
Philips 1004, 1011, 1016, 1020, 1022, 1023, 1024, 1025
Philips Magnavox 1011
Pilot 1003
Proscan 1030
Pulsar 1018
Quarter 1001
Quartz 1001
Quasar 1004
Radio Shack 1003
Radio Shack/Realistic 1001, 1002, 1003, 1004, 1005
Radix 1003
Randex 1003
RCA 1002, 1004, 1007, 1016, 1020, 1022, 1030, 1031
Realistic 1001, 1002, 1003, 1004, 1005
ReplayTV 1026
Ricavision 1017
Runco 1018
Samsung 1002, 1016, 1022, 1024
Sanky 1018
Sansui 1014, 1019
Sanyo 1001, 1002
Sears 1001, 1003, 1004
Sharp 1012
Shogun 1002
Singer 1004
Sonic Blue 1026
Sony 1006, 1009, 1017, 1021
Stack 1017
STS 1004

Sylvania 1004, 1005
Symphonic 1005
Systemax 1017
Tagar Systems 1017
Tandy 1001
Tashiko 1003
Teac 1005
Technics 1004
Teknika 1003, 1004, 1005
Tivo 1016, 1020, 1021, 1022, 1025
TMK 1002
Toshiba 1015, 1017, 1028
Totevision 1002, 1003
Touch 1017
UltimateTV 1031
Unitech 1002
Vector Research 1000
Video Concepts 1000
Videosonic 1002
Viewsonic 1017
Voodoo 1017
Wards 1002, 1003, 1004, 1005
XR-1000 1004, 1005
Yamaha 1000, 1001
Zenith 1013, 1018
ZT Group 1017

Satellite Set Top Box

Manufacturer *Code*
Pioneer 6097, 6098
ADB 6035, 6001
Akai 6102
Alba 6005, 6011, 6013
Allsat 6102
Alltech 6011
Amstrad 6033, 6030, 6044
Anttron 6013
Asat 6102
Austar 6000, 6045
Bell ExpressVu 6002, 6003
British Sky Broadcasting 6030
Canal 6105
Chaparral 6034
CNS 6001
Coolsat 6021
Crossdigital 6043
Digenius 6104
Digiwave 6053
DirecTV 6070, 6110, 6111, 6062, 6063, 6113, 6008, 6038, 6054, 6069, 6060, 6059, 6043, 6018, 6114, 6115, 6116, 6093
Dish Network System 6002, 6089, 6003, 6004
Dishpro 6002, 6089, 6004
Echostar 6002, 6089, 6036, 6005, 6003, 6004
Expressvu 6002, 6004
Fortec Star 6123, 6023
Fresat 6014
Funai 6070
GE 6111
General Instrument 6032
GOI 6002, 6004
Grundig 6007, 6030
Hirschmann 6033
Hisense 6020
Hitachi 6038, 6049
Houston 6002
HTS 6002, 6004
Hughes Network Systems 6113, 6038, 6054, 6114, 6115, 6116
Hyundai 6016
iLo 6020
Innova 6059
Jerrold 6032
JVC 6002, 6003, 6004
Kathrein 6096
Lava 6053
LG 6047, 6018
Marantz 6102
McIntosh 6032
Mitsubishi 6038
Motorola 6032, 6042
NEC 6050
Netsat 6059
Next Level 6032
nfusion 6015
Nokia 6025, 6026, 6118, 6119, 6121
Pace 6035, 6005, 6030, 6031
Panarex 6016
Panasonic 6008, 6009, 6030
Pansat 6016, 6022
Philips 6002, 6113, 6038, 6054, 6060, 6059, 6102, 6103, 6030, 6114
Primestar 6032
Proscan 6110, 6111
Proton 6020
RadioShack 6002, 6111, 6032
Radix 6036
RCA 6002, 6110, 6111, 6113, 6109, 6061, 6114
Saba 6014
Sagem 6041, 6120
Samsung 6070, 6113, 6091, 6043, 6017, 6114, 6093
Sanyo 6046
Sat Cruiser 6015
Schwaiger 6066
Siemens 6007, 6036
SKY 6042, 6059, 6030, 6031
SM Electronic 6011
Smart 6051
Sonicview 6055, 6107
Sony 6062, 6063, 6030
Star Choice 6032
Star Trak 6032
TechniSat 6033
Thomson 6110, 6111, 6014
Tivo 6113, 6114, 6115, 6116
Toshiba 6038, 6054, 6039
TPS 6041
Triasat 6033
Ultrasat 6021
US Digital 6020
USDTV 6020
ViewSat 6048
Voom 6032
Zehnder 6101
Zenith 6042, 6069, 6037

Satellite Set Top Box (SAT/PVR Combination)

Manufacturer *Code*
Bell ExpressVu 6002, 6003
DirecTV 6070, 6110, 6062, 6113, 6060, 6059, 6114, 6115, 6116
Dish Network System 6002, 6089
Dishpro 6002, 6089
Echostar 6002, 6089, 6003
Expressvu 6002
Hughes Network Systems 6113, 6114, 6115, 6116
JVC 6003
Motorola 6032
Philips 6113, 6114
Proscan 6110
Samsung 6114
Sonicview 6055, 6107
Sony 6062
Star Choice 6032
Tivo 6113, 6114, 6115, 6116

Cable Set Top Box

Manufacturer *Code*
Pioneer 6029, 6028, 6095, 6099, 0297
ABC 6122
Accuphase 6122
Amino 6077, 6078
Auna 6082
BCC 6072
Bell & Howell 6122
Bright House 6074, 6029
Cable One 6074, 6029
Cablevision 6074, 6029
Charter 6074, 6029, 6058
Cisco 6029, 6028, 6083
Comcast 6074, 6029, 1982
Cox 6074, 6029
Digeo 6029, 6058
Director 6073
Emerson 6122
Fosgate 6072
General Instrument 6073, 6072, 6122
Homecast 6024
i3 Micro 6077
Insight 6074, 6073, 6029
Jebsee 6122
Jerrold 6073, 6072, 6122
Knology 6029
Macab 6040
Mediacom 6074, 6029
Memorex 6112
Motorola 6074, 6073, 6072, 6029, 6122, 6094
MTS 6094
Myrio 6077, 6078
Noos 6040
Pace 6074, 6029, 6028, 6106, 6083
Panasonic 6112, 6083
Paragon 6112
Penney 6112
Philips 6012
Pulsar 6112
Quasar 6112
Regal 6072
Rogers 6029
Runco 6112
Samsung 6095
Scientific Atlanta 6029, 6028, 6027, 6112
Sejin 6077
Shaw 6074
Starcom 6122
Stargate 6122
Suddenlink 6074, 6029
Supercable 6072
Time Warner 6074, 6029, 6058
Tivo 6076
Toshiba 6112
United Cable 6072, 6122
US Electronics 6072
Videoway 6112
Zenith 6112

Cable Set Top Box (Cable/PVR Combination)

Manufacturer *Code*
Pioneer 6029
Amino 6078
Bright House 6074, 6029
Cable One 6074, 6029
Cablevision 6074, 6029
Charter 6074, 6029, 6058
Cisco 6029, 6083
Comcast 6074, 6029, 6083, 6076
Cox 6074, 6029
Digeo 6081, 6058
Homecast 6024
Insight 6074, 6029
Knology 6029
Mediacom 6074, 6029
Motorola 6074, 6081
Myrio 6078
Pace 6029
Panasonic 6083
Rogers 6029
Scientific Atlanta 6029
Shaw 6074
Suddenlink 6074, 6029
Supercable 6072
Time Warner 6074, 6029, 6058
Tivo 6076

CD

Manufacturer *Code*
Pioneer 5000, 5011
AKAI 5043
Asuka 5045
Denon 5019
Fisher 5048
Goldstar 5040
Hitachi 5042
Kenwood 5020, 5021, 5031
Luxman 5049
Marantz 5033
Onkyo 5017, 5018, 5030, 5050
Panasonic 5036
Philips 5022, 5032, 5044
RCA 5013, 5029
Roadstar 5052
Sharp 5051
Sony 5012, 5023, 5026, 5027, 5028, 5039
TEAC 5015, 5016, 5034, 5035, 5037
Technics 5041
Victor 5014
Yamaha 5024, 5025, 5038, 5046, 5047

CD-R

Manufacturer *Code*
Pioneer 5001, 5053
Philips 5054
Yamaha 5055

Tuner

Manufacturer *Code*
Pioneer 5060

Laser Disc Player

Manufacturer *Code*
Pioneer 5002, 5003

Casette Deck

Manufacturer *Code*
Pioneer 5058, 5059

Digital Tape

Manufacturer *Code*
Pioneer 5057

MD

Manufacturer *Code*
Pioneer 5056

Chapter 10:
Other connections

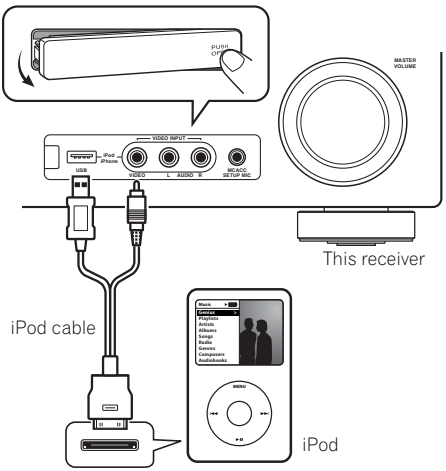
CAUTION

- *Before making or changing the connections*, switch off the power and disconnect the power cord from the power outlet. Plugging in components should be the last connection you make with your system.
- Do not allow any contact between speaker wires from different terminals.

Connecting an iPod

This receiver has a dedicated iPod terminal that will allow you to control playback of audio content from your iPod using the controls of this receiver.[1]

- Push down on the **PUSH OPEN** tab to access the **iPod** terminal.



Connecting your iPod to the receiver

1 Set this receiver to the standby mode, and then use the iPod cable to connect your iPod to the iPod terminal on the front panel of this receiver.

For the cable connection, refer to also the operating instructions for iPod.

2 Switch the receiver on and press the iPod USB input source button to switch the receiver to the iPod.

The front panel display shows **Loading** while the receiver verifies the connection and retrieves data from the iPod.

Note

1 • This system is compatible with the audio and the video of the iPod nano, iPod (fifth generation), iPod classic, iPod touch and iPhone (iPod shuffle not supported). However, that some of the functions may be restricted for some models. Note, however, compatibility may vary depending on the software version of your iPod and iPhone. Please be sure to use the latest available software version.
• iPod and iPhone are licensed for reproduction of non-copyrighted materials or materials the user is legally permitted to reproduce.
• Features such as the equalizer cannot be controlled using this receiver, and we recommend switching the equalizer off before connecting.
• Pioneer cannot under any circumstances accept responsibility for any direct or indirect loss arising from any inconvenience or loss of recorded material resulting from the iPod failure.

3 Use the TOP MENU button to display iPod Top menu.

When the display shows **Top Menu** you're ready to play music from the iPod.[1]

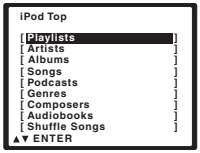
- If after pressing **iPod** the display shows **NO DEVICE**, try switching off the receiver and reconnecting the iPod to the receiver.

iPod playback

To navigate songs on your iPod, you can take advantage of the OSD of your TV connected to this receiver.[2] You can also control all operations for music in the front panel display of this receiver.

Finding what you want to play

When your iPod is connected to this receiver, you can browse songs stored on your iPod by playlist, artist, album name, song name, genre or composer, similar to using your iPod directly.



1 Use the ⬆/⬇ buttons to select a category then press ENTER to browse that category.

- To return to the previous level any time, press **RETURN**.

2 Use the ⬆/⬇ buttons to browse the selected category (e.g., albums).

- Use ⬅/➡ to move to previous/next levels.

3 Continue browsing until you arrive at what you want to play, then press ► to start playback.[3]

Navigation through categories on your iPod looks like this:

Playlists ➞ Songs
Artists ➞ Albums ➞ Songs
Albums ➞ Songs
Songs
Podcasts
Genres ➞ Artists ➞ Albums ➞ Songs
Composers ➞ Albums ➞ Songs
Audiobooks
Shuffle Songs

Tip

- You can play all of the songs in a particular category by selecting the **All** item at the top of each category list. For example, you can play all the songs by a particular artist.

Basic playback controls

The following table shows the basic playback controls for your iPod:

Button	What it does
►	Press to start playback. If you start playback when something other than a song is selected, all the songs that fall into that category will play.
❚❚	Pauses playback, or restarts playback when paused.
ENTER	Press to set the play and pause modes.
◄◄/►►	Press and hold during playback to start scanning.
⏮/⏭	Press to skip to previous/next track.
🔁	Press repeatedly to switch between **Repeat One**, **Repeat All** and **Repeat Off**.
🔀	Press repeatedly to switch between **Shuffle Songs**, **Shuffle Albums** and **Shuffle Off**.
DISP (**DISPLAY**)	Press repeatedly to change the song playback information displayed in the front panel display.

Note

1 The controls of your iPod (excluding the iPod touch and iPhone) will be inoperable when connected to this receiver (**Pioneer** shows in the iPod display).

2 • Note that non-roman characters in the title are displayed as *.
• This feature is not available for photos or video clips on your iPod.

3 If you're in the song category, you can also press **ENTER** to start playback.

Button	What it does
←/→	When browsing, press to move to previous/next levels.
↑/↓	During Audiobook playback, press to switch the playback speed: Faster ⟷ Normal ⟷ Slower
TOP MENU	Press to return to the **iPod Top** menu screen.
RETURN	Press to return to the previous level.

Watching photos and video content

To view photos or video on your iPod, since video control is not possible using this receiver, you must use the main controls of your iPod instead.[1]

Important

- To play photos or video on your iPod, you must connect the composite **MONITOR OUT** jack and TV.

1 Press iPod CTRL to switch to the iPod controls for photo and video playback.
The receiver controls will be unavailable while you are watching iPod videos or browsing photos.

2 Press iPod CTRL again to switch back to the receiver controls when you're done.

Tip

- Change the receiver's input to the iPod in one action by pressing the **iPod iPhone DIRECT CONTROL** button on the front panel to enable **iPod** operations on the iPod.

About iPod

Made for iPod

Works with iPhone

"Made for iPod" means that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.

"Works with iPhone" means that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPhone and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.

Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards.

iPod is a trademark of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries. iPhone is a trademark of Apple Inc.

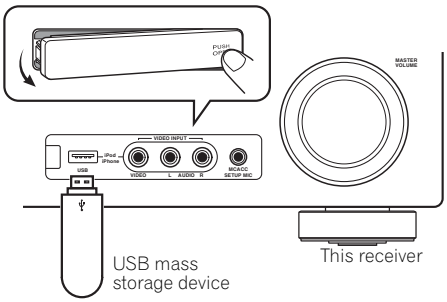
Note

1 • iPod photos and video content can be viewed only when the iPod is connected to the **iPod VIDEO** input on the front panel.
• This feature can only be used with an iPod having video output.

Connecting a USB device

It is possible to listen to two-channel audio[1] using the USB interface on the front of this receiver. Connect a USB mass storage device[2] as shown below.

- Push down on the **PUSH OPEN** tab to access the **USB** terminal.



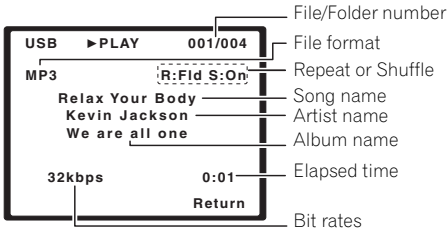
Connecting your USB device to the receiver

1 Switch on the receiver and your TV.

2 Press iPod USB on the remote control to switch the receiver to the iPod USB.
NO DEVICE appears in the OSD.

3 Connect your USB device.[3]
The USB terminal is located on the front panel.

Loading appears in the OSD as this receiver starts recognizing the USB device connected. After the recognition, a playback screen appears in the OSD and playback starts automatically.[4]



Basic playback controls

The following table shows the basic controls on the remote for USB playback. Press **iPod USB** to switch the remote control to the iPod USB operation mode.

Button	What it does
►	Starts normal playback.
❚❚	Pauses/unpauses playback.
⏮/⏭	Press to skip to previous/next track.
◀◀/▶▶	Press and hold during playback to start scanning.
🔁	Press repeatedly to switch between **Repeat Folder**, **Repeat One** and **Repeat All**.
🔀	Press repeatedly to switch between **Shuffle On** and **Shuffle Off**.
DISP (**DISPLAY**)	Press repeatedly to change the song playback information displayed in the front panel display.
←/→ ↑/↓	During playback, press to skip to previous/next track.
TOP MENU	Press to return to the menu screen.
RETURN	Press to return to the previous level.

Note

1 This includes playback of WMA/MP3/MPEG-4 AAC files (except files with copy-protection or restricted playback).

2 • Compatible USB devices include external magnetic hard drives, portable flash memory (particularly keydrives) and digital audio players (MP3 players) of format FAT16/32. It is not possible to connect this receiver to a personal computer for USB playback.
• Pioneer cannot guarantee compatibility (operation and/or bus power) with all USB mass storage devices and assumes no responsibility for any loss of data that may occur when connected to this receiver.
• With large amounts of data, it may take longer for the receiver to read the contents of a USB device.

3 Make sure the receiver is in standby when disconnecting the USB device.

4 • If the file selected cannot be played back, this receiver automatically skips to the next file playable.
• When the file currently being played back has no title assigned to it, the file name is displayed in the OSD instead; when neither the album name nor the artist name is present, the row is displayed as a blank space.
• Note that non-roman characters in the playlist are displayed as *.

Important

If a **USB Error** message lights in the display, try following the points below:

- Switch the receiver off, then on again.
- Reconnect the USB device with the receiver switched off.
- Select another input source (like **BD**), then switch back to **iPod USB**.
- Use a dedicated AC adapter (supplied with the device) for USB power.

For more information on error messages, see *USB messages* on page 73.

If this doesn't remedy the problem, it is likely your USB device is incompatible.

Compressed audio compatibility

Note that although most standard bit/sampling rate combinations for compressed audio are compatible, some irregularly encoded files may not play back. The list below shows compatible formats for compressed audio files:

- **MP3** (MPEG-1/2/2.5 Audio Layer 3) – Sampling rates: 8 kHz to 48 kHz; Bit rates: 8 kbps to 320 kbps (128 kbps or higher recommended); File extension: **.mp3**
- **WMA** (Windows Media Audio) – Sampling rates: 32 kHz / 44.1 kHz; Bit rates: 32 kbps to 192 kbps (128 kbps or higher recommended); File extension: **.wma**; WMA9 Pro and WMA lossless encoding: No
- **AAC** (MPEG-4 Advanced Audio Coding) – Sampling rates: 11.025 kHz to 48 kHz; Bit rates: 16 kbps to 320 kbps (128 kbps or higher recommended); File extension: **.m4a**; Apple lossless encoding: No

Other compatibility information

- VBR (variable bit rate) MP3/WMA/MPEG-4 AAC playback: Yes[1]
- DRM (Digital Rights Management) protection compatible: Yes (DRM-protected audio files will not play in this receiver).

About MPEG-4 AAC

Advanced Audio Coding (AAC) is at the core of the MPEG-4 AAC standard, which incorporates MPEG-2 AAC, forming the basis of the MPEG-4 audio compression technology. The file format and extension used depend on the application used to encode the AAC file. This receiver plays back AAC files encoded by iTunes® bearing the extension '**.m4a**'. DRM-protected files will not play, and files encoded with some versions of iTunes® may not play.

Apple and iTunes are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

About WMA



The Windows Media logo printed on the box indicates that this receiver can playback Windows Media Audio content.

WMA is an acronym for Windows Media Audio and refers to an audio compression technology developed by Microsoft Corporation. This receiver plays back WMA files encoded using Windows Media® Player bearing the extension '**.wma**'. Note that DRM-protected files will not play, and files encoded with some versions of Windows Media® Player may not play.

Windows Media, and the Windows logo are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

Note

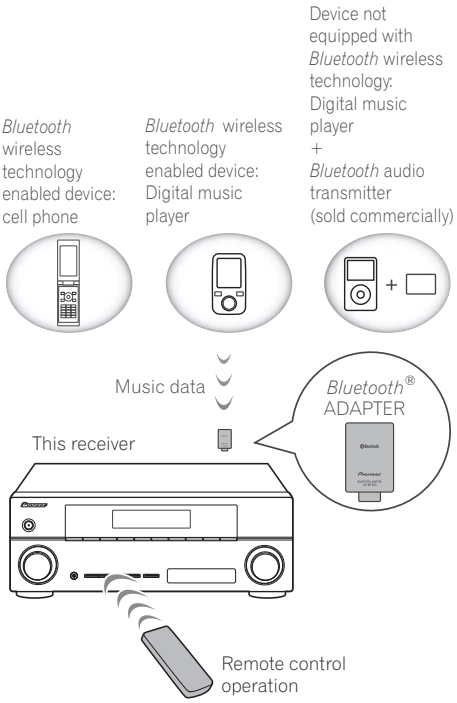
1 Note that in some cases playback time will not be displayed correctly.

English

Bluetooth® ADAPTER for Wireless Enjoyment of Music

Important

- Do not move the receiver with the *Bluetooth* ADAPTER connected. Doing so could cause damage or faulty contact.



Wireless music play

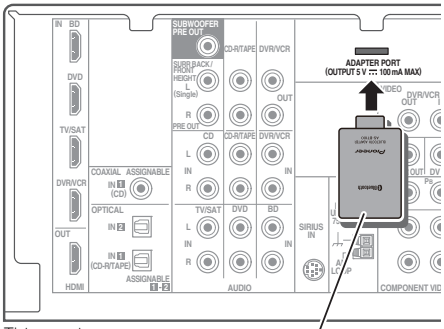
When the *Bluetooth* ADAPTER (Pioneer Model No. AS-BT100) is connected to this unit, a product equipped with *Bluetooth* wireless technology (portable cell phone, digital music player, etc.) can be used to listen to music wirelessly.[1] Also, by using a commercially available transmitter supporting *Bluetooth* wireless technology, you can listen to music on a device not equipped with *Bluetooth* wireless technology. The AS-BT100 model supports SCMS-T contents protection, so music can also be enjoyed on devices equipped with SCMS-T type *Bluetooth* wireless technology.

Remote control operation

The remote control supplied with this unit allows you to play and stop media, and perform other operations.[2]

Connecting Optional *Bluetooth* ADAPTER

- Before making or changing connections, switch off the power.



Note

1 • It must be necessary that the *Bluetooth* wireless technology enabled device supports A2DP profiles.
• Pioneer does not guarantee proper connection and operation of this unit with all *Bluetooth* wireless technology enabled devices.

2 • It must be necessary that the *Bluetooth* wireless technology enabled device supports AVRCP profiles.
• Remote control operations cannot be guaranteed for all *Bluetooth* wireless technology enabled devices.

1 Switch the receiver into standby and connect *Bluetooth* ADAPTER to the ADAPTER PORT located in the rear panel.

2 Switch on the receiver.

3 Press ADAPTER on the remote control to switch the receiver to ADAPTER input mode.[1]

Pairing *Bluetooth* ADAPTER and *Bluetooth* wireless technology device

"Pairing" must be done before you start playback of *Bluetooth* wireless technology content using *Bluetooth* ADAPTER. Make sure to perform pairing first time you operate the system or any time pairing data is cleared. "Pairing" is the step necessary to register *Bluetooth* wireless technology device to enable *Bluetooth* communications.[2] For more details, see also the operating instructions of your *Bluetooth* wireless technology device.

1 Press TOP MENU.

2 Press ENTER to enter PAIRING.

3 Select the PIN code to be used from 0000/1234/8888 using ⬅/➡, then press ENTER.
PAIRING blinks.

Important

- You can use any of 0000/1234/8888 PIN codes. *Bluetooth* wireless technology device using any other PIN code cannot be used with this system.

4 Switch on the *Bluetooth* wireless technology device that you want to make pairing, place it near the system and set it into the pairing mode.

5 Check to see that the *Bluetooth* ADAPTER is detected by the *Bluetooth* wireless technology device.
When Bluetooth wireless technology device is connected:

Bluetooth wireless technology device name appears in the receiver display.[3]

When Bluetooth wireless technology device is not connected:

NODEVICE appears in the receiver display. In this case, perform the connection operation from the side of the *Bluetooth* wireless technology device.

6 From the *Bluetooth* wireless technology device list, select *Bluetooth* ADAPTER and enter the PIN code selected in the step 4.[4]

Listening to Music Contents of *Bluetooth* wireless technology device with Your System

1 Press ADAPTER on the remote control to switch the receiver to ADAPTER input mode.

2 Connect the *Bluetooth* wireless technology device to the *Bluetooth* ADAPTER.

Note

1 When the *Bluetooth* ADAPTER is not plugged into the **ADAPTER PORT**, **NO ADAPTER** will be displayed if **ADAPTER** input mode is selected.

2 • Pairing is required when you first use *Bluetooth* wireless technology device and *Bluetooth* ADAPTER.
• To enable *Bluetooth* communication, pairing should be done with both of your system and *Bluetooth* wireless technology device.

3 The system can display alphanumeric characters only. Other characters may not be displayed correctly.

4 PIN code may in some case be referred to as PASSKEY.

3 Start playback of music contents stored in *Bluetooth* wireless technology device.

The following operations are now possible for *Bluetooth* wireless technology devices, using the remote controller.[1]

Button	What it does
►/II	Starts normal playback and pauses/ unpauses playback.
I◄◄ ◄◄	Press to skip to the start of the current file, then previous files. Press and hold to start fast reverse scanning.
►► ►►I	Press to skip to the next file. Press and hold to start fast forward scanning.

The *Bluetooth*® word mark and logos are registered trademarks owned by Bluetooth SIG, Inc. and any use of such marks by Pioneer Corporation is under license. Other trademarks and trade names are those of their respective owners.

Listening to Satellite Radio

To listen to Satellite Radio, you'll need to connect a SIRIUS Satellite Radio tuner (sold separately) to your Sirius-Ready receiver. SIRIUS Satellite Radio is available to residents of the US (except Alaska and Hawaii) and Canada.

Satellite Radio delivers a variety of commercial-free music from categories ranging from Pop, Rock, Country, R&B, Dance, Jazz, Classical and many more plus coverage of all the top professional and college sports including play by play games from select leagues and teams. Additional programming includes expert sports talk, uncensored entertainment, comedy, family programming, local traffic and weather and news from your most trusted sources.

Once you've purchased a SIRIUS tuner you'll need to activate it and subscribe to begin enjoying the service. Easy to follow installation and setup instructions are provided with the SIRIUS tuner. There are a variety of programming packages available, including the option of adding 'The Best of XM' programming to the SIRIUS service. The 'Best of XM' service is not available to SIRIUS Canada subscribers at this time. Please check with SIRIUS Canada for any updates using the numbers and web address below.

Family friendly packages are also available to restrict channels featuring content that may be inappropriate for children.

To subscribe to SIRIUS, U.S. and Canadian customers can call 1-888-539-SIRI (1-888-539-7474) or visit sirius.com (US) or siriuscanada.ca (Canada).

SIRIUS, XM and all related marks and logos are trademarks of Sirius XM Radio Inc. and its subsidiaries. All rights reserved.

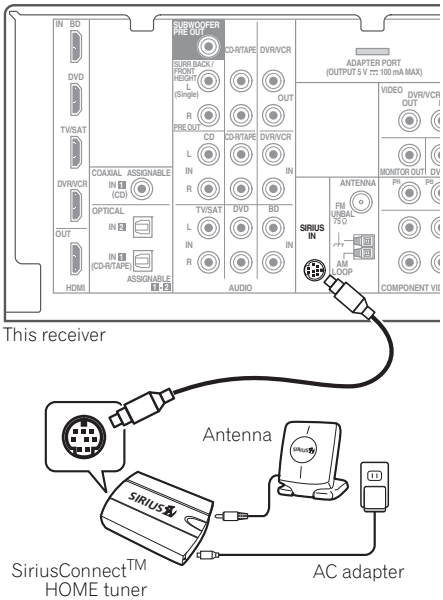
Service not available in Alaska and Hawaii.

Note

1 • *Bluetooth* wireless technology device should be compatible with AVRCP profile.
• Depending on *Bluetooth* wireless technology device you use, operation may differ from what is shown in this table.

Connecting your SiriusConnect™ Tuner

To receive SIRIUS Satellite Radio broadcasts, you will need to activate your SiriusConnect tuner.[1]



1 Connect a SiriusConnect tuner to the SIRIUS IN jack on the rear of this receiver.
You will also need to connect the antenna and AC adapter to the SiriusConnect tuner.

2 Press SIRIUS to switch to the SIRIUS input.
For best reception, you may need to move the SiriusConnect tuner antenna near a window (refer to the manual for the SiriusConnect Home tuner for antenna placement recommendations).

- If after pressing **SIRIUS** the display shows **ANTENNA ERROR**, try disconnecting the antenna and reconnecting.[2] If the display shows **CHECK SIRIUS TUNER**, check the connection of the AC adapter and this receiver to the SiriusConnect tuner.

Listening to SIRIUS Radio

After connecting, you will be able to use this receiver to select channels using the front panel display.

Selecting channels and browsing by genre

Use the front panel display to select channels. You can select channels from your favorite genre.[3]

- **Press ↑/↓ to select the channel. In the next 2 seconds, the radio broadcast is automatically tuned in.**
 - To select a channel from your favorite genre, press **CATEGORY** and use ←/→ to select a genre, and then use ↑/↓ and **ENTER** to select a channel from the selected genre.[4]
 - To cancel and exit any time, press **RETURN**.

Tip

- You can select channels directly by pressing **D.ACCESS** then the three-digit channel number.
- You can press **DISP** (**DISPLAY**) to change SIRIUS Radio information in the front panel display.
- The currently selected channel is automatically chosen (without pressing **ENTER**) after 2 seconds.

Note

1 In order to activate your radio subscription, you will need the SIRIUS ID (SID) which uniquely identifies your tuner. The SID may be found on a sticker located on the packaging, or on the bottom of the tuner itself. The label will have a printed 12-digit SID number. When you have located the SID, write it down in the space provided near the end of this manual. Connect SIRIUS on the internet at: https://activate.siriusradio.com
Follow the prompts to activate your subscription, or you can also call SIRIUS toll-free at 1-888-539-SIRIUS (1-888-539-7474).

2 You can check the strength of reception by pressing **DISP** (**DISPLAY**).

3 You can, however, use just the front panel display to do everything if you prefer.

4 Select **SR000** (**SIRIUS ID**) from the front panel display to check the Radio ID of the SIRIUS Connect tuner.

Saving channel presets

This receiver can memorize up to 30 channels, stored.

1 Select the channel you want to memorize.

See *Selecting channels and browsing by genre* above.

2 Press TUNER EDIT.

The display shows a blinking memory number.

3 Press ⬅/➡ to select the channel preset you want.

You can also use the number buttons to select a preset.

4 Press ENTER.

After pressing **ENTER**, the preset number stop blinking and the receiver stores the SIRIUS channel.

Listening to channel presets

You will need to have some presets stored to do this.

- **Press ⬅/➡ to select the channel preset you want.**
 - You can also use the number buttons on the remote control to recall the channel preset.

Using the SIRIUS Menu

The SIRIUS Menu provides additional SIRIUS Radio features.

1 Press TOP MENU.

2 Use ⬆/⬇ to select a menu item then press ENTER.

Choose between the following menu items:

- **ALL CHANNEL SKIP CLEAR** – Clear the channel skip function set by the SiriusConnect tuner. If the channel skip function is not cleared here, not all channels are displayed because this receiver stores the channels set for skipping in the SiriusConnect tuner.
- **PARENTAL LOCK** – Use ⬆/⬇ and **ENTER** to select channels you would like to place under parental lock. Channels put under parental lock are not displayed in the Channel Guide, but may be accessed by directly inputting their channel number and providing the parental lock password.
- **PASSWORD SET** – Set the parental lock password.

3 When you're finished press TOP MENU to return to the reception display.

Tip

- You can reset the channel presets, parental lock and Password Set in *Resetting the main unit* on page 74.

Chapter 11:
Additional information

Troubleshooting

Incorrect operations are often mistaken for trouble and malfunctions. If you think that there is something wrong with this component, check the points below. Take a look at the other components and electrical appliances being used, because sometimes the problem may lie there. If the trouble isn't sorted out even after going through the checks below, ask your nearest Pioneer authorized independent service company to carry out repair work.

- If the unit does not operate normally due to external effects such as static electricity disconnect the power plug from the outlet and insert again to return to normal operating conditions.

Problem	Remedy
The power does not turn on.	• Disconnect the power plug from the outlet, and insert again. • Make sure there are no loose strands of speaker wire touching the rear panel. This could cause the receiver to shut off automatically.
The receiver suddenly switches off.	• After about a minute (you won't be able to switch the unit on during this time), switch the receiver back on. If the message persists, call a Pioneer authorized independent service company.
No sound is output when a function is selected.	• Make sure the component is connected correctly (refer to *Connecting your equipment* on page 16). • Press **MUTE** on the remote control to turn muting off. • Press **SPEAKERS** to select the proper speaker set (see *Switching the speaker system* on page 20). • Press **SIGNAL SEL** to select the proper input signal (see *Choosing the input signal* on page 41).
No image is output when a function is selected.	• Make sure the component is connected correctly (refer to *Connecting your equipment* on page 16). • Select the correct component (use the **MULTI CONTROL** buttons). • Check *The Input Assign menu* on page 46 to make sure you're assigned the correct input. • The video input selected on the TV monitor is incorrect. Refer to the instruction manual supplied with the TV.
No sound from subwoofer.	• Make sure the subwoofer is switched on. • If the subwoofer has a volume knob, make sure it's turned up. • The Dolby Digital or DTS source you are listening to may not have an LFE channel. • Switch the subwoofer setting in *Speaker Setting* on page 43 to **YES** or **PLUS**. • Switch the *LFE ATT (LFE Attenuate)* on page 39 to **LFEATT 0** or **LFEATT 5**.

Problem	Remedy
No sound from surround or center speakers.	• Connect the speakers properly (refer to page 18). • Refer to *Speaker Setting* on page 43 to check the speaker settings. • Refer to *Channel Level* on page 45 to check the speaker levels.
The **PHASE CONTROL** feature doesn't seem to have an audible effect.	• If applicable, check that the lowpass filter switch on your subwoofer is off, or the lowpass cutoff is set to the highest frequency setting. If there is a **PHASE** setting on your subwoofer, set it to 0° (or depending on the subwoofer, the setting where you think it has the best overall effect on the sound). • Make sure the speaker distance setting is correct for all speakers (see *Speaker Distance* on page 46).
Considerable noise in radio broadcasts.	• Connect the antenna (page 27) and adjust the position for best reception. • Route any loose cables away from the antenna terminals and wires. • Fully extend the FM wire antenna, position for best reception, and secure to a wall (or connect an outdoor FM antenna). • Connect an additional internal or external AM antenna (page 27). • Turn off equipment causing interference or move it away from the receiver (or move antennas farther away from equipment causing noise).
Broadcast stations cannot be selected automatically.	• Connect an outdoor antenna (refer to page 27).
Noise during playback of a cassette deck.	• Move the cassette deck away from your receiver, until the noise disappears.
Sound is produced from other components, but not from LD or DVD player.	• Set the **SIGNAL SEL** to **HDMI**, **C1**/**O1**/**O2** (**DIGITAL**) or **A** (analog) according to the type of connections made (refer to page 41). • Set the digital input settings correctly (refer to page 46). • Make digital connections (refer to page 23) and set the **SIGNAL SEL** to **C1**/**O1**/**O2** (**DIGITAL**) (refer to page 41). • Refer to the instruction manual supplied with the DVD player.
No sound is output or a noise is output when software with DTS is played back.	• Set the digital volume level of the player to full, or to the neutral position. • Make sure the player's settings are correct and/or the DTS signal out is on. Refer to the instruction manual supplied with the DVD player. • Set the input signal type to **C1**/**O1**/**O2** (**DIGITAL**) (see *Choosing the input signal* on page 41).
During a playback search, noise is output from a DTS compatible CD player.	• This is not a malfunction, but be sure to turn the volume down to prevent the output of loud noise from your speakers.
Everything seems to be set up correctly, but the playback sound is odd.	• Check that the positive/negative speaker terminals on the receiver are matched with the corresponding terminals on the speakers (see *Connecting the speakers* on page 18).

Problem	Remedy
There seems to be a time lag between the speakers and the output of the subwoofer.	• See *Automatically setting up for surround sound (MCACC)* on page 29 to set up your system again using MCACC (this will automatically compensate for a delay in the subwoofer output).
After using the Auto MCACC Setup, the speaker size setting (**LARGE** or **SMALL**) is incorrect.	• Low-frequency noise could have been caused by an air conditioner or motor. Switch off all appliances in the room and rerun the Auto MCACC Setup.
Can't operate the remote control.	• Replace the batteries (refer to page 7). • Operate within 7 m (23 ft.), 30° of the remote sensor (refer to page 10). • Remove the obstacle or operate from another position. • Avoid exposing the remote sensor on the front panel to direct light.
The display is dark or off.	• Press **DIMMER** on the control repeatedly to return to the default.
The *Bluetooth* wireless technology device cannot be connected or operated. Sound from the *Bluetooth* wireless technology device is not emitted or the sound is interrupted.	• Check that no object that emits electromagnetic waves in the 2.4 GHz band (microwave oven, wireless LAN device or *Bluetooth* wireless technology apparatus) is near the unit. If such an object is near the unit, set the unit far from it. Or, stop using the object emitting the electromagnetic waves. • Check that the *Bluetooth* wireless technology device is not too far from the unit and that obstructions are not set between the *Bluetooth* wireless technology device and the unit. Set the *Bluetooth* wireless technology device and the unit so that the distance between them is less than about 10 m (32 ft.) and no obstructions exist between them. • Check that the *Bluetooth* ADAPTER and the **ADAPTER PORT** of the unit are correctly connected. • The *Bluetooth* wireless technology device may not be set to the communication mode supporting the *Bluetooth* wireless technology. Check the setting of the *Bluetooth* wireless technology device. • Check that pairing is correct. The pairing setting was deleted from this unit or the *Bluetooth* wireless technology device. Reset the pairing. • Check that the profile is correct. Use a *Bluetooth* wireless technology device that supports A2DP profile and AVRCP profile.

HDMI

Symptom	Remedy
No picture or sound.	• If the problem still persists when connecting your HDMI component directly to your monitor, please consult the component or monitor manual or contact the manufacturer for support.
No picture.	• Video signals that are input from the analog video terminal will not output from the HDMI terminal. Signals that are input from the HDMI terminal will not output from the analog video terminal. Be consistent with the type of cable between input and output. • Depending in the output settings of the source component, it may be outputting a video format that can't be displayed. Change the output settings of the source, or connect using the component or composite jacks. • This receiver is HDCP-compatible. Check that the components you are connecting are also HDCP-compatible. If they are not, please connect them using the component or composite video jacks. • Depending on the connected source component, it's possible that it will not work with this receiver (even if it is HDCP-compatible). In this case, connect using the component or composite video jacks between source and receiver. • If video images do not appear on your TV or flat panel TV, try adjusting the resolution, Deep Color or other setting for your component. • To output signals in Deep Color, use an HDMI cable (High Speed HDMI® Cable) to connect this receiver to a component or TV with the Deep Color feature.
OSD does not appear.	• The OSD will not appear if you have connected using the HDMI output to your TV. Use component or composite connections when setting up the system.
No sound, or sound suddenly ceases.	• If you've made separate connections for audio, make sure you have assigned the analog/digital jack(s) to the corresponding HDMI input for the component. • Check the audio output settings of the source component. • Check that the Audio Parameter setting is set to **HDMI AMP/THRU** (refer to page 39). • If the component is a DVI device, use a separate connection for the audio. • HDMI format digital audio transmissions require a longer time to be recognized. Due to this, interruption in the audio may occur when switching between audio formats or beginning playback. • Turning on/off the device connected to this unit's HDMI OUT terminal during playback, or disconnecting/connecting the HDMI cable during playback, may cause noise or interrupted audio.

Important information regarding the HDMI connection

There are cases where you may not be able to route HDMI signals through this receiver (this depends on the HDMI equipped component you are connecting-check with the manufacturer for HDMI compatibility information).

If you aren't receiving HDMI signals properly through this receiver (from your component), please try the following configuration when connecting up.

Configuration[1]

Connect your HDMI-equipped component directly to the display using an HDMI cable. Then use the most convenient connection (digital is recommended) for sending audio to the receiver. See the operating instructions for more on audio connections. Set the display volume to minimum when using this configuration.

iPod messages

Symptom	Cause	Action
iPod/USB Error 1 (I/U ERR1)	There is a problem with the signal path from the iPod to the receiver.	Switch off the receiver and reconnect the iPod to the receiver. If this doesn't seem to work, try resetting your iPod.
iPod/USB Error 2 (I/U ERR2)	The software version being used with the iPod needs to be updated.	Update the software being used with the iPod (please use the latest iPod software versions later than the iPod updater 2004-10-20).
	An iPod not supported by this receiver is connected.	Connect the iPod supported by this receiver.
iPod/USB Error 3 (I/U ERR3)	When there is no response from the iPod.	Update the iPod software to the latest version. If this doesn't seem to work, try resetting your iPod.
No Track	When there are no tracks in the category selected on the iPod.	Select a different category.

Note

1 • If your display only has one HDMI terminal, you can only receive HDMI video from the connected component.
• Depending on the component, audio output may be limited to the number of channels available from the connected display unit (for example audio output is reduced to 2 channels for a monitor with stereo audio limitations).
• If you want to switch the input source, you'll have to switch functions on both the receiver and your display unit.
• Since the sound is muted on the display when using the HDMI connection, you must adjust the volume on the display every time you switch input sources.

USB messages

Symptom	Cause	Action
iPod/USB Error 1 (I/U ERR1)	There is a problem with the signal path from the USB to the receiver.	Switch off the receiver and reconnect the USB to the receiver.
iPod/USB Error 3 (I/U ERR3)	When there is no response from the USB.	Switch off the receiver and reconnect the USB to the receiver.
iPod/USB Error 4 (I/U ERR4)	The power requirements of the USB device are too high for this receiver.	Switch off the receiver and reconnect the USB to the receiver.

SIRIUS radio messages

Symptom	Cause	Action
Antenna	Antenna is not properly connected.	Check that the antenna cable is attached securely.
CHECK SIRIUS TUNER	SIRIUS Connect tuner is not properly connected	Check that the 8 pin mini DIN cable and AC Adapter are attached securely.
LINKING	The SIRIUS signal is too weak at the current location. There is no SIRIUS signal or the SiriusConnect Tuner is connected.	*n/a*
UPDT *%**	Unit is updating subscription.	Wait until the encryption code has been updated.
Updating	Unit is updating channels.	Wait until the encryption code has been updated.
Invalid Channel	Selected channel is not available/does not exist.	Select another channel.

Resetting the main unit

Use this procedure to reset all the receiver's settings to the factory default. Use the front panel controls to do this.

1 Switch the receiver into standby.

2 While holding down the BAND button, press and hold the ⏻ STANDBY/ON button for about two seconds.

3 When you see RESET? appear in the display, press AUTO/DIRECT.
OK? shows in the display.

4 Press STEREO/ALC to confirm.
OK appears in the display to indicate that the receiver has been reset to the factory default settings.

Specifications

Amplifier section

Continuous average power output of 80 watts* per channel, min., at 8 ohms, from 20 Hz to 20 000 Hz with no more than 0.08 % total harmonic distortion.**

Front (stereo) 80 W + 80 W
Power output (1 kHz, 8 Ω, 0.05 %)
. 110 W per channel
Guaranteed speaker impedance
FRONT:A, B 6 Ω to 16 Ω
FRONT:A+B 12 Ω to 16 Ω
SURROUND, CENTER 6 Ω to 16 Ω

** Measured pursuant to the Federal Trade Commission's Trade Regulation rule on Power Output Claims for Amplifiers*
*** Measured by Audio Spectrum Analyzer*

Audio Section

Input (Sensitivity/Impedance)
LINE 200 mV/47 kΩ
Output (Level/Impedance)
REC OUTPUT 200 mV/2.2 kΩ
Signal-to-Noise Ratio
(IHF, short circuited, A network)
LINE 98 dB
Signal-to-Noise Ratio [EIA, at 1 W (1 kHz)]
LINE 79 dB

Tuner Section

Frequency Range (FM) . . . 87.5 MHz to 108 MHz
Antenna Input (FM) 75 Ω unbalanced
Frequency Range (AM) 530 kHz to 1700 kHz
Antenna (AM) Loop antenna

Video Section

Signal level
Composite 1 Vp-p (75 Ω)
Component Video Y: 1.0 Vp-p (75 Ω)
PB, PR: 0.7 Vp-p (75 Ω)
Corresponding maximum resolution
Component Video . . 1080i (1125i)/720p (750p)

Digital In/Out Section

HDMI terminal Type A (19-pin)
HDMI output type 5 V, 100 mA
USB terminal USB2.0 Full Speed (Type A)
iPod terminal USB, and Video (Composite)
SIRIUS antenna cable 8-pin mini DIN cable

Miscellaneous

Power Requirements AC 120 V, 60 Hz
Power Consumption 245 W
In standby 0.4 W
Dimensions
. 420 mm (W) x 158 mm (H) x 347.7 mm (D)
$16^{9}/_{16}$ in. (W) x $6^{1}/_{4}$ in. (H) x $13^{3}/_{4}$ in. (D)
Weight (without package) 9 kg (19 lb 14 oz)

Furnished Parts

Microphone (for Auto MCACC setup) 1
Remote control 1
Dry cell batteries (AAA size IEC R03) 2
AM loop antenna 1
FM wire antenna 1
iPod cable 1
These operating instructions

Note

- Specifications and the design are subject to possible modifications without notice, due to improvements.

Dear Customer:

Selecting fine audio equipment such as the unit you've just purchased is only the start of your musical enjoyment. Now it's time to consider how you can maximize the fun and excitement your equipment offers. This manufacturer and the Electronic Industries Association's Consumer Electronics Group want you to get the most out of your equipment by playing it at a safe level. One that lets the sound come through loud and clear without annoying blaring or distortion-and, most importantly, without affecting your sensitive hearing.

Sound can be deceiving. Over time your hearing "comfort level" adapts to higher volumes of sound. So what sounds "normal" can actually be loud and harmful to your hearing. Guard against this by setting your equipment at a safe level BEFORE your hearing adapts.

To establish a safe level:
- Start your volume control at a low setting.
- Slowly increase the sound until you can hear it comfortably and clearly, and without distortion.

Once you have established a comfortable sound level:
- Set the dial and leave it there.

Taking a minute to do this now will help to prevent hearing damage or loss in the future. After all, we want you listening for a lifetime.

We Want You Listening For A Lifetime

Used wisely, your new sound equipment will provide a lifetime of fun and enjoyment. Since hearing damage from loud noise is often undetectable until it is too late, this manufacturer and the Electronic Industries Association's Consumer Electronics Group recommend you avoid prolonged exposure to excessive noise. This list of sound levels is included for your protection.

Decibel Level	Example
30	Quiet library, soft whispers
40	Living room, refrigerator, bedroom away from traffic
50	Light traffic, normal conversation, quiet office
60	Air conditioner at 20 feet, sewing machine
70	Vacuum cleaner, hair dryer, noisy restaurant
80	Average city traffic, garbage disposals, alarm clock at two feet.

THE FOLLOWING NOISES CAN BE DANGEROUS UNDER CONSTANT EXPOSURE

90	Subway, motorcycle, truck traffic, lawn mower
100	Garbage truck, chain saw, pneumatic drill
120	Rock band concert in front of speakers, thunderclap
140	Gunshot blast, jet plane
180	Rocket launching pad

Information courtesy of the Deafness Research Foundation.

S001_A1_En

Cleaning the unit

- Use a polishing cloth or dry cloth to wipe off dust and dirt.
- When the surface is dirty, wipe with a soft cloth dipped in some neutral cleanser diluted five or six times with water, and wrung out well, and then wipe again with a dry cloth. Do not use furniture wax or cleansers.
- Never use thinners, benzine, insecticide sprays or other chemicals on or near this unit, since these will corrode the surface.

Published by Pioneer Corporation.
Copyright © 2009 Pioneer Corporation.
All rights reserved.

AVERTISSEMENT

Cet appareil n'est pas étanche. Pour éviter les risques d'incendie et de décharge électrique, ne placez près de lui un récipient rempli d'eau, tel qu'un vase ou un pot de fleurs, et ne l'exposez pas à des gouttes d'eau, des éclaboussures, de la pluie ou de l'humidité.

D3-4-2-1-3_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Avant de brancher l'appareil pour la première, lisez attentivement la section suivante.

La tension de l'alimentation électrique disponible varie selon le pays ou la région. Assurez-vous que la tension du secteur de la région où l'appareil sera utilisé correspond à la tension requise (par ex. 230 V ou 120 V), indiquée sur le panneau arrière.

D3-4-2-1-4*_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Pour éviter les risques d'incendie, ne placez aucune flamme nue (telle qu'une bougie allumée) sur l'appareil.

D3-4-2-1-7a_A1_Fr

PRÉCAUTION DE VENTILATION

Lors de l'installation de l'appareil, veillez à laisser un espace suffisant autour de ses parois de manière à améliorer la dissipation de chaleur (au moins 40 cm sur le dessus, 10 cm à l'arrière et 20 cm de chaque côté).

AVERTISSEMENT

Les fentes et ouvertures du coffret sont prévues pour la ventilation, pour assurer un fonctionnement stable de l'appareil et pour éviter sa surchauffe. Pour éviter les risques d'incendie, ne bouchez jamais les ouvertures et ne les recouvrez pas d'objets, tels que journaux, nappes ou rideaux, et n'utilisez pas l'appareil posé sur un tapis épais ou un lit.

D3-4-2-1-7b*_A1_Fr

Milieu de fonctionnement

Température et humidité du milieu de fonctionnement : De +5 °C à +35 °C (de +41 °F à +95 °F) ; Humidité relative inférieure à 85 % (orifices de ventilation non obstrués)

N'installez pas l'appareil dans un endroit mal ventilé ou un lieu soumis à une forte humidité ou en plein soleil (ou à une forte lumière artificielle).

D3-4-2-1-7c*_A1_Fr

IMPORTANT



Ce symbole de l'éclair, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, à l'intérieur du coffret de l'appareil, de "tensions dangereuses" non isolées d'une grandeur suffisante pour représenter un risque d'électrocution pour les êtres humains.

ATTENTION
DANGER D'ELECTROCUTION
NE PAS OUVRIR

ATTENTION :
POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE (NI LE PANNEAU ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR NE SE TROUVE À L'INTÉRIEUR. CONFIER TOUT ENTRETIEN À UN PERSONNEL QUALIFIÉ UNIQUEMENT.



Ce point d'exclamation, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, dans les documents qui accompagnent l'appareil, d'explications importantes du point de vue de l'exploitation ou de l'entretien.

D3-4-2-1-1_A1_Fr

Si la fiche d'alimentation secteur de cet appareil ne convient pas à la prise secteur à utiliser, la fiche doit être remplacée par une appropriée. Ce remplacement et la fixation d'une fiche secteur sur le cordon d'alimentation de cet appareil doivent être effectués par un personnel de service qualifié. En cas de branchement sur une prise secteur, la fiche de coupure peut provoquer une sérieuse décharge électrique. Assurez-vous qu'elle est éliminée correctement après sa dépose.
L'appareil doit être déconnecté en débranchant sa fiche secteur au niveau de la prise murale si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2-1a_A1_Fr

ATTENTION
L'interrupteur ⏻**STANDBY/ON** de cet appareil ne coupe pas complètement celui-ci de sa prise secteur. Comme le cordon d'alimentation fait office de dispositif de déconnexion du secteur, il devra être débranché au niveau de la prise secteur pour que l'appareil soit complètement hors tension. Par conséquent, veillez à installer l'appareil de telle manière que son cordon d'alimentation puisse être facilement débranché de la prise secteur en cas d'accident. Pour éviter tout risque d'incendie, le cordon d'alimentation sera débranché au niveau de la prise secteur si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2-2a*_A1_Fr

Ce produit est destiné à une utilisation domestique générale. Toute panne due à une utilisation autre qu'à des fins privées (comme une utilisation à des fins commerciales dans un restaurant, dans un autocar ou sur un bateau) et qui nécessite une réparation sera aux frais du client, même pendant la période de garantie.

K041_A1_Fr

Attention
Pour éviter les risques d'incendie, des fils de câblage de Classe 2 doivent être utilisés pour le branchement de haut-parleurs et ils doivent être acheminés à l'écart de dangers potentiels afin d'éviter d'endommager leur isolant.

D3-7-13-67*_A1_Fr

Cet appareil numérique de la Classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

D8-10-1-3_A1_Fr

Nous vous remercions pour cet achat d'un produit Pioneer. Nous vous demandons de lire soigneusement ce mode d'emploi ; vous serez ainsi à même de faire fonctionner l'appareil correctement. Après avoir bien lu le mode d'emploi, le ranger dans un endroit sûr pour pouvoir s'y référer ultérieurement.

Table des matières

01 Avant de commencer

Vérification des accessoires livrés avec l'appareil 7
Mise en place des piles 7
Installation du récepteur 7
 Ventilation 8

02 Commandes et affichages

Panneau frontal 9
 Portée de la télécommande 10
Affichage 11
Télécommande 13

03 Raccordement de votre équipement

Installation des enceintes 16
 Conseils d'installation des enceintes 17
Raccordement des enceintes 18
 Connectez les enceintes surround arrière ou surround avant-haut 19
 Permutation du système d'enceintes 20
Raccordements des câbles 20
 Câbles HDMI 20
 À propos de HDMI 21
 Câbles audio analogiques 21
 Câbles audio numériques 21
 Câbles vidéo 21
À propos du raccordement des sorties vidéo 22
Raccordement d'un téléviseur et de périphériques de lecture 23
 Connexion au moyen de l'interface HDMI 23
 Raccordement d'un équipement dépourvu de borne HDMI 24
Raccordement d'un récepteur satellite ou d'un boîtier décodeur numérique 25
Raccordement d'un enregistreur HDD/DVD, magnétoscope et autres sources vidéo 25
Utilisation des prises femelles vidéo en composantes 26
Raccordement d'autres appareils audio 26
Raccordement des antennes 27
 Utilisation des antennes externes 27
Raccordement à la borne vidéo du panneau frontal 28
Branchement du récepteur 28

04 Configuration de base

Configuration automatique du son surround (MCACC) 29
 Autres problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique 31

05 Écoute de sources à l'aide de votre système

Lecture de base 32
Lecture en mode Auto 33
Écoute d'une source en son surround 33
 Utilisation des effets surround avancés . . . 34
Écoute en mode stéréo 35
Utilisation de la fonction Front Stage Surround Advance 35
Utilisation des modes Stream Direct 36
Utilisation de la fonction Sound Retriever . . . 36
Un son meilleur grâce à la fonction Phase Control 36
Écoute avec la fonction Acoustic Calibration EQ 37
Utilisation du traitement de canal surround arrière 37
Réglage de la fonction Up Mix 38
Réglage des options audio 38
Choix du signal d'entrée 41
Utilisation du casque d'écoute 41

06 Menu de configuration du système

Utilisation du menu de configuration du système 42
Réglage manuel des enceintes 43
 Réglage des enceintes 43
 Réseau de recouvrement 45
 Niveau des canaux 45
 Distance des enceintes 46
Menu d'affectation d'entrée 46
Configuration de l'option Pre Out 47

07 Utilisation du tuner

Pour écouter la radio 48
Amélioration du son stéréo FM 48
Mémorisation de stations préréglées 48
Pour écouter les stations préréglées 49
Attribution de noms aux stations préréglées 49

08 Pour faire un enregistrement

Faire un enregistrement audio ou vidéo 50

09 Commander le reste de votre système

Configurer la télécommande pour commander d'autres composants 51
Sélectionner directement des codes de préréglage 51
Suppression de tous les réglages de la télécommande 52
Commandes pour les téléviseurs 52
Commandes pour autres composants 53
Liste des codes de préréglage 55

10 Autres raccordements

Connexion d'un iPod 58
Raccordement de votre iPod au récepteur 58
Lecture de l'iPod 59
Visualisation de photos et de contenu vidéo 60
À propos d'iPod 60
Raccordement d'un appareil USB 61
Raccordement de votre périphérique USB au récepteur 61
Commandes de lecture de base 61
Compatibilité des fichiers audio compressés 62
ADAPTATEUR *Bluetooth*® pour profiter de la musique sans fil 63
Lecture de musique sans fil 63
Raccordement de l'ADAPTATEUR *Bluetooth* optionnel 63
Appairage de l'ADAPTATEUR *Bluetooth* et du périphérique à technologie sans fil *Bluetooth* 64
Ecoute de contenus musicaux d'un périphérique à technologie sans fil *Bluetooth* avec votre système 64
Écoute de la radio satellite 65
Raccordement de votre syntoniseur SiriusConnectTM 66
Écoute de SIRIUS Radio 66
Mémorisation des stations présélectionnées 67
Utilisation du Menu SIRIUS 67

11 Informations complémentaires

Guide de dépannage 68
HDMI 71
Information importante concernant la connexion HDMI 72
iPod messages 72
Messages USB 72
Messages radio SIRIUS 73
Réinitialisation de l'appareil principal 74
Spécifications 74
Nettoyage de l'appareil 75

Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Les termes « Dolby », « Pro Logic » et « Surround EX », ainsi que le sigle double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.

Fabriqué sous licence sous couvert des brevets U.S. N° : 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 et d'autres brevets U.S. et mondiaux, émis et en cours d'enregistrement. DTS et le symbole sont des marques déposées, et DTS-HD, DTS-HD Master Audio et les logos DTS sont des marques commerciales de DTS, Inc. Logiciel inclus dans ce produit. © DTS, Inc. Tous droits réservés.

Organigramme des réglages sur le récepteur

Cet appareil est un récepteur AV à part entière présentant un grand nombre de fonctions et de prises. Il peut être utilisé facilement lorsque les raccordements et les réglages mentionnés ci-dessous ont été effectués.

Les couleurs des étapes ont la signification suivante :

Point de réglage nécessaire

Réglage à effectuer si nécessaire

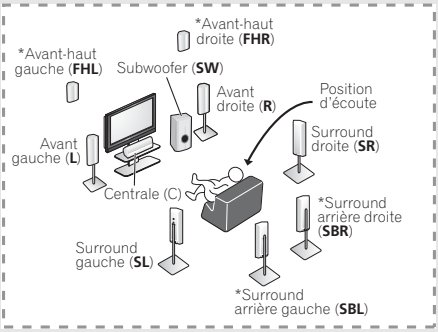
1 Avant de commencer

- Vérification des accessoires livrés avec l'appareil (page 7)
- Mise en place des piles (page 7)

2 Raccordement des enceintes

L'emplacement des enceintes aura un effet déterminant sur la qualité du son. Positionnez-les comme indiqué dans l'illustration suivante pour optimiser l'effet de son surround.

- Installation des enceintes (page 16)
- Raccordement des enceintes (page 18)
- Connectez les enceintes surround arrière ou surround avant-haut (page 19)



Les enceintes surround arrière et les enceintes surround avant-haut peuvent être raccordées séparément ; il n'est pas obligatoire de connecter ces deux groupes d'enceintes à la fois.

3 Raccordement des composants

Pour bénéficier du son surround, vous devez raccorder le lecteur de BD/DVD au récepteur à l'aide d'une connexion numérique.

- À propos du raccordement des sorties vidéo (page 22)
- Raccordement d'un téléviseur et de périphériques de lecture (page 23)
- Raccordement des antennes (page 27)
- Branchement du récepteur (page 28)

4 Mise sous tension

Assurez-vous d'avoir bien raccordé la sortie vidéo du téléviseur au récepteur. Veuillez consulter le mode d'emploi du téléviseur en cas de doute.

5 Configuration de l'option Pre Out (page 47)

(Lors du raccordement des enceintes avant-haut.)

Menu d'affectation d'entrée (page 46)

(Si vous voulez effectuer d'autres liaisons que celles recommandées.)

6 Utilisez la configuration automatique à l'écran MCACC pour configurer votre système

- Configuration automatique du son surround (MCACC) (page 29)

7 Lecture de base (page 32)

8 Réglage des préférences de son

- Utilisation des divers modes d'écoute
- Utilisation de la fonction Sound Retriever (page 36)
- Un son meilleur grâce à la fonction Phase Control (page 36)
- Écoute avec la fonction Acoustic Calibration EQ (page 37)
- Utilisation du traitement de canal surround arrière (page 37)
- Réglage de la fonction Up Mix (page 38)
- Réglage des options audio (page 38)
- Choix du signal d'entrée (page 41)
- Réglage manuel des enceintes (page 43)

9 Utilisation optimale de la télécommande

- Configurer la télécommande pour commander d'autres composants (page 51)

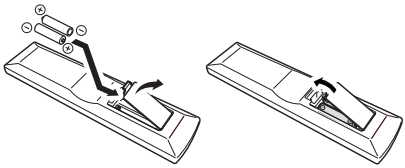
Chapitre 1:
Avant de commencer

Vérification des accessoires livrés avec l'appareil

Veuillez vérifier que les accessoires suivants sont livrés avec l'appareil :

- Microphone de configuration
- Télécommande
- Piles à anode sèche (AAA IEC R03) x2
- Antenne cadre AM
- Antenne filaire FM
- Câble iPod
- Ce mode d'emploi

Mise en place des piles



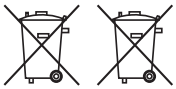
Les piles de la télécommande fournies avec l'appareil permettent d'effectuer les premières opérations ; il est possible qu'elles ne durent pas très longtemps. Nous recommandons l'usage de piles alcalines, dont la durée de vie est supérieure.

⚠ ATTENTION

Une mauvaise utilisation des piles peut provoquer des accidents tels que fuites ou explosions. Veuillez observer les recommandations suivantes :

- N'utilisez jamais des piles neuves et usagées dans le même appareil.
- Insérez les piles en respectant les indications de polarité situées à l'intérieur du boîtier.
- Des piles de même forme peuvent avoir des voltages différents. N'utilisez jamais des piles de voltage différent dans le même appareil.
- Au moment d'éliminer les piles usagées, veuillez respecter les réglementations gouvernementales ou les recommandations publiques relatives à la protection de l'environnement en vigueur dans votre pays ou région.
- N'utilisez ni ne conservez les piles sous la lumière directe du soleil ou dans un endroit excessivement chaud, comme une voiture ou à proximité d'un appareil de chauffage. Les piles risqueraient de fuir, de surchauffer, d'exploser ou de s'enflammer. Ceci pourrait aussi réduire la durée de vie et les performances des piles.

(Exemples de marquage pour les batteries)



Ces symboles ne sont valables que dans les pays de l'Union Européenne.

K058c_A1_Fr

Installation du récepteur

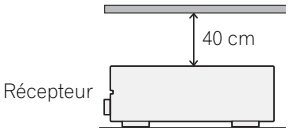
- Lors de l'installation de l'appareil, assurez-vous que ce dernier est posé sur une surface plane et stable.

N'installez pas l'appareil dans les endroits suivants :
– sur un téléviseur couleur (les images à l'écran pourraient être déformées)
– à proximité d'une platine à cassettes (ou d'un appareil qui produit un champ magnétique). Le son pourrait s'en trouver affecté.
– à la lumière directe du soleil
– à l'humidité
– à des températures extrêmes

– en présence de vibrations ou autres mouvements
– à la poussière
– à la fumée ou aux émanations graisseuses (cuisine par ex.)

Ventilation

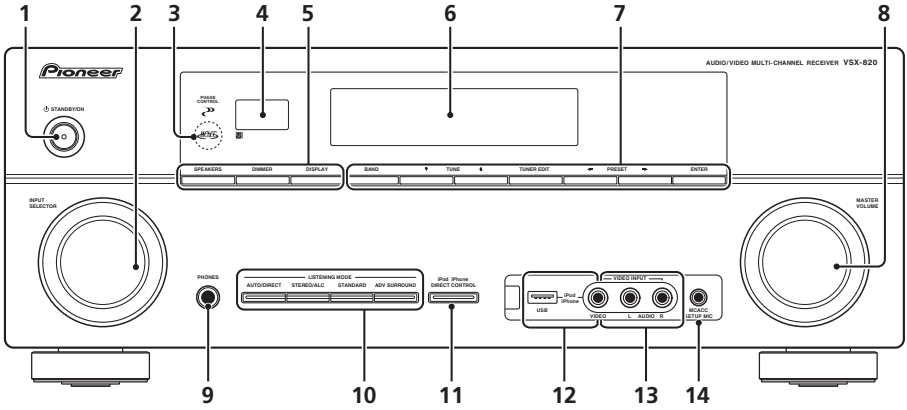
En installant cet appareil, veuillez vous assurer de bien laisser un espace de ventilation suffisant autour afin de permettre une meilleur dispersion de la chaleur (au moins 40 cm sur le dessus). Si l'espace entre l'appareil et le mur ou un autre appareil est insuffisant, la chaleur s'accumulera à l'intérieur, ce qui peut amoindrir sa performance et/ou provoquer des dysfonctionnements.



Le coffret est pourvu de fentes et d'ouvertures pour permettre une bonne ventilation et pour empêcher la surchauffe. Pour éviter tout risque d'incendie, ne rien placer directement sur l'appareil, s'assurer que les ouvertures ne soient jamais bloquées ou couvertes (par des journaux, des nappes ou des rideaux), et ne pas utiliser l'appareil sur un tapis épais ou sur un lit.

Chapitre 2:
Commandes et affichages

Panneau frontal



1 ⏻ STANDBY/ON

2 Cadran INPUT SELECTOR

Permet de sélectionner une source d'entrée.

3 Témoin MCACC

S'allume lorsque Acoustic Calibration EQ (page 37) est sélectionné (Acoustic Calibration EQ est automatiquement activé après la configuration MCACC automatique (page 29)).

4 Capteur

Reçoit les signaux provenant de la télécommande (consultez la section *Portée de la télécommande*, page 10).

5 SPEAKERS

Utilisez cette touche pour changer le système d'enceintes (page 20).

DIMMER

Permet d'obscurcir ou d'éclaircir l'affichage. Quatre étapes sont nécessaires pour commander la luminosité.

DISPLAY

Permet de sélectionner l'écran de cet appareil. Vous pouvez vérifier le mode d'écoute, le volume sonore, la configuration Pre Out, ou le nom de l'entrée, en sélectionnant une source d'entrée.[1]

6 Écran à caractères

Voir la section *Affichage*, page 11.

7 Touches de commande du tuner

BAND

Permet de naviguer entre les bandes de signaux radio AM, FM ST (stéréo) et FM MONO (page 48).

TUNE ⬆/⬇

Ces touches servent à trouver des fréquences de stations de radio (page 48) et des canaux de SIRIUS Radio (page 66).

Remarque

1 La configuration Pre Out peut être affichée ou non, selon la source d'entrée que vous avez sélectionnée.

TUNER EDIT
Utilisez cette touche avec **TUNE** ⬆/⬇, **PRESET** ⬅/➡ et **ENTER** pour mémoriser les stations et leur donner un nom pour vous en rappeler (page 48, 49). Cette touche sert à prérégler le canal de SIRIUS Radio (page 66).

PRESET ⬅/➡
Utilisez ces touches pour sélectionner des stations radio préréglées (page 49) et pour sélectionner des canaux de SIRIUS Radio (page 66).

8 Cadran MASTER VOLUME

9 Prise PHONES
Permet de raccorder un casque. Lorsque le casque est branché, les enceintes ne fournissent aucun son (page 41).

10 Touches de mode d'écoute

AUTO/DIRECT
Permet d'alterner entre les modes de lecture Auto surround (voir la section *Lecture en mode Auto*, page 33) et Stream Direct. La lecture en mode Stream Direct contourne les commandes de tonalité afin d'obtenir une reproduction extrêmement fidèle de la source (page 36).

STEREO/ALC
Permet d'alterner entre la lecture stéréo, le mode stéréo avec contrôle automatique du niveau (page 35) et les modes de lecture Front Stage Surround Advance (page 35).

STANDARD
Appuyez sur cette touche pour le décodage standard et pour naviguer parmi les différentes options DD Pro Logic II, DD Pro Logic IIx, DD Pro Logic IIz et NEO:6 (page 32).

ADV SURROUND
Permet de naviguer entre les divers modes surround (page 34).

11 iPod iPhone DIRECT CONTROL
Changez l'entrée de l'appareil sur **iPod** et activez les fonctions sur l'iPod (page 60).

12 Borne iPod iPhone/USB
Permet de raccorder votre Apple iPod ou votre périphérique de stockage de masse USB en tant que source audio (page 58 et page 61).

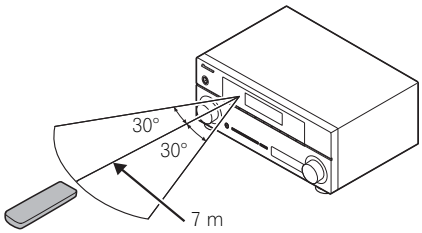
13 Entrée AUDIO/VIDEO
Voir la section *Raccordement à la borne vidéo du panneau frontal*, page 28.

14 Prise MCACC SETUP MIC
Permet de raccorder un microphone pendant la configuration MCACC automatique.

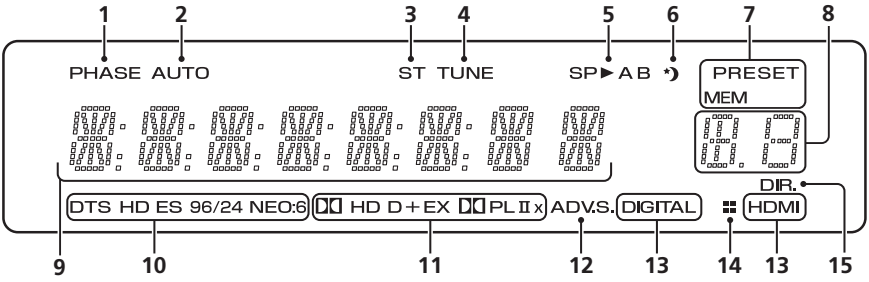
Portée de la télécommande

La télécommande ne fonctionnera pas correctement :

- Si des obstacles se trouvent entre la télécommande et le capteur de télécommande du récepteur.
- Si le capteur de télécommande est exposé à la lumière directe du soleil ou à un éclairage fluorescent.
- Si le récepteur se trouve à proximité d'un appareil qui émet des rayons infrarouges.
- Si le récepteur reçoit simultanément des signaux en provenance d'une autre télécommande à infrarouges.



Affichage



1 PHASE
S'allume lorsque la touche Phase Control est sélectionnée (page 36).

2 AUTO
S'allume lorsque l'option Auto Surround est sélectionnée (Voir la section *Lecture en mode Auto*, page 33).

3 ST
S'allume lorsque la bande d'émission FM stéréo est captée en mode stéréo auto.

4 TUNE
S'allume lors de la réception d'un canal de diffusion normal ou d'un canal SIRIUS.

5 Indicateur d'enceinte
S'allume pour indiquer le système d'enceinte utilisé, **A** et/ou **B** (page 20).

6 Voyant du minuteur de veille
S'allume lorsque le récepteur est en mode minuterie de veille (page 13).

7 Voyants de préréglage du syntoniseur/ SIRIUS

PRESET
Indique si une station radio préréglée est enregistrée ou appelée.

MEM
Clignote lorsqu'une station radio est enregistrée.

8 Voyant des informations préréglées ou du signal d'entrée
Indique le nombre de canaux préréglé du syntoniseur ou le type de signal d'entrée, etc.

9 Ecran à caractères
Affiche diverses informations sur le système.

10 Voyants DTS

DTS
S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio DTS encodés est détectée.

HD
S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio DTS-EXPRESS ou DTS-HD encodés est détectée.

ES
S'allume pour indiquer que le décodage DTS-ES est activé.

96/24
S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio DTS 96/24 encodés est détectée.

NEO:6
Lorsque l'un des modes NEO:6 du récepteur est sélectionné, ce voyant s'allume pour indiquer qu'un traitement NEO:6 est en cours (page 33).

11 Voyants Dolby Digital

D
S'allume lorsqu'un signal Dolby Digital encodé est détecté.

D+
S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio Dolby Digital Plus encodés est détectée.

HD
S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio Dolby TrueHD encodés est détectée.

EX
S'allume pour indiquer que le décodage Dolby Digital EX est activé.

PLII(x)
S'allume pour indiquer que le décodage Pro Logic II / Pro Logic IIx est activé. Le voyant s'éteint lorsque le décodage Pro Logic IIz est utilisé. (pour plus d'informations à ce sujet, voir la section *Écoute d'une source en son surround*, page 33.)

12 ADV.S.
S'allume lorsque l'un des modes Advanced Surround a été sélectionné (pour plus d'informations, voir la section *Utilisation des effets surround avancés*, page 34).

13 Voyants SIGNAL SELECT

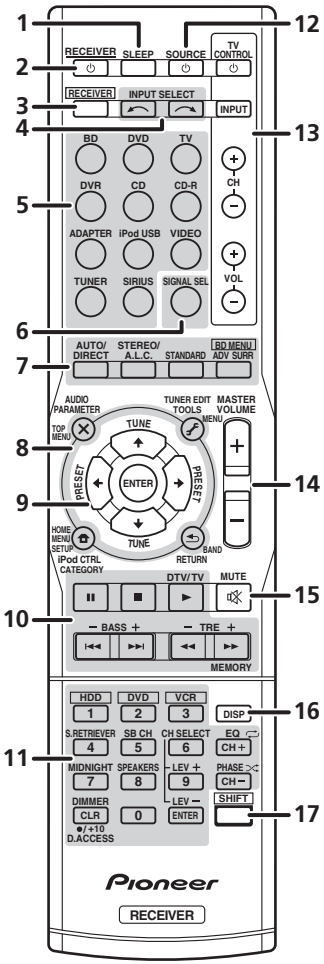
DIGITAL
S'allume lorsqu'un signal audio numérique est sélectionné.
Clignote lorsqu'un signal audio numérique est sélectionné et que l'entrée audio sélectionnée n'existe pas.

HDMI
S'allume lorsqu'un signal HDMI est sélectionné.
Clignote lorsqu'un signal HDMI est sélectionné et que l'entrée HDMI sélectionnée n'existe pas.

14 Voyant Up Mix/DIMMER
S'allume lorsque la fonction Up Mix est activée (**ON**) (voir la page 37). S'allume également lorsque DIMMER est désélectionné.

15 DIR.
S'allume lorsque le mode **DIRECT** ou **PURE DIRECT** est sélectionné (page 36).

Télécommande



1 SLEEP

Appuyez sur cette touche pour modifier le délai qui s'écoule avant que le récepteur ne passe en mode veille (**30 min – 60 min – 90 min – Off**). Vous pouvez vérifier le temps restant avant le passage en mode veille en appuyant une fois sur la touche **SLEEP**.

2 ⏻ RECEIVER

Cette touche permet d'allumer le récepteur et de le mettre en veille.

3 RECEIVER

Allume la télécommande pour commander le récepteur (s'utilise pour sélectionner les commandes blanches au-dessus des touches numérotées (**S.RETRIEVER**, etc.)). Utilisez également cette touche pour configurer le son surround (page 42) ou les paramètres audio (page 38).

4 INPUT SELECT

Servent à sélectionner la source d'entrée.

5 Touches MULTI CONTROL

Ces touches permettent de commander un autre composant (voir la section *Commander le reste de votre système*, page 51).

6 SIGNAL SEL

Permet de sélectionner un signal d'entré (page 41).

7 Touches de mode d'écoute

AUTO/DIRECT

Permet d'alterner entre les modes de lecture Auto surround (voir la section *Lecture en mode Auto*, page 33) et Stream Direct. La lecture en mode Stream Direct contourne les commandes de tonalité afin d'obtenir une reproduction extrêmement fidèle de la source (page 36).

STEREO/A.L.C.

Permet d'alterner entre la lecture stéréo, le mode stéréo avec contrôle automatique du niveau (page 35) et les modes de lecture Front Stage Surround Advance (page 35).

STANDARD

Appuyez sur ces touches pour accéder au décodage Standard et naviguer entre les options DD Pro Logic II (page 33).

ADV SURR

Permet de naviguer entre les divers modes surround (page 34).

Appuyez d'abord sur **BD** pour accéder au menu :

BD MENU*

Permet d'afficher le menu des disques Blu-ray.

8 Touches de Configuration du système et de commande d'autres composants

Pour utiliser les touches de commande suivantes, appuyez d'abord sur la touche **MULTI CONTROL** correspondante (**BD**, **DVD**, etc.).

Appuyez d'abord sur **RECEIVER** pour accéder au menu :

AUDIO PARAMETER
Permet d'accéder aux options audio (page 38).

SETUP
Appuyez pour accéder au menu de configuration du système (page 42).

RETURN
Permet de confirmer et de quitter l'écran du menu affiché.

Appuyez d'abord sur **BD**, **DVD** ou sur **DVR** pour accéder au menu :

TOP MENU
Permet d'afficher le menu 'supérieur' d'un BD/DVD.

HOME MENU
Permet d'afficher l'écran HOME MENU.

RETURN
Permet de confirmer et de quitter l'écran du menu affiché.

MENU
Permet d'afficher le menu TOOLS du lecteur de disques Blu-ray.

Appuyez d'abord sur **TUNER** ou sur **SIRIUS** pour accéder au menu :

TUNER EDIT
Mémorise les stations pour y accéder facilement (page 48 et 67). Lorsque vous appuyez sur **TUNER**, cette touche sert également à modifier le nom (page 49).

BAND
Permet de naviguer entre les bandes de signaux radio AM, FM ST (stéréo) et FM MONO (page 48).

CATEGORY
Appuyez sur cette touche pour parcourir la liste des stations de SIRIUS Radio.

Appuyez d'abord sur **iPod USB** pour accéder au menu :

iPod CTRL
Permet de basculer entre les commandes de l'iPod et celles du récepteur (page 60).

9 ↑↓←→ (TUNE ↑/↓, PRESET ←/→), ENTER

Utilisez les touches fléchées pour régler votre système de son surround (page 42). Elle permet aussi de commander les menus/options BD/DVD.

Les touches **TUNE ↑/↓** permettent de rechercher une fréquence radio (page 48) et les touches **PRESET ←/→** servent à rechercher une station de radio préréglée (page 49).

10 Touches de commande de composants

Les touches principales (▶, ■, etc.) servent à commander un composant une fois que vous l'avez sélectionné avec les touches de source d'entrée.

Vous pouvez accéder aux commandes se trouvant au-dessus de ces touches après avoir sélectionné la touche de source d'entrée correspondante (**BD**, **DVD**, **DVR** ou **CD**). Ces touches fonctionnent également comme décrit ci-dessous.

Appuyez d'abord sur **RECEIVER** pour accéder au menu :

BASS –/+
Permettent d'ajuster les graves[1]

TRE –/+
Permettent d'ajuster les aigus[1]

Appuyez d'abord sur **TV** pour accéder au menu :

DTV/TV
Permet de basculer entre les modes d'entrée DTV et TV analogique pour les téléviseurs à écran plat Pioneer.

Remarque

1 Les commandes de tonalité sont désactivées lorsque le mode d'écoute est réglé sur **DIRECT** ou sur **PURE DIRECT**.

11 Touches numériques et commandes pour d'autres composants

Les touches numériques permettent d'accéder directement à une fréquence radio (page 48) ou aux pistes d'un CD, etc. Certaines touches sont accessibles en pressant d'abord sur la touche RECEIVER. (Par exemple, **MIDNIGHT**, etc.)

HDD*, DVD*, VCR*
Ces touches permettent de naviguer entre les commandes du disque dur, du DVD et du VCR pour les enregistreurs HDD/DVD/VCR.

S.RETRIEVER
Appuyez sur cette touche pour restaurer un son de qualité CD vers des sources audio compressées (page 36).

SB CH
Appuyez sur cette touche pour sélectionner le mode **ON**, **AUTO**, ou **OFF** pour le canal surround arrière.

CH SELECT
Appuyez sur cette touche plusieurs fois pour sélectionner un canal, puis sur **LEV +/–** pour régler le niveau sur (page 45).

LEV +/–
Permettent d'ajuster le niveau des canaux.

EQ
Appuyez sur cette touche pour sélectionner/désélectionner le réglage Acoustic Calibration EQ (page 37).

MIDNIGHT
Permet de sélectionner le mode d'écoute Midnight ou Loudness (page 39).

SPEAKERS
Permet de changer le système d'enceintes (page 20).

PHASE
Appuyez sur cette touche pour activer/désactiver Phase Control (page 36).

DIMMER
Permet d'obscurcir ou d'éclaircir l'affichage. Quatre étapes sont nécessaires pour commander la luminosité.

Appuyez d'abord sur **SIRIUS** pour accéder au menu :

D.ACCESS
Appuyez d'abord sur cette touche pour accéder directement à une station de radio à l'aide des touches numériques (page 67).

12 ⏻ SOURCE
Appuyez sur cette touche pour mettre sous/hors tension d'autres composants connectés au récepteur (voir page 53 pour plus d'informations à ce sujet).

13 Touches TV CONTROL
Ces touches servent à commander le téléviseur affecté à la touche **TV**. Ainsi, si vous n'avez qu'un téléviseur à raccorder à ce système, affectez-le à la touche **TV** (voir page 52 pour plus d'informations à ce sujet).

⏻
Cette touche permet d'allumer et d'éteindre le téléviseur.

INPUT
Cette touche permet de sélectionner le signal d'entrée du téléviseur.

CH +/–
Ces touches servent à sélectionner les chaînes.

VOL +/–
Ces touches permettent de régler le volume du téléviseur.

14 MASTER VOLUME +/–
Permet de régler le volume d'écoute.

15 MUTE
Permet de couper/restaurer le son.

16 DISP
Permet de sélectionner l'écran de cet appareil. Vous pouvez vérifier le mode d'écoute, le volume sonore, la configuration Pre Out, ou le nom de l'entrée, en sélectionnant une source d'entrée.[1]

17 SHIFT
Appuyez sur cette touche pour accéder aux commandes 'encadrées' (situées au-dessus des touches) de la télécommande. Ces touches sont indiquées par un astérisque (*) dans cette section.

Remarque
1 La configuration Pre Out peut être affichée ou non, selon la source d'entrée que vous avez sélectionnée.

Chapitre 3:

Raccordement de votre équipement

Installation des enceintes

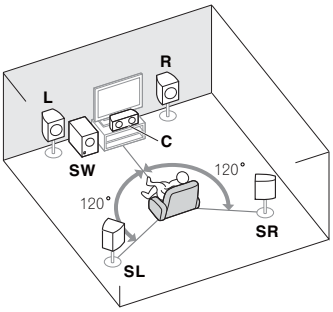
Un système surround de type 5.1 canaux peut être obtenu en connectant les enceintes avant gauche et droite (**L**/**R**), l'enceinte centrale (**C**), les enceintes surround gauche et droite (**SL**/**SR**) et le subwoofer (**SW**).

De plus, à l'aide d'un amplificateur externe, vous pouvez connecter les enceintes surround gauche et droite (**SBL**/**SBR**) et les enceintes avant-haut gauche et droite (**FHL**/**FHR**) pour réaliser un système surround de type 7.1 canaux.

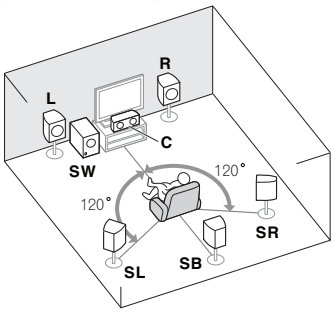
- You can also connect one surround back speaker (**SB**) and enjoy a 6.1 ch surround system.

Pour obtenir le meilleur son surround possible, installez vos enceintes conformément à l'illustration ci-dessous.

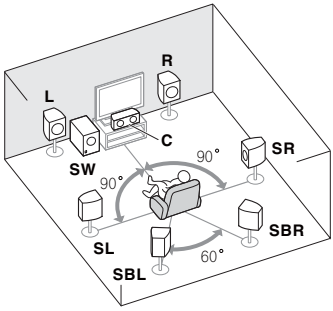
Système surround à 5.1 canaux :



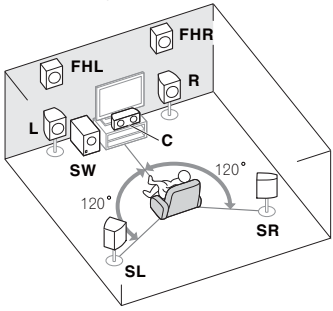
Système surround (surround arrière) à 6.1 canaux : [a]



Système surround (surround arrière) à 7.1 canaux : [a]



Système surround (surround avant-haut) à 7.1 canaux : [a]



a. Cette disposition est possible uniquement lorsque l'amplificateur supplémentaire est raccordé à l'appareil et que les enceintes surround arrière ou surround avant-haut sont raccordées à l'amplificateur. Pour plus de détails, consultez la section *Connectez les enceintes surround arrière ou surround avant-haut*, page 19.

Conseils d'installation des enceintes

L'emplacement des enceintes dans la pièce d'écoute a une grande influence sur la qualité du son obtenu. Les conseils suivants vous permettront d'obtenir le meilleur son avec votre système.

- Le caisson de basses peut être placé sur le sol. L'idéal est de placer les autres enceintes au niveau de vos oreilles en position d'écoute. Il est déconseillé de poser les enceintes sur le sol (à l'exception du caisson de graves) ou de les installer très haut en position murale.
- Pour obtenir un effet stéréo optimal, placez les enceintes avant à environ 2 m à 3 m l'une de l'autre, à égale distance du téléviseur.
- Si vous prévoyez de placer les enceintes à côté d'un téléviseur à écran cathodique, utilisez des enceintes protégées contre les interférences électromagnétiques, ou placez les enceintes à une distance suffisante de l'écran.
- Si vous utilisez une enceinte centrale, placez les enceintes avant à un angle plus grand. Sinon, placez-les à un angle plus étroit.
- Placez l'enceinte centrale au-dessus ou en dessous du téléviseur de sorte que le son du canal central semble provenir de l'écran du téléviseur. Assurez-vous également que l'enceinte centrale ne traverse pas la ligne formée par le bord d'attaque des enceintes avant gauche et droite.
- Il vaut mieux placer les enceintes de manière à réaliser un angle ouvert vers la position d'écoute. L'angle dépend de la taille de la pièce. Utilisez un angle inférieur pour les pièces plus grandes.
- Les enceintes surround et surround arrière doivent être placées entre 60 cm et 90 cm plus haut que vos oreilles et légèrement inclinées vers le bas. Assurez-vous que les enceintes ne sont pas face à face. Pour les signaux DVD-Audio, les enceintes doivent être plus rapprochées de l'auditeur que lors de la lecture sur un appareil de cinéma à domicile.
- Si les enceintes surround ne peuvent pas être placées directement à côté de la position d'écoute dans un système à 7.1 canaux, l'effet surround pourra être amélioré en désactivant la fonction Up Mix (voir la section *Réglage de la fonction Up Mix*, page 38).
- Essayez de placer les enceintes surround à la même distance de la position d'écoute que les enceintes avant et centrale. Sinon, l'effet de son surround sera affaibli.
- Placez les enceintes avant-haut gauche et droite à au moins un mètre à la verticale au-dessus des enceintes avant gauche et droite.

ATTENTION

- Assurez-vous que toutes les enceintes sont correctement installées. Ceci permet non seulement d'améliorer la qualité du son, mais aussi de réduire les risques de dommages ou de blessures, en empêchant les enceintes d'être renversées ou de tomber en cas de choc externe ou de secousse telle qu'un tremblement de terre.

Important

- Vous devez disposer d'un amplificateur supplémentaire pour raccorder les enceintes surround arrière ou surround avant-haut. Raccordez l'amplificateur supplémentaire aux sorties **PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT** de cet appareil et raccordez les enceintes surround arrière ou les enceintes surround avant-haut à l'amplificateur supplémentaire (voir la section *Connectez les enceintes surround arrière ou surround avant-haut*, page 19).
 Les paramètres Pre Out doivent être configurés lorsque les raccordements ci-dessus sont réalisés. Sélectionnez **SURR.BACK** dans le cas où les enceintes surround arrière sont connectées et **HEIGHT** lorsque les enceintes surround avant-haut sont raccordées (Si aucune des

enceintes surround arrière et surround avant-haut ne sont connectées, n'importe quelle option convient - Voir la section *Configuration de l'option Pre Out*, page 47.)

Raccordement des enceintes

Le récepteur fonctionnera avec seulement deux enceintes stéréo (les enceintes avant sur le schéma), mais il est recommandé d'en utiliser au moins trois ; une configuration complète de huit enceintes est cependant idéale pour la production du son surround.

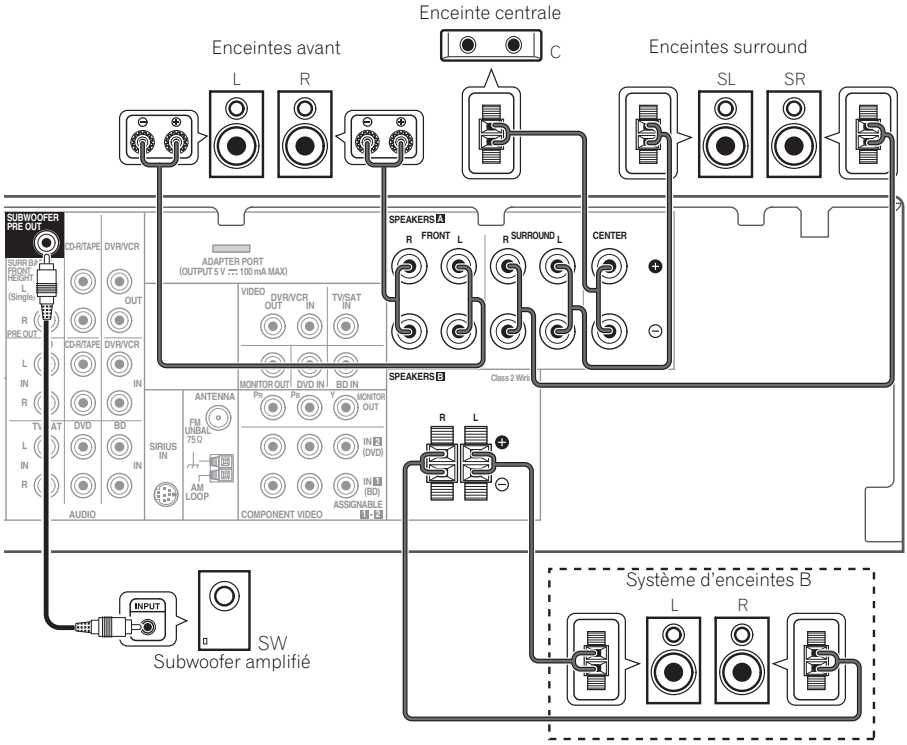
Vérifiez que l'enceinte droite est raccordée à la borne droite (**R**) et que l'enceinte gauche est raccordée à la borne gauche (**L**). Assurez-vous également que les bornes positive et négative (**+**/**–**) du récepteur sont reliées aux bornes positive et négative des enceintes.

Vous pouvez utiliser les enceintes raccordées aux bornes d'enceintes B pour obtenir une reproduction stéréo dans une autre pièce.

Pour plus d'informations sur les options d'écoute avec cette configuration, consultez la section *Permutation du système d'enceintes*, page 20.

Vous pouvez utiliser des enceintes ayant une impédance normale comprise entre 6 Ω et 16 Ω.
Notez toutefois que seules les enceintes avant sont réglées sur une valeur comprise entre 12 Ω et 16 Ω si vous avez sélectionné **SP►AB** à la section *Permutation du système d'enceintes*, page 20.

Assurez-vous que tous les branchements ont été effectués correctement avant de raccorder cet appareil au secteur.



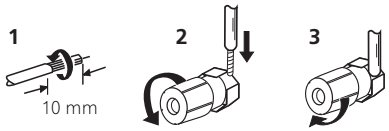
Branchement des fils nus

Bornes d'enceintes A :

1 Torsadez ensemble les brins de fil dénudés.

2 Libérez la borne de l'enceinte et insérez-y le fil.

3 Refermez la borne.

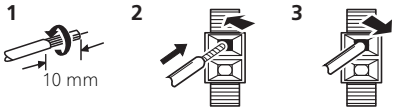


Bornes d'enceintes B :

1 Torsadez ensemble les brins de fil dénudés.

2 Poussez sur les languettes pour les ouvrir et insérez le fil dénudé.

3 Relâchez les languettes.



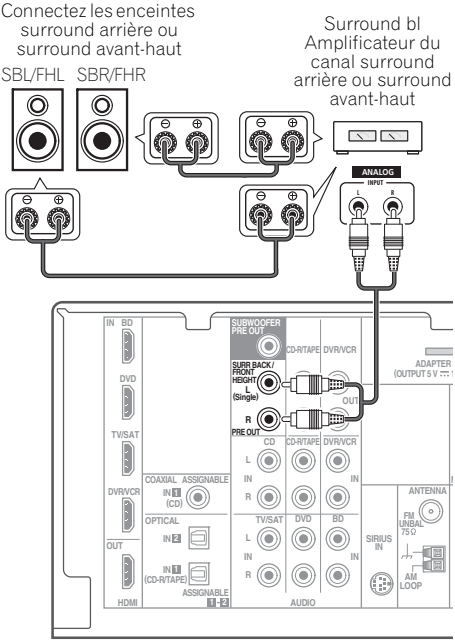
ATTENTION

- Les bornes des haut-parleurs sont sous une **tension HAZARDOUS LIVE**. Pour éviter tout risque de décharge électrique lors du branchement et du débranchement des câbles de haut-parleur, débranchez le cordon d'alimentation avant de toucher des parties non isolées.
- Assurez-vous que tous les brins de fil dénudés du câble d'enceinte sont torsadés ensemble et insérés complètement dans la borne de l'enceinte. Si une partie du fil d'enceinte exposé entre en contact avec le panneau arrière, l'alimentation peut être coupée par mesure de sécurité.

Connectez les enceintes surround arrière ou surround avant-haut

Raccordez les sorties **PRE OUT** de l'appareil et de l'amplificateur supplémentaire afin d'ajouter des enceintes surround arrière ou surround avant-haut.

- Les enceintes surround arrière et les enceintes surround avant-haut peuvent être raccordées séparément ; il n'est pas obligatoire de connecter ces deux groupes d'enceintes à la fois (voir la section *Configuration de l'option Pre Out*, page 47).



- Vous pouvez également raccorder l'amplificateur supplémentaire aux sorties Pre Out de canal surround arrière pour ajouter une seule enceinte. Dans ce cas, connectez l'amplificateur à la borne gauche (**L (Single)**) uniquement.

Permutation du système d'enceintes

La touche **SPEAKERS** permet de configurer trois systèmes d'enceintes.

- **Utilisez la touche SPEAKERS du panneau avant pour sélectionner un réglage du système d'enceintes.[1]**

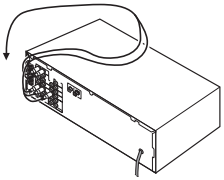


Appuyez plusieurs fois pour choisir une option du système d'enceintes :

- **SP►A** – Le son sort par les enceintes raccordées aux bornes du système d'enceintes A et à la sortie **PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT** (la lecture multicanaux est possible).
- **SP►B** – Le son sort par les deux enceintes raccordées au système d'enceintes B (seule la lecture en mode stéréo est possible).
- **SP►AB** – Le son sort par le système d'enceintes A, les deux enceintes du système d'enceintes B et le caisson de basses. Les sources multicanaux sont remixées uniquement lorsque le mode **STEREO** ou **ALC** est sélectionné pour la sortie stéréo par les systèmes d'enceintes A et B.[2]
- **SP►** – Aucun son ne sort des enceintes.

Raccordements des câbles

Veillez à ne pas plier les câbles par dessus l'appareil (conformément à l'illustration). Dans ce cas, le champ magnétique produit par les transformateurs de l'appareil pourrait provoquer le ronflement des enceintes.

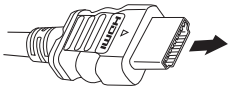


Important

- Avant un raccordement ou une modification de raccordement, mettez l'appareil hors tension et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur.
- Avant de débrancher le cordon d'alimentation, mettez l'appareil en veille.

Câbles HDMI

Les signaux vidéo et audio peuvent être transmis simultanément via un seul câble. Dans le cas où le lecteur et le téléviseur sont connectés via cet appareil, utilisez des câbles HDMI pour les deux connexions.[3]



Câble HDMI

Veillez à raccorder la borne dans le sens qui convient.

Remarque

1 La sortie du subwoofer dépend des réglages effectués à la section *Réglage des enceintes*, page 43. Toutefois, si **SP►B** est sélectionné dans les réglages ci-dessus, le subwoofer n'émet aucun son (le canal LFE n'est pas remixé).

2 Vous pouvez utiliser des enceintes ayant une impédance normale comprise entre 6 Ω et 16 Ω. Notez toutefois que seules les enceintes avant sont réglées sur une valeur comprise entre 12 Ω et 16 Ω si vous avez sélectionné **SP►AB**.

3 • Réglez le paramètre HDMI (voir la section *Réglage des options audio*, page 38) sur **THRU** (THROUGH) et le signal d'entrée (voir la section *Choix du signal d'entrée*, page 41) sur **HDMI** si vous souhaitez entendre la sortie audio HDMI de votre téléviseur ou téléviseur à écran plat (aucun son ne sera transmis par ce récepteur).
• Si le signal vidéo n'apparaît sur votre téléviseur ou votre téléviseur à écran plat, essayez d'ajuster les réglages de la résolution de votre composant ou écran. Notez que certains composants (par exemple les consoles de jeux vidéo) ont des résolutions qui ne peuvent pas être affichées. Dans ce cas, utilisez une connexion composite (analogique).
• Lorsque le signal vidéo HDMI est 480i, 480p, 576i ou 576p, il est impossible de recevoir le son Multi Ch PCM et HD.

À propos de HDMI

La liaison HDMI transfère des signaux vidéo numériques non compressés de même que la plupart des signaux audio compatibles avec le composant raccordé, par exemple les signaux des DVD-Vidéo, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (voir ci-dessous pour les restrictions), CD-Vidéo/Super VCD et CD.

Ce récepteur intègre une Interface Multimédia Haute Définition (HDMI®).

Il prend en charge les fonctions suivantes lorsque les liaisons HDMI sont utilisées.[1]

- Transfert numérique de vidéo non compressée (contenu protégé par le HDCP (1080p/24, 1080p/60, etc.))
- Transmission de signal 3D[2]
- Transfert des signaux Deep Color[2]
- Transfert de signaux x.v.Color[2]
- Entrée de signaux audio numériques PCM linéaires multi-canaux (192 kHz ou inférieur) jusqu'à 8 canaux
- Entrée des signaux audio numériques aux formats suivants :[3]
 – Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, Son à débit élevé (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio), DVD-Audio, CD, SACD (signal DSD), Video CD, Super VCD

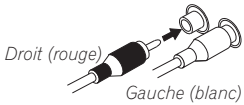
HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI licensing, LLC.

"x.v.Color" et le logo x.v.Color sont des marques commerciales de Sony Corporation.

Câbles audio analogiques

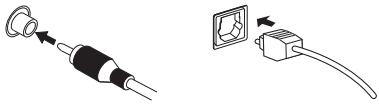
Utilisez des câbles phono stéréo RCA pour raccorder les appareils audio analogiques. Ces câbles sont le plus souvent rouges et blancs ; les fiches rouges doivent être raccordées aux bornes R (côté droit) et les fiches blanches aux bornes L (côté gauche).

Câbles audio analogiques



Câbles audio numériques

Les câbles audio numériques coaxiaux ou les câbles optiques disponibles dans le commerce doivent être utilisés pour raccorder les appareils numériques au récepteur.[4]



Câble audio numérique coaxial *Câble optique*

Câbles vidéo

Câbles vidéo RCA standard

Ces câbles sont couramment utilisés pour les raccordements vidéo et ils sont utilisés pour le raccordement à des bornes vidéo en composantes. Les fiches jaunes les distinguent des câbles audio.



Câbles vidéo RCA standard

Remarque

1 • Utilisez un câble HDMI haut-débit. L'utilisation d'un câble HDMI de type autre que High Speed HDMI® peut causer des dysfonctionnements.
• L'utilisation d'un câble HDMI équipé d'un égaliseur intégré peut provoquer des dysfonctionnements.

2 Le transfert de ces signaux n'est possible que lorsqu'un appareil compatible est raccordé.

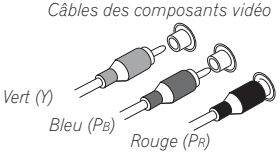
3 • La transmission du signal audio numérique HDMI nécessite plus de temps pour être reconnue. Pour cette raison, une interruption du signal audio peut se produire lorsque vous changez de mode audio ou lorsque vous commencez la lecture.
• Le fait de mettre en marche ou d'arrêter le périphérique connecté à la borne HDMI OUT de cet appareil, ou de déconnecter/connecter le câble HDMI pendant la lecture peut produire des bruits parasites ou même interrompre le signal audio.

4 • Lors du raccordement de câbles optiques, faites attention à ne pas endommager le cache qui protège la prise optique lors de l'insertion de la fiche.
• Si vous devez entreposer le câble optique, enroulez-le sans serrer. Vous pourriez endommager le câble en l'enroulant de façon trop serrée.
• Vous pouvez également utiliser un câble vidéo RCA standard pour les raccordements numériques coaxiaux.

Câbles vidéo en composantes

Les câbles vidéo en composantes permettent d'obtenir la meilleure reproduction couleur possible de votre source vidéo. Le signal couleur de votre téléviseur regroupe le signal de luminance (**Y**) et la couleur (les signaux **PB** et **PR**) et la sortie. Les interférences entre les signaux sont ainsi évitées.

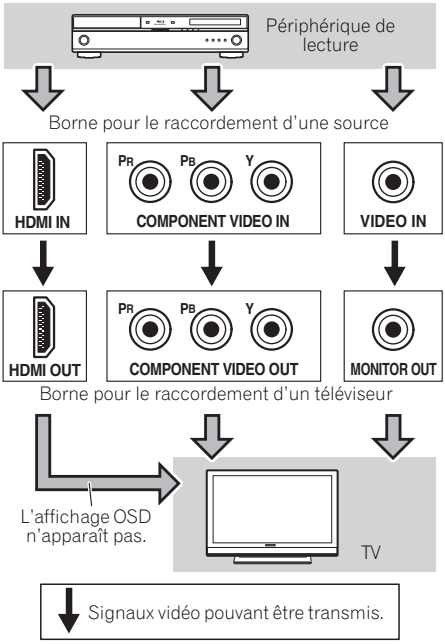
Câbles des composants vidéo



À propos du raccordement des sorties vidéo

Ce récepteur ne comporte pas de convertisseur vidéo. Les câbles vidéo en composantes ou les câbles HDMI que vous utilisez pour le raccordement à l'appareil d'entrée doivent également servir pour le raccordement au téléviseur.

Les signaux des entrées vidéo analogiques (composite et composant) de cet appareil ne seront pas transmis par la sortie **HDMI OUT**.

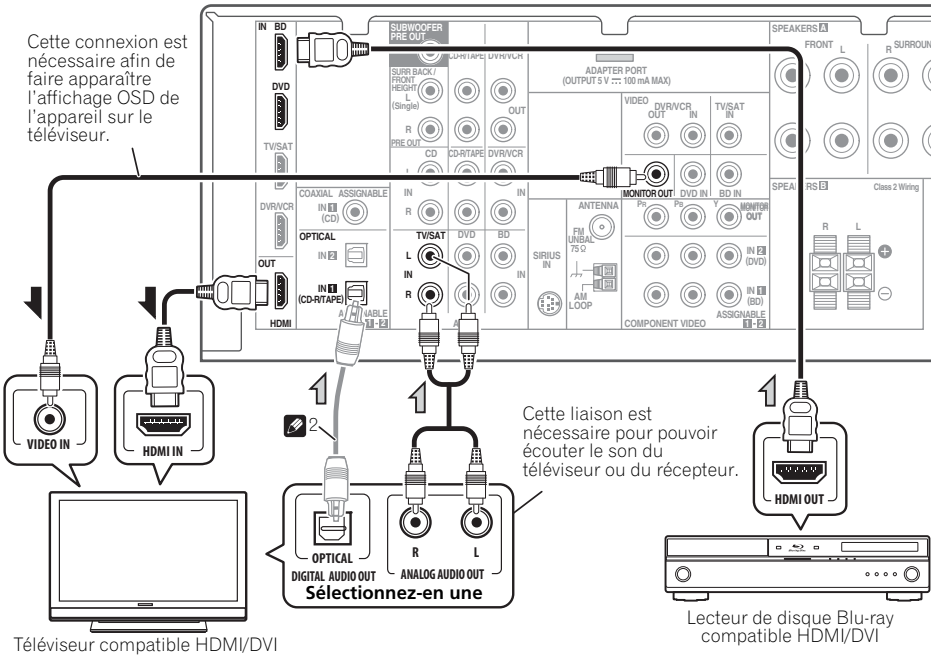


Raccordement d'un téléviseur et de périphériques de lecture

Connexion au moyen de l'interface HDMI

Si vous avez un composant équipé d'une prise HDMI ou DVI (avec HDCP) (Lecteur de disque Blu-ray, etc.), vous pouvez le raccorder à ce récepteur à l'aide d'un câble HDMI disponible dans le commerce.

- Si cet appareil est connecté à un téléviseur via un câble HDMI, l'affichage OSD n'apparaît pas. Veillez à utiliser un câble vidéo analogique RCA pour réaliser le branchement.[1]



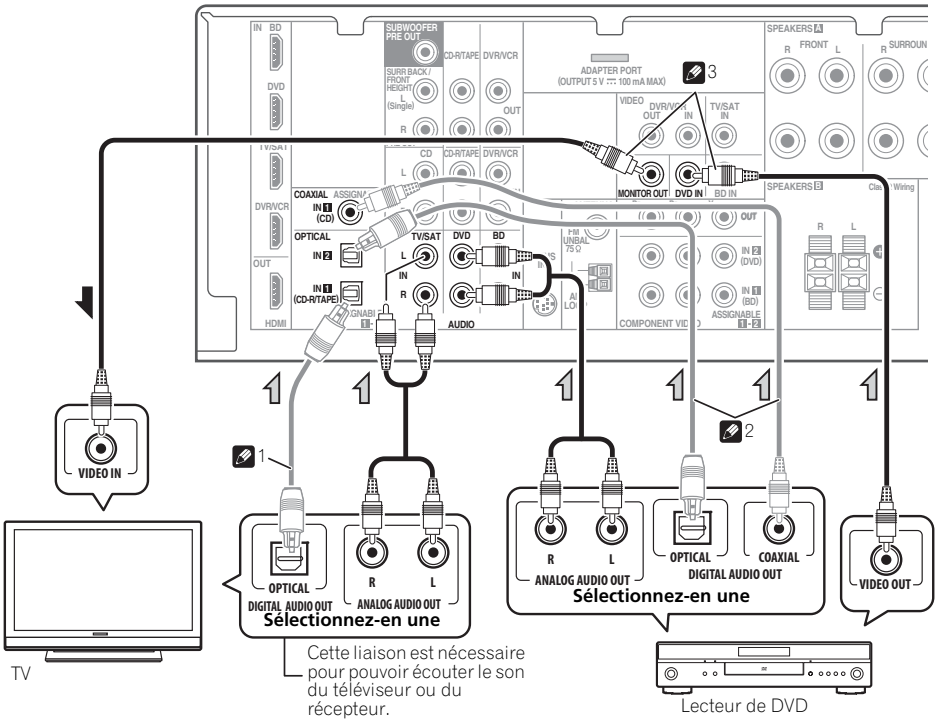
Remarque

1 Si vous souhaitez que l'affichage OSD apparaisse (pour effectuer la configuration, etc.), basculez l'entrée TV sur le mode analogique. (Avec une entrée HDMI, l'affichage OSD n'apparaît pas.)

2 Si la connexion a été réalisée avec un câble optique, vous devrez indiquer à cet appareil l'entrée numérique à laquelle vous avez connecté le téléviseur (voir la section *Choix du signal d'entrée*, page 41).

Raccordement d'un équipement dépourvu de borne HDMI

Ce schéma montre les connexions d'un téléviseur et d'un lecteur DVD (ou autre équipement de lecture) dépourvus de borne HDMI à cet appareil.



Remarque

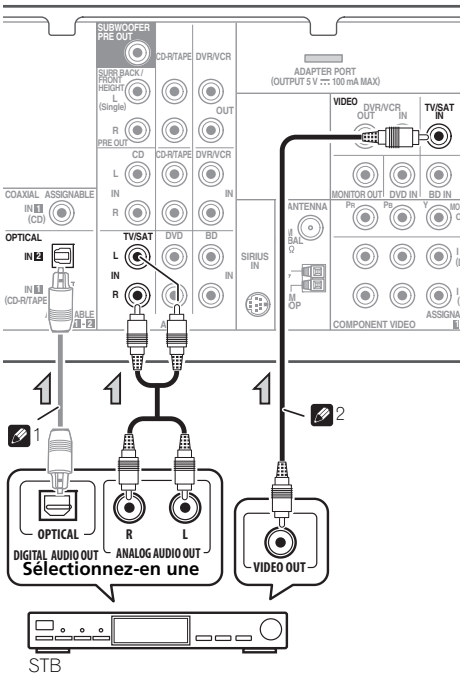
1 Si la connexion a été réalisée avec un câble optique, vous devrez indiquer à cet appareil l'entrée numérique à laquelle vous avez connecté le téléviseur (voir la section *Choix du signal d'entrée*, page 41).

2 Si la connexion a été réalisée avec un câble optique ou coaxial, vous devrez indiquer à cet appareil l'entrée numérique à laquelle vous avez connecté le lecteur DVD (voir la section *Choix du signal d'entrée*, page 41).

3 Si le téléviseur et le lecteur sont tous deux équipés de prises vidéo en composantes, vous pouvez aussi les raccorder. Pour plus d'information à ce sujet, consultez la section *Utilisation des prises femelles vidéo en composantes*, page 26.

Raccordement d'un récepteur satellite ou d'un boîtier décodeur numérique

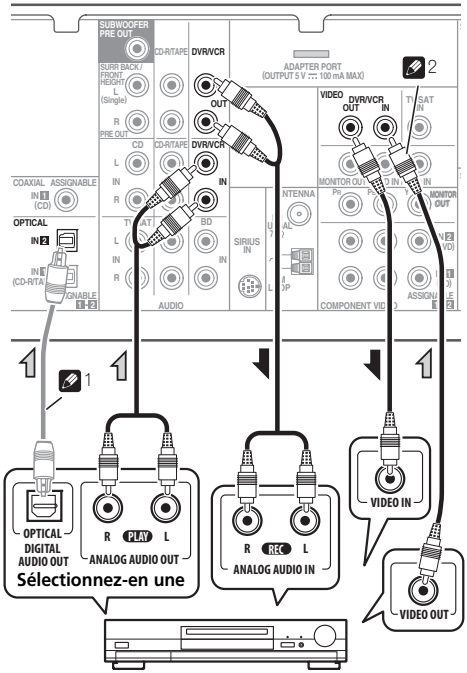
Les récepteurs satellites et par câble, ainsi que les syntoniseurs de téléviseur numérique terrestre sont tous des exemples de ce que l'on appelle boîtiers décodeurs.



Raccordement d'un enregistreur HDD/DVD, magnétoscope et autres sources vidéo

Ce récepteur est muni d'entrées et de sorties audio/vidéo adaptées au raccordement d'enregistreurs analogiques ou numériques, tels que des magnétoscopes ou des enregistreurs HDD/DVD.

- Seuls les signaux qui sont envoyés sur la borne VIDEO IN peuvent être sortis au niveau de la borne VIDEO OUT.
- Les signaux qui sont envoyés sur la borne numérique ne peuvent pas être sortis au niveau de la borne analogique.



Remarque

1 Si la connexion a été réalisée avec un câble optique, vous devrez indiquer à cet appareil l'entrée numérique à laquelle vous avez connecté le boîtier décodeur ou l'équipement vidéo (voir la section *Choix du signal d'entrée*, page 41).

2 Si le boîtier décodeur ou l'équipement vidéo possède aussi une sortie HDMI ou une sortie vidéo en composantes, vous pouvez également la raccorder. Pour plus d'informations, consultez les sections *Connexion au moyen de l'interface HDMI*, page 23 et *Utilisation des prises femelles vidéo en composantes*, page 26.

Utilisation des prises femelles vidéo en composantes

Les prises femelles vidéo en composantes offrent généralement une qualité d'image supérieure aux prises vidéo composites. De plus, la fonction de balayage progressif permet d'obtenir des images extrêmement stables et sans scintillement (si la source et le téléviseur sont compatibles). Consultez les modes d'emploi de votre téléviseur et de votre appareil source pour vous assurer qu'ils sont compatibles avec la fonction de balayage progressif.

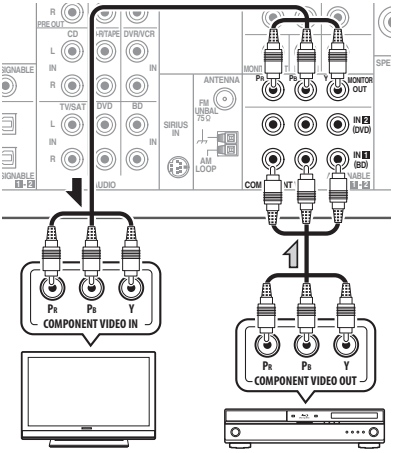
- **Si nécessaire, affectez les entrées vidéo en composantes aux entrées de la source que vous venez de raccorder.**

Cette étape doit être exécutée uniquement si vos raccordements ne respectent pas les raccordements par défaut suivants :

- **COMPONENT VIDEO IN 1** – **BD**
- **COMPONENT VIDEO IN 2** – **DVD**

Pour plus d'informations à ce sujet, consultez la section *Menu d'affectation d'entrée*, page 46.

- Pour ce qui concerne le raccordement audio, consultez la section *Raccordement d'un équipement dépourvu de borne HDMI*, page 24.



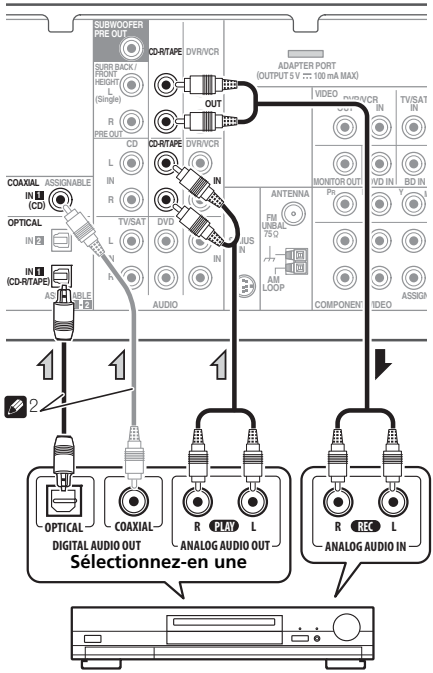
TV Lecteur de BD

Important

- Si vous avez raccordé un composant source au récepteur au moyen d'une entrée vidéo en composantes, votre téléviseur doit également être raccordé à la prise **COMPONENT VIDEO OUT** de ce récepteur.

Raccordement d'autres appareils audio

Le nombre et le type de raccordement dépendent des appareils que vous désirez raccorder.[1] Suivez les étapes ci-dessous pour raccorder un lecteur CD-R, MD, DAT, un magnétophone ou tout autre appareil audio.



CD-R, MD, DAT, magnétophone, etc.

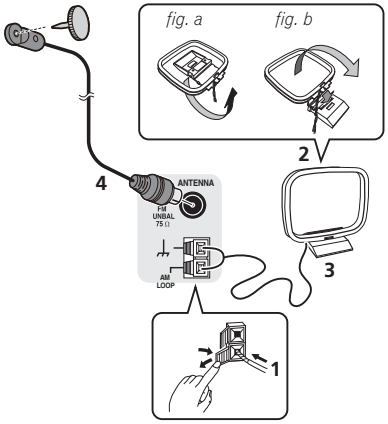
Remarque

1 Pensez à raccorder les appareils numériques aux prises femelles audio analogiques si vous désirez enregistrer à partir d'appareils numériques (lecteur MD par ex.) vers des appareils analogiques et réciproquement.

2 Si la connexion a été réalisée avec un câble optique ou un câble coaxial, vous devrez indiquer à cet appareil l'entrée numérique à laquelle vous avez connecté l'équipement. (voir la section *Choix du signal d'entrée*, page 41).

Raccordement des antennes

Raccordez l'antenne cadre AM et l'antenne filaire FM comme indiqué ci-dessous. Pour améliorer la réception et la qualité du son, raccordez les antennes externes (voir la section *Utilisation des antennes externes*, ci-après).



1 Poussez sur les languettes pour les ouvrir, puis insérez complètement un fil dans chaque borne avant de relâcher les languettes pour mettre en place les fils de l'antenne AM.

2 Reliez l'antenne cadre AM au pied joint.
Pour relier le pied à l'antenne, courbez-le dans le sens indiqué par la flèche (*fig. a*), puis attachez le cadre sur le pied (*fig. b*).

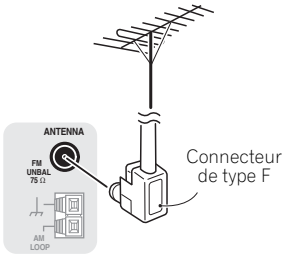
3 Placez l'antenne AM sur une surface plane en l'orientant vers une direction qui offre la meilleure réception.

4 Raccordez l'antenne filaire FM à la prise d'antenne FM.
Pour de meilleurs résultats, déroulez l'antenne FM et fixez-la sur un mur ou sur un encadrement de porte. Tendez-la, elle ne doit pas être enroulée.

Utilisation des antennes externes

Pour améliorer la réception FM

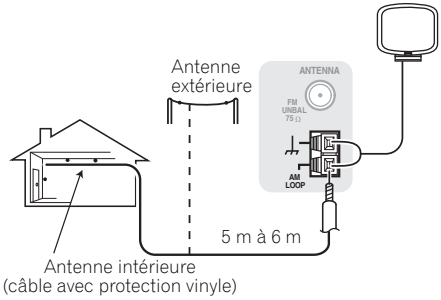
Utilisez un connecteur de type F (non fourni) pour raccorder une antenne FM externe.



Pour améliorer la réception AM

Connectez un fil recouvert de vinyle de 5 à 6 mètres de long à la borne d'antenne AM sans déconnecter l'antenne cadre AM fournie.

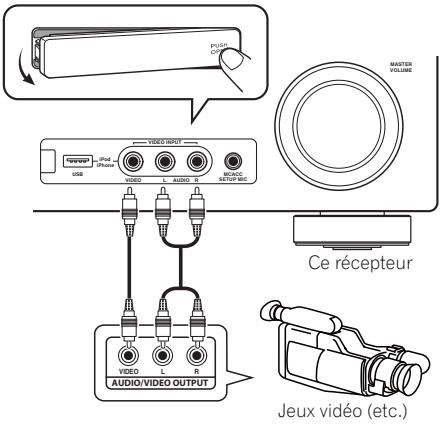
Pour obtenir la meilleure réception possible, fixez ce fil métallique horizontalement, à l'extérieur.



Raccordement à la borne vidéo du panneau frontal

Les raccordements vidéo avant sont accessibles via le panneau avant à l'aide de la touche **INPUT SELECTOR** ou **VIDEO** de la télécommande. Ce sont des prises audio/vidéo standard. Faites les raccordements comme vous l'avez fait pour les connexions du panneau arrière.

- Appuyez sur la languette **PUSH OPEN** pour accéder aux raccordements vidéo avant.



Branchement du récepteur

Ne raccordez le récepteur au secteur qu'après y avoir connecté tous les composants, y compris les haut-parleurs.

- **Branchez le cordon d'alimentation secteur sur une prise secteur pratique.**

⚠ ATTENTION

- Tenez le cordon d'alimentation par sa prise lorsque vous le manipulez. Ne débranchez pas l'appareil en tirant sur le cordon et ne touchez jamais le cordon d'alimentation avec les mains mouillées ; vous pourriez provoquer un court-circuit ou prendre un choc électrique. Ne placez pas l'appareil, un meuble ou tout autre objet sur le cordon d'alimentation, et évitez de le pincer de toute autre manière. Ne faites jamais de nœud dans le cordon et ne le liez jamais avec d'autres câbles. Les cordons d'alimentation doivent être acheminés de façon à ce qu'on ne puisse pas marcher dessus. Un cordon d'alimentation endommagé peut provoquer un incendie ou un choc électrique. Vérifiez l'état du cordon de temps à autre. Si le cordon est endommagé, demandez-en le remplacement auprès du service après-vente agréé Pioneer le plus proche.
- Lorsque le récepteur n'est pas utilisé durant une longue période (par ex. pendant les vacances), il est recommandé de le débrancher, en retirant le connecteur d'alimentation de la prise murale.

Chapitre 4:
Configuration de base

Configuration automatique du son surround (MCACC)

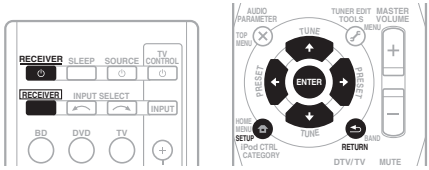
Le système de calibrage acoustique multicanaux (Multi-Channel Acoustic Calibration, MCACC) mesure les caractéristiques acoustiques de votre position d'écoute en tenant compte du bruit ambiant, de la taille et de la distance des enceintes et des tests sur le retard et le niveau de canal. Une fois que vous avez installé le microphone fourni avec votre système, le récepteur utilise les informations provenant d'une série de tonalités de test afin d'optimiser les réglages d'enceinte et l'égalisation pour une pièce spécifique.

ATTENTION

- Les tonalités de test utilisées dans la configuration MCACC automatique sont générées à un volume élevé.

Important

- L'affichage à l'écran n'apparaît pas si vous avez effectué la connexion au téléviseur via la sortie HDMI. Utilisez la connexion en composantes ou la connexion composite pour configurer le système.
- La configuration MCACC automatique remplace tous les réglages précédemment effectués pour les enceintes.
- Vous ne devez pas sélectionner la fonction **iPod USB** en tant que source d'entrée si vous prévoyez d'utiliser la configuration MCACC automatique.
- Si vous avez raccordé les enceintes surround arrière ou les enceintes surround avant-haut, vérifiez que le paramètre Pre Out est correctement réglé avant d'exécuter la configuration automatique MCACC (voir page 47). (Voici un exemple expliquant l'utilisation de l'affichage OSD lorsque des enceintes surround arrière sont connectées.)

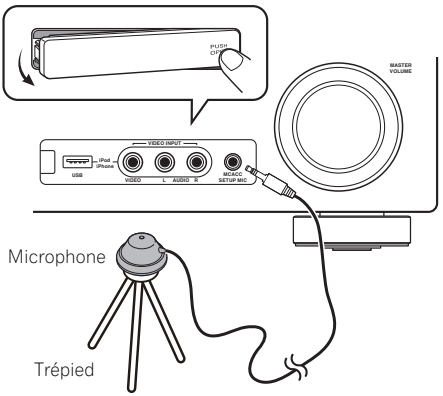


1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.

Réglez l'entrée TV de sorte que la connexion à l'appareil se fasse en mode analogique.

2 Connectez le microphone à la prise MCACC SETUP MIC sur le panneau avant.

Assurez-vous qu'il n'y a pas d'obstacles entre les enceintes et le microphone.



Si vous avez un trépied, utilisez-le pour y placer le microphone afin qu'il soit au niveau des oreilles à votre position d'écoute normale. Sinon, placez le microphone au niveau des oreilles en utilisant une table ou une chaise.

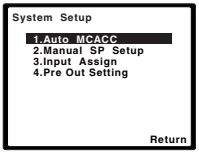
Français

3 Appuyez sur la touche RECEIVER de la télécommande, puis sur la touche SETUP.

Un affichage à l'écran apparaît sur votre téléviseur. Utilisez les touches ↑/↓/←/→ et **ENTER** de la télécommande pour naviguer dans les écrans et sélectionner des options de menu. Appuyez sur la touche **RETURN** pour sortir du menu actuel.

- Appuyez sur la touche **SETUP** à tout moment pour sortir du menu System Setup.[1]

4 Sélectionnez 'Auto MCACC' depuis le menu System Setup puis appuyez sur ENTER.[2]



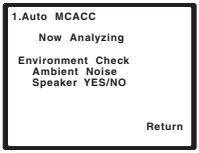
Veillez à faire le moins de bruit possible après avoir appuyé sur **ENTER**. Le système émet une série de tonalités de test pour établir le niveau de bruit ambiant.

5 Suivez les instructions à l'écran.

- Assurez-vous que le microphone est connecté.
- Vérifiez que le caisson de basses est allumé et que le volume est monté.
- Consultez les remarques ci-dessous relatives au bruit de fond et aux autres interférences possibles.

6 Attendez que les tonalités de test ne retentissent plus.

Un rapport de progression est affiché à l'écran pendant que le récepteur émet des tonalités de test afin de déterminer la présence des enceintes dans votre configuration. Essayez de rester aussi silencieux que possible pendant cette opération.

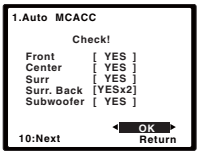


- Pour régler correctement vos enceintes, ne réglez pas le volume pendant que les tonalités de test sont générées.

7 Confirmez la configuration des enceintes.

La configuration affichée à l'écran doit indiquer les enceintes que vous avez réellement installées.

- Lorsque des messages d'erreur s'affichent (par exemple **Too much ambient noise**), sélectionnez **RETRY** après avoir recherché un éventuel bruit ambiant (voir la section *Autres problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique*, page 31).



Si la configuration des enceintes affichée n'est pas correcte, utilisez ↑/↓ pour sélectionner l'enceinte et ←/→ modifier la configuration. Lorsque vous avez terminé, passez à l'étape suivante.

Remarque

1 L'économiseur d'écran démarre automatiquement au bout de trois minutes d'inactivité. Si vous annulez la configuration MCACC automatique à n'importe quel moment, le récepteur abandonne la configuration automatiquement et aucun réglage n'est enregistré.

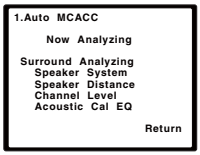
2 **MIC IN** clignote lorsque le microphone n'est pas raccordé à la prise MCACC SETUP MIC.

Si un message d'erreur (**ERR**) s'affiche dans la colonne de droite, il est possible que vous ayez mal raccordé vos enceintes. Si le fait de sélectionner la touche **RETRY** ne corrige pas le problème, arrêtez le récepteur et vérifiez les raccordements des enceintes.

8 Assurez-vous que 'OK' est sélectionné, puis appuyez sur ENTER.

Si l'écran, à l'étape 7, reste affiché 10 secondes sans intervention de votre part, et si vous n'appuyez pas sur la touche **ENTER** à l'étape 8, la configuration MCACC automatique démarre automatiquement, comme illustré ci-dessous.

Un rapport de progression apparaît à l'écran pendant que le récepteur émet davantage de tonalités de test afin de déterminer les réglages optimum du récepteur en matière de niveau des canaux, distance des enceintes et calibrage Acoustic Calibration EQ.



De nouveau, essayez de rester aussi silencieux que possible pendant cette opération. Celle-ci peut prendre 1 à 3 minutes.

9 La configuration MCACC automatique est terminée! Vous retournez au menu de configuration du système.

Les réglages faits dans la configuration MCACC automatique devraient donner un excellent son surround à votre système, mais il est aussi possible d'ajuster ces réglages manuellement en utilisant le menu System Setup (voir page 42).[1]

Autres problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique

Si l'environnement de la pièce n'est pas optimal pour la configuration MCACC automatique (trop de bruit de fond, écho dans les murs, obstacles entre les enceintes et le microphone) il se peut que les réglages finaux soient incorrects. Vérifiez s'il y a des équipements domestiques (climatiseur, réfrigérateur, ventilateur, etc.) qui pourraient affecter l'environnement et éteignez-les si nécessaire. Si des instructions apparaissent sur l'écran du panneau avant, veuillez les suivre.

- Certains vieux téléviseurs peuvent interférer avec le fonctionnement du microphone. Si cela semble arriver, éteignez le téléviseur pendant la configuration MCACC automatique.

Remarque

1 • En fonction des caractéristiques de votre pièce, des enceintes semblables dotées d'un cône de 12 cm environ afficheront parfois des réglages de taille différents. Vous pouvez corriger le réglage manuellement à l'aide de la section *Réglage des enceintes*, page 43.

• Le réglage de la distance du subwoofer peut être supérieur à la distance réelle de la position d'écoute. Ce réglage doit être précis (en tenant compte des caractéristiques de retard et de la pièce) et il n'a généralement pas besoin d'être changé.

Chapitre 5:

Écoute de sources à l'aide de votre système

Important

- Les modes d'écoute et de nombreuses fonctions décrites dans la présente section peuvent ne pas être disponibles en fonction de la source, des paramètres et de l'état actuels du récepteur.

Lecture de base

Voici les instructions de base pour lire une source (telle qu'un DVD) avec votre système home cinéma.

1 Allumez les composants de votre système et votre récepteur.

Allumez en premier lieu l'équipement de lecture (par exemple, un lecteur DVD), votre téléviseur[1] et le caisson de graves (si vous en avez un), puis le récepteur (appuyez sur ⏻ **RECEIVER**).

- Assurez-vous de débrancher le microphone de configuration.

2 Sélectionnez la fonction d'entrée que vous souhaitez lire.

Vous pouvez utiliser les touches de fonction d'entrée la touche **INPUT SELECT** de la télécommande, ou encore la molette **INPUT SELECTOR** du panneau avant.[2]

3 Appuyez sur AUTO/DIRECT pour sélectionner AUTO SURROUND, puis lancez la lecture de la source.[3]

Si vous lisez un DVD Dolby Digital ou DTS en son surround, vous devez entendre un son surround. Si vous lisez une source stéréo, vous entendez uniquement du son provenant des enceintes avant gauche/droite en mode d'écoute par défaut.

Il est possible de voir l'affichage sur le panneau avant, que la lecture en mode surround s'effectue correctement ou non.

Si vous utilisez une enceinte surround arrière, **D D+PLIIx** s'affiche pendant la lecture des signaux Dolby Digital à 5.1 canaux et **DTS+NEO:6** s'affiche pour la lecture des signaux DTS à 5.1 canaux.

Si vous n'utilisez pas d'enceinte surround arrière, **D D** s'affiche pour la lecture de signaux Dolby Digital.

Si l'affichage ne correspond pas aux signaux présents et au mode d'écoute, vérifiez les liaisons et les réglages.

4 Utilisez la commande du volume pour régler le niveau de celui-ci.

Coupez le volume de votre téléviseur pour que le son provienne intégralement des enceintes connectées à ce récepteur.

Remarque

1 Assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce récepteur (par exemple, si vous avez raccordé ce récepteur aux prises **VIDEO** de votre téléviseur, assurez-vous que l'entrée **VIDEO** est bien sélectionnée).

2 Si vous devez modifier manuellement le type de signal d'entrée, appuyez sur **SIGNAL SEL** (page 41).

3 • Vous devrez peut-être vérifier les réglages de sortie audio numérique de votre lecteur DVD ou de votre récepteur satellite numérique. Celui-ci doit être réglé pour générer du son Dolby Digital, DTS et 88,2 kHz / 96 kHz PCM (2 canaux) ; s'il existe une option pour son MPEG, activez-la pour convertir le son MPEG en PCM.

• Selon votre lecteur DVD ou vos disques sources, il se peut que vous n'obteniez qu'un son analogique 2 canaux (stéréo). Dans ce cas, si vous désirez un son surround multicanaux, l'appareil doit être placé en mode d'écoute multicanaux.

Lecture en mode Auto

La fonction Auto Surround correspond à l'option d'écoute en mode direct la plus simple. Grâce à cette fonction, le récepteur détecte automatiquement le type de source que vous écoutez et sélectionne un mode de lecture multicanaux ou stéréo selon les besoins.[1]



- **Au moment d'écouter une source, appuyez sur AUTO/DIRECT[2] pour lancer la lecture de la source en mode auto.**

Appuyez sur cette touche plusieurs fois jusqu'à ce que **AUTO SURROUND** s'affiche brièvement (le format de décodage ou de lecture apparaîtra ensuite). Vérifiez les indicateurs de format numérique sur l'afficheur pour suivre le traitement de la source.

Écoute d'une source en son surround

Ce récepteur permet d'écouter n'importe quelle source en son surround. Toutefois, les options disponibles dépendront de la configuration de vos enceintes et du type de source que vous écoutez.

Les modes suivants offrent un son surround de base pour les sources stéréo et multicanaux.



- **Lors de l'écoute d'une source, appuyez sur la touche STANDARD.**

Si la source présente un encodage Dolby Digital, DTS ou Dolby Surround, le format de décodage adéquat sera automatiquement sélectionné et apparaîtra sur l'afficheur.

Lorsque les enceintes surround arrière et les enceintes surround avant-haut ne sont pas raccordées.

Les options suivantes sont disponibles *avec les sources à deux canaux* :

- **DOLBY PLII MOVIE** – Les sons jusqu'à 5.1 canaux sont particulièrement adaptés aux sources cinématographiques
- **DOLBY PLII MUSIC**[3] – Les sons jusqu'à 5.1 canaux, particulièrement adaptés aux sources musicales
- **DOLBY PLII GAME** – Les sons jusqu'à 5.1 canaux sont particulièrement adaptés aux jeux vidéo
- **NEO:6 CINEMA** – Les sons jusqu'à 5.1 canaux sont particulièrement adaptés aux sources cinématographiques
- **NEO:6 MUSIC** – Offre un son à 5.1 canaux et convient particulièrement à la musique[4]
- **DOLBY PRO LOGIC** – Son surround à 4.1 canaux

Lorsque les enceintes surround avant-haut sont raccordées.

Les options suivantes sont disponibles *avec les sources à deux canaux* :

- **DOLBY PLII MOVIE** – Consultez ci-dessus
- **DOLBY PLII MUSIC** – Consultez ci-dessus
- **DOLBY PLII GAME** – Consultez ci-dessus
- **DOLBY PLIIz HEIGHT** – Sons jusqu'à 7.1 canaux[5]
- **NEO:6 CINEMA** – Consultez ci-dessus
- **NEO:6 MUSIC** – Consultez ci-dessus

Remarque

1 Les formats stéréo surround (matrix) sont alors décodés au moyen de **NEO:6 CINEMA** ou de **DOLBY PLIIx MOVIE** (pour plus d'informations sur ces formats de décodage, consultez la section *Écoute d'une source en son surround*, dans cette page).

2 Pour d'autres options utilisant cette touche, consultez la section consultez la section *Utilisation des modes Stream Direct*, page 36.

3 Lors de l'écoute de sources à 2 canaux en mode **DOLBY PLII MUSIC**, vous pouvez régler trois paramètres supplémentaires : **C.WIDTH**, **DIMEN.**, et **PNRM.**. Pour plus d'informations sur ces paramètres, consultez la section *Réglage des options audio*, page 38.

4 Lorsque vous écoutez des sources à 2 canaux en mode **NEO:6 CINEMA** ou **NEO:6 MUSIC**, vous avez également la possibilité d'ajuster l'effet **C.IMG** (voir la section *Réglage des options audio*, page 38).

5 Lors de l'écoute de sources à 2 canaux en mode **DOLBY PLIIz HEIGHT**, il est aussi possible de régler l'effet **HEIGHT GAIN** (voir la section *Réglage des options audio*, page 38).

- **DOLBY PRO LOGIC** – Consultez ci-dessus
- Décodage brut – Lecture sans effets **DOLBY PLII**, **DOLBY PLIIz HEIGHT** ou **NEO:6**.

Les options suivantes sont disponibles *avec les sources multicanaux* :

- **DOLBY PLIIz HEIGHT** – Sons jusqu'à 7.1 canaux[1]
- Décodage brut – Lecture sans effets **DOLBY PLIIz HEIGHT**.

Lorsque l'enceinte surround arrière est raccordée.[2]

Si vous avez raccordé des enceintes surround arrière, consultez également la section *Utilisation du traitement de canal surround arrière*, page 37.

Les options suivantes sont disponibles *avec les sources à deux canaux* :

- **DOLBY PLIIx MOVIE** – Les sons jusqu'à 7.1 canaux sont particulièrement adaptés aux sources cinématographiques
- **DOLBY PLIIx MUSIC** – Les sons jusqu'à 7.1 canaux sont particulièrement adaptés aux sources musicales[3]
- **DOLBY PLIIx GAME** – Les sons jusqu'à 7.1 canaux sont particulièrement adaptés aux jeux vidéo
- **NEO:6 CINEMA** – Les sons jusqu'à 6.1 canaux sont particulièrement adaptés aux sources cinématographiques
- **NEO:6 MUSIC** – Offre un son à 6.1 canaux et convient particulièrement à la musique[4]
- **DOLBY PRO LOGIC** – Offre un son surround à 4.1 canaux (le son des enceintes surround est mono)

Pour les sources multicanaux, si vous avez raccordé une/des enceinte(s) surround arrière et si vous avez sélectionné **SB ON**, vous pouvez sélectionner (selon le format) :

- **DOLBY PLIIx MOVIE** – Voir ci-dessus (disponible uniquement lorsque vous utilisez deux enceintes surround arrière)
- **DOLBY PLIIx MUSIC** – Consultez ci-dessus
- **DOLBY DIGITAL EX** – Offre un son de canal surround arrière pour les sources à 5.1 canaux et un décodage pur pour les sources à 6.1 canaux (comme Dolby Digital Surround EX)
- **DTS-ES** – Permet la lecture à 6.1 canaux des sources DTS-ES encodées
- **DTS NEO:6** – Permet la lecture à 6.1 canaux des sources DTS encodées

Utilisation des effets surround avancés

La fonction surround avancé permet de créer différents effets surround. Essayez différents modes sur différentes bandes sonores pour déterminer le mode que vous préférez.



- **Appuyez plusieurs fois sur la touche ADV SURR pour sélectionner un mode d'écoute.**
 - **ACTION** – Convient aux films d'action dotés d'un son dynamique.
 - **DRAMA** – Convient aux films comportant beaucoup de dialogues.
 - **ENT.SHOW** – Convient pour la reproduction de sources musicales.
 - **ADVANCED GAME** – Convient aux jeux vidéo.
 - **SPORTS** – Convient aux programmes sportifs.

Remarque

1 Lors de l'écoute de sources à 2 canaux en mode **DOLBY PLIIz HEIGHT**, il est aussi possible de régler l'effet **HEIGHT GAIN** (voir la section *Réglage des options audio*, page 38).

2 • Si le traitement de canal surround arrière (voir page 37) est désélectionné ou si les enceintes surround arrière sont réglées sur **NO**, **DOLBY PLIIx** devient **DOLBY PLII** (son à 5.1 canaux).
• Dans les modes offrant un son à 6.1 canaux, le même signal sort des deux enceintes surround arrière.

3 Lors de l'écoute de sources à 2 canaux en mode **DOLBY PLIIx MUSIC**, vous pouvez régler trois paramètres supplémentaires : **C.WIDTH**, **DIMEN.**, et **PNRM.**. Pour plus d'informations sur ces paramètres, consultez la section *Réglage des options audio*, page 38.

4 Lorsque vous écoutez des sources à 2 canaux en mode **NEO:6 CINEMA** ou **NEO:6 MUSIC**, vous avez également la possibilité d'ajuster l'effet **C.IMG** (voir la section *Réglage des options audio*, page 38).

- **CLASSICAL** – Permet de recréer le son d'une grande salle de concert.
- **ROCK/POP** – Permet de reproduire l'ambiance 'live' pour la musique pop et/ou rock.
- **UNPLUGGED** – Convient à la reproduction de sources musicales acoustiques.
- **EXT.STEREO** – Permet de recréer un son multicanaux à partir d'une source stéréo, en utilisant toutes vos enceintes.

Écoute en mode stéréo

Lorsque vous sélectionnez **STEREO**, la source est seulement reproduite sur les enceintes avant droite et gauche (et éventuellement sur votre caisson de basses (subwoofer) selon vos réglages d'enceintes). Les sources multicanaux Dolby Digital et DTS sont remixées en stéréo.

En mode de contrôle automatique du niveau (ALC), le récepteur ajuste le niveau de lecture en fonction du niveau de la source musicale enregistrée sur un lecteur audio portable.



- **Lors de l'écoute d'une source, appuyez sur STEREO/A.L.C. pour une lecture en mode stéréo.**

Appuyez plusieurs fois pour naviguer entre :

- **STEREO** – L'audio est reproduit selon vos réglages surround et vous pouvez toujours utiliser les fonctions Midnight, Loudness, Phase Control, Sound Retriever et Tone.
- **ALC** – Écoute en mode de contrôle automatique du niveau.
- **F.S.S.ADVANCE** – Reportez-vous à la section *Utilisation de la fonction Front Stage Surround Advance* ci-dessous pour plus d'informations.

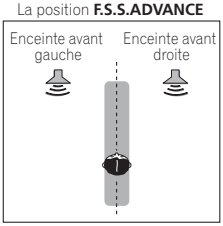
Utilisation de la fonction Front Stage Surround Advance

La fonction Front Stage Surround Advance vous permet de créer des effets sonores naturels de type surround en utilisant seulement les enceintes avant et le caisson de basses (subwoofer).



- **Pendant l'écoute d'une source, appuyez sur STEREO/A.L.C. pour sélectionner les modes Front Stage Surround Advance.**
 - **STEREO** – Consultez *Écoute en mode stéréo* au-dessus plus amples informations à ce sujet.
 - **ALC** – Consultez *Écoute en mode stéréo* au-dessus plus amples informations à ce sujet.
 - **F.S.S.ADVANCE** – Produit un effet sonore surround très riche au centre de la zone de convergence acoustique des enceintes avant droite et gauche.

La position **F.S.S.ADVANCE**



Utilisation des modes Stream Direct

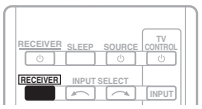
Les modes Stream Direct permettent de reproduire une source de la manière la plus fidèle possible. Toutes les fonctions de traitement de signal non nécessaires sont contournées.

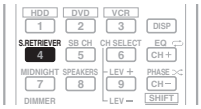


- **Lors de l'écoute d'une source, appuyez sur AUTO/DIRECT pour sélectionner un mode Stream Direct.**
 - **AUTO SURROUND** – Voir la section *Lecture en mode Auto*, page 33.
 - **DIRECT** – Les paramètres (configuration des enceintes, niveaux des voies, distance des enceintes) définis lors de l'étape Surround Setup sont appliqués à la source, ainsi que les paramètres dual mono.[1] La source est reproduite avec le nombre de voies que comporte le signal.
 - **PURE DIRECT** – Les sources analogiques et PCM sont reproduites sans traitement numérique.

Utilisation de la fonction Sound Retriever

Lorsque des données audio sont supprimées lors de la compression, la qualité du son est souvent amoindrie du fait de l'inégalité de l'image sonore. La fonction Sound Retriever a recours à une nouvelle technologie DSP pour restaurer un son de qualité CD vers des sources audio compressées à 2 canaux en rétablissant la pression sonore et en lissant les artéfacts dentelés restants après la compression.[2]



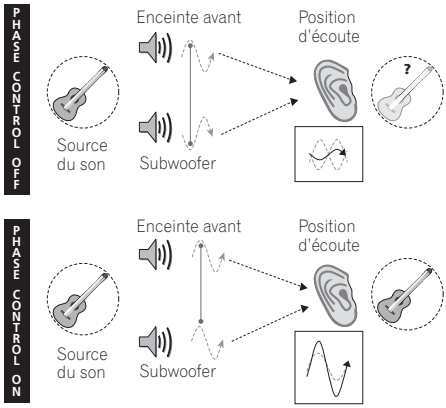


- **Appuyez sur RECEIVER, puis sur S.RETRIEVER pour sélectionner ou désélectionner le rétablisseur de son.**

Un son meilleur grâce à la fonction Phase Control

La fonction Phase Control de ce récepteur effectue des corrections de phase de manière à permettre à la source du son d'arriver en phase à la position d'écoute, en évitant toute distorsion et/ou coloration indésirables du son (voir l'illustration ci-dessous).

Lors de la lecture multicanaux, les signaux LFE (Low-Frequency Effects) ainsi que les signaux basse fréquence dans chaque canal sont affectés au caisson de basses et à l'enceinte la plus appropriée. Du moins en théorie, ce type de traitement implique cependant un temps de propagation de groupe qui varie selon la fréquence, entraînant une distorsion de la durée de propagation de groupe et ainsi un retard ou un étouffement du son basse fréquence dû au conflit avec d'autres canaux. Lorsque le mode. Phase Control est sélectionné, ce récepteur peut reproduire des sons graves puissants sans détériorer la qualité du son d'origine (voir l'illustration ci-dessous).

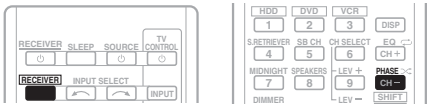


Remarque

1 En mode **DIRECT**, les fonctions Phase Control, Acoustic Calibration EQ, Sound Delay, Auto Delay, LFE Attenuate et Center image sont disponibles.

2 L'option Sound Retriever s'applique uniquement aux sources à 2 canaux.

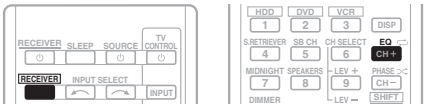
La technologie Phase Control garantit une reproduction cohérente du son, grâce à l'utilisation de la correspondance de phase[1] qui permet d'obtenir une image sonore optimale à la position d'écoute. La fonction Phase Control est activée par défaut et nous vous recommandons de la laisser activée pour tous les types de source sonore.



- **Appuyez sur la touche RECEIVER, puis sur PHASE pour activer ou désactiver la fonction Phase Control.**

Écoute avec la fonction Acoustic Calibration EQ

Vous pouvez écouter les sources en utilisant la fonction Acoustic Calibration Equalization détaillée dans la section *Configuration automatique du son surround (MCACC)*, page 29. Reportez-vous à cette section pour plus d'informations sur le calibrage acoustique.



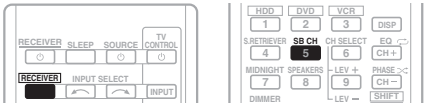
- **Lorsque vous écoutez une source, appuyez sur RECEIVER, puis sur EQ pour sélectionner ou désélectionner Acoustic Calibration EQ.**

L'indicateur MCACC situé sur le panneau avant s'allume lorsque la fonction Acoustic Calibration EQ est activée.[2]

Utilisation du traitement de canal surround arrière

Vous pouvez indiquer au récepteur d'utiliser automatiquement le décodage 6.1 ou 7.1 pour les sources 6.1 encodées (par exemple, Dolby Digital EX ou DTS-ES) ou vous pouvez choisir d'utiliser systématiquement le décodage 6.1 ou 7.1 (par exemple, avec les supports 5.1 encodés). Avec les sources 5.1 encodées, un canal surround arrière est généré, mais le son peut sembler meilleur dans le format 5.1 pour lequel il a été initialement encodé (dans ce cas, vous pouvez simplement désélectionner le traitement de canal surround arrière).

- Dans un système surround 7.1 canaux, les signaux audio qui ont subi un décodage de type matriciel par traitement du canal surround arrière, avec ajout de la fonction Up Mix, sont transmis par les enceintes surround arrière.



- **Appuyez sur RECEIVER, puis sur SB CH à maintes reprises pour faire défiler les options de canal surround arrière.**

Chaque pression sur cette touche fait défiler les options suivantes :

- **SB ON** – Le dématriçage extrayant la composante surround arrière de la composante surround est activé.

Remarque

1 La correspondance de phase est un facteur très important, qu'il est nécessaire de prendre en compte pour obtenir une reproduction sonore de qualité. Si deux ondes sont 'en phase', elles montent et descendent ensemble, ce qui augmente l'amplitude, la clarté et la présence du signal sonore. Si la crête d'une onde rencontre un creux (comme le montre la section supérieure du diagramme ci-dessus), le son sera 'déphasé' et l'image audio produite sera de mauvaise qualité.
• Si votre caisson de base comporte un commutateur de commande de phase, réglez-le sur le signe plus (+) (ou 0°). L'effet réellement obtenu lorsque **PHASE CONTROL** est réglé sur **ON** sur ce récepteur dépend toutefois du type de caisson de base utilisé. Réglez votre caisson de base de manière à optimiser l'effet. Il est également recommandé de réorienter ou de déplacer le caisson de basses.
• Réglez le commutateur du filtre passe-bas intégré de votre caisson de basses sur OFF. Si ce réglage ne peut pas être effectué sur le caisson de basses, réglez la fréquence de coupure sur une valeur plus élevée.
• Si la distance des enceintes n'est pas réglée correctement, l'effet **PHASE CONTROL** risque de ne pas être optimisé.
• Le mode **PHASE CONTROL** ne peut pas être réglé sur **ON** dans les cas suivants :
– lorsque le mode **PURE DIRECT** est sélectionné ;
– lorsqu'un casque est branché.

2 Vous ne pouvez pas utiliser la fonction Acoustic Calibration EQ avec le mode Stream Direct et cette fonction n'a aucun effet avec un casque d'écoute.

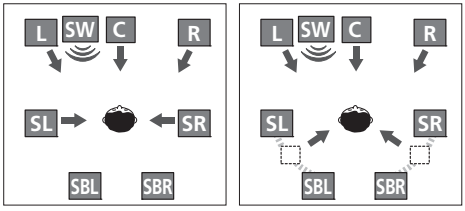
- **SB AUTO** – La fonction de décodage matriciel (Matrix) pour générer l'équipement surround arrière à partir de l'équipement surround est activée automatiquement. Le décodage matriciel n'est effectué que si des signaux surround arrière sont détectés dans les signaux d'entrée.
- **SB OFF** – Le système de décodage Matrix permettant de créer l'équipement surround arrière à partir de l'équipement surround est désactivé. La fonction de décodage matriciel (Matrix) permettant de créer l'équipement surround arrière à partir de l'équipement surround est désactivée.

Réglage de la fonction Up Mix

Dans un système surround à 7.1 canaux dont les enceintes surround sont placées directement à côté de la position d'écoute, le son surround des sources à 5.1 canaux sort par le côté. La fonction Up Mix mélange le son des enceintes surround avec le son des enceintes surround arrière de sorte que le son surround est restitué en diagonale, de l'avant à l'arrière, comme il devrait l'être normalement.[1]

- La fonction Up Mix s'avère d'une grande efficacité lorsque les enceintes du système surround à 7.1 canaux sont configurées comme recommandé dans l'exemple de la page 16.
- Dans certains cas, il pourra s'avérer impossible d'obtenir des résultats satisfaisants en raison des positions des enceintes et de la source du son. Dans ce cas, définissez le réglage sur **OFF**.

UP MIX OFF **UP MIX ON**



1 Mettez le récepteur en mode de veille.

2 Tout en maintenant enfoncé PRESET ➡ sur le panneau avant, maintenez ⏻ STANDBY/ON enfoncé pendant environ deux secondes.
UP MIX: **OFF** apparaît et la fonction Up Mix est désactivée. Pour activer cette fonction, effectuez à nouveau les étapes 1 et 2.

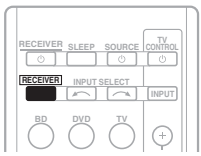
- Lorsque la fonction est activée (**ON**), le voyant ⊞ (Up Mix) du panneau avant s'allume.

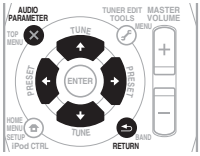
Réglage des options audio

De nombreux réglages audio supplémentaires peuvent être effectués à l'aide du menu **AUDIO PARAMETER**. Si elles ne sont pas expressément marquées comme telles, les options par défaut sont présentées en gras.

Important

- Notez que si un réglage n'apparaît pas dans le menu **AUDIO PARAMETER**, c'est qu'il n'est pas disponible du fait de la source, des paramètres et de l'état actuels du récepteur.





1 Appuyez sur la touche RECEIVER de la télécommande, puis sur la touche AUDIO PARAMETER.

2 Utilisez les touches ⬆/⬇ pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez ajuster.
Selon l'état ou le mode du récepteur, certaines options peuvent ne pas être disponibles. Consultez le tableau ci-dessous pour en savoir plus à ce sujet.

3 Utilisez les touches ⬅/➡ pour configurer le paramètre sélectionné.
Consultez le tableau ci-dessous pour connaître les options disponibles pour chaque réglage.

4 Appuyez sur la touche RETURN pour valider la sélection et quitter le menu.

Remarque

1 • Réglez sur **ON** indépendamment de ce réglage lors de la lecture de signaux DTS-HD.
• Peut être réglé automatiquement sur **OFF**, même lorsqu'il est réglé sur **ON**, selon le signal d'entrée et le mode d'écoute.

Paramètre	Fonction	Option(s)
EQ (Égalisation du calibrage acoustique)	Sélectionne/Désélectionne l'effet de Acoustic Calibration EQ.	**ON** *OFF*
S.DELAY (Sound Delay)	Certains moniteurs peuvent présenter un léger retard lors de la retransmission vidéo, de sorte que la bande sonore est légèrement désynchronisée par rapport à l'image. Cette fonction permet d'ajouter un peu de retard pour resynchroniser le son et l'image.	0,0 à 9,0 (images) *1 seconde = 30 images (NTSC)* Réglage par défaut : **0.0**
MIDNIGHT[a]	Permet de profiter d'un véritable effet surround à faible volume pour les films.	**M/L OFF** *MIDNIGHT*
LOUDNESS[a]	Permet d'obtenir un bon rendu des graves et des aigus lors de l'écoute de sources musicales à faible volume.	*LOUDNESS*
S.RTV[b] (Sound Retriever)	Lorsque des données audio sont éliminées pendant le procédé de compression WMA/MP3[c], la qualité du son est souvent affectée par une image sonore inégale. La fonction Sound Retriever a recours à une nouvelle technologie DSP pour restaurer un son de qualité CD vers des sources audio compressées à 2 canaux en rétablissant la pression sonore et en lissant les artéfacts dentelés restants après la compression.	**OFF** *ON*
DUAL MONO[d]	Définit la façon dont les bandes son en mode mono double Dolby Digital doivent être lues.	**CH1** – Seul le canal 1 est entendu *CH2* – Seul le canal 2 est entendu *CH1 CH2* – Les deux canaux sont entendus sur les enceintes avant
DRC (Dynamic Range Control)	Permet de régler le niveau de la plage dynamique des bandes son optimisées pour Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD et DTS-HD Master Audio (cette fonction peut être utile pour l'écoute d'un son surround à faible volume).	**AUTO**[e] *MAX* *MID* *OFF*
LFE ATT (LFE Attenuate)	Certaines sources audio Dolby Digital et DTS incluent des tonalités extrêmement graves. Réglez l'atténuateur LFE de façon à éviter que les tonalités extrêmement graves produisent une distorsion du son émis par les enceintes. L'atténuateur LFE n'applique pas de limitation lorsqu'il est réglé sur 0 dB (valeur recommandée). Lorsqu'il est réglé sur –15 dB, l'atténuateur LFE applique une limitation équivalente à cette valeur. Lorsque l'atténuateur est réglé sur OFF, aucun son n'est émis au niveau du canal LFE.	**0** (0 dB) *5 (–5 dB)* *10 (–10 dB)* *15 (–15 dB)* *20 (–20 dB)* *** (OFF)*
SACD G.[f] (Gain SACD)	Fait ressortir les détails des SACD en optimisant la plage dynamique (pendant le traitement numérique).	**0** (dB) *+6 (dB)*

Paramètre	Fonction	Option(s)
HDMI (HDMI Audio)	Indique l'acheminement du signal audio HDMI en sortie de ce récepteur (*amp*) ou *via* un téléviseur ou un téléviseur à écran plat. Lorsque THRU est sélectionné, aucun son n'est émis par ce récepteur.	**AMP** *THRU*
A.DLY (Auto Delay)	Cette fonction corrige automatiquement le retard entre le son et l'image entre les composants raccordés avec un câble HDMI. Le délai d'attente audio est paramétré en fonction de l'état opérationnel de l'écran raccordé avec un câble HDMI. Le délai d'attente vidéo est ajusté automatiquement selon le délai d'attente audio.[g]	**OFF** *ON*
C.WIDTH[h] (Largeur centrale) (Disponible uniquement si une enceinte centrale est raccordée)	Etire le canal central entre les enceintes avant droite et gauche ; le son émis semble être plus large (réglages plus hauts) ou au contraire plus étroit (réglages plus bas).	0 à 7 Réglage par défaut : **3**
DIMEN.[h] (Dimension)	Règle la balance du son surround de l'avant vers l'arrière ; le son émis semble être plus éloigné (réglages négatifs) ou au contraire plus proche (réglages positifs).	–3 à +3 Réglage par défaut : **0**
PNRM.[h] (Panorama)	Permet d'étendre la configuration stéréophonique à l'avant de façon à inclure les enceintes surround pour créer un effet sonore 'en boucle'.	**OFF** *ON*
C.IMG[i] (Image centrale) (S'applique uniquement si vous utilisez une enceinte centrale)	Ajustez l'image centrale afin de créer un effet stéréo plus large avec les voix. Ajustez l'effet de **0** (tous les canaux centraux envoyés vers les enceintes avant droite et gauche) à **10** (canaux centraux envoyés vers l'enceinte centrale uniquement).	0 à 10 Réglage par défaut : **3** (NEO:6 MUSIC), **10** (NEO:6 CINEMA)
H.GAIN (Gain haut)	Cette fonction permet de régler la sortie des enceintes avant-haut pour l'écoute en mode **DOLBY PLIIz HEIGHT**. Lorsque l'option **H** est activée, le volume sonore des enceintes avant-haut est rehaussé.	*L (faible)* **M** (moyen) *H (élevé)*

a. Les options MIDNIGHT/LOUDNESS peuvent être modifiées à tout moment à l'aide de la touche **MIDNIGHT**.
b. Vous pouvez modifier à tout moment la fonction Sound Retriever à l'aide de la touche **S.RETRIEVER**.
c. Lecture de fichiers WMA et MP3 disponible uniquement via l'entrée iPod/USB.
d. Ce réglage fonctionne uniquement pour des bandes son en mode mono double Dolby Digital et DTS.
e. Le réglage initial **AUTO** est disponible uniquement pour les signaux Dolby TrueHD. Sélectionnez **MAX** ou **MID** pour les signaux autres que Dolby TrueHD.
f. Vous ne devriez avoir aucun problème avec ce réglage pour la plupart des disques SACD, mais si le son présente de la distorsion, il sera préférable de revenir à un gain de **0** dB.
g. Cette fonction est disponible uniquement lorsque l'écran connecté prend en charge la capacité de synchronisation audio/vidéo automatique ('synchronisation labiale') pour HDMI. Si le délai d'attente paramétré automatiquement ne vous convient pas, réglez **A.DLY** sur **OFF** et ajustez le délai d'attente manuellement. Pour plus de détails sur la fonction de synchronisation labiale de votre écran, contactez directement votre fabricant.
h. Uniquement disponible avec des sources à 2 canaux en mode **DOLBY PLII MUSIC**.
i. Uniquement lorsque vous écoutez des sources à 2 canaux en mode **NEO:6 CINEMA** ou **NEO:6 MUSIC**.

Choix du signal d'entrée

Ce récepteur permet de commuter les signaux d'entrée pour les différentes entrées, comme décrit ci-dessous.[1]

- **Appuyez sur la touche SIGNAL SEL pour sélectionner le signal d'entrée correspondant au composant source.**

Lorsque **DIGITAL** (**C1**/**O1**/**O2**) ou **HDMI** (**H**) est sélectionné et que l'entrée audio sélectionnée n'est pas fournie, **A** (analogique) est automatiquement sélectionné.

Chaque pression sur la touche fait défiler les options suivantes :

- **A** – Permet de sélectionner les entrées analogiques.
- **DIGITAL** – Permet de sélectionner l'entrée numérique. L'entrée coaxiale 1 est sélectionnée pour **C1** et l'entrée audio optique 1 ou 2 est sélectionnée pour **O1** ou **O2**.
- **HDMI** – Permet de sélectionner un signal HDMI. Vous pouvez sélectionner **H** pour l'entrée BD, DVD, TV/SAT ou DVR/VCR. Pour ce qui est des autres entrées, vous ne pouvez pas sélectionner **HDMI**.[2]

En mode **DIGITAL** ou **HDMI**, DD s'allume lorsqu'un signal Dolby Digital est reçu, et **DTS** s'allume lorsqu'un signal DTS est reçu.

Lorsque **HDMI** est sélectionné, les voyants **A** et **DIGITAL** sont éteints (vior page 12).

Utilisation du casque d'écoute

- **Insérez le casque d'écoute dans la prise PHONES.**

Le son est émis par le casque d'écoute et non par les enceintes raccordées à ce récepteur. Vous pouvez uniquement sélectionner le mode d'écoute **STEREO** ou **ALC** lorsque le son sort du casque d'écoute.

Remarque

1 • Lorsque le mode d'entrée numérique (câble optique ou coaxial) est sélectionnée, cet appareil peut lire uniquement les formats de signaux numériques Dolby Digital, PCM (32 kHz à 96 kHz) et DTS (y compris le format DTS 96 kHz/24 bits). Les signaux compatibles via les bornes HDMI sont les suivants : Dolby Digital, DTS, SACD (DSD 2 ch), PCM (fréquences d'échantillonnage de 32 kHz à 192 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio et DVD-Audio (192 kHz compris). Pour les autres formats de signaux numériques, spécifiez **A** (analogique) (**TUNER**).
• Un bruit numérique peut se produire lorsqu'un lecteur de LD ou de CD compatible avec le format DTS lit un signal analogique. Pour éviter ce bruit, effectuez les raccordements numériques qui s'imposent (page 23) et réglez l'entrée du signal sur **C1**/**O1**/**O2** (**DIGITAL**).
• Certains lecteurs de DVD n'émettent pas de signaux DTS. Pour de plus amples informations à ce sujet, consultez le mode d'emploi fourni avec votre lecteur de DVD.

2 Lorsque l'option **HDMI** (voir la section *Réglage des options audio*, page 38) est réglée sur **THRU**, le son est transmis par le téléviseur non pas par ce récepteur.

Chapitre 6:

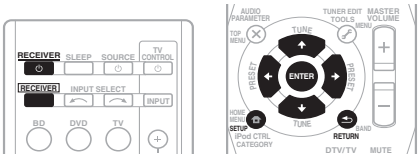
Menu de configuration du système

Utilisation du menu de configuration du système

La section suivante décrit de façon détaillée comment effectuer les réglages adaptés à votre propre utilisation du récepteur et comment régler chaque système d'enceintes séparément selon vos exigences.

Important

- L'affichage à l'écran n'apparaît pas si vous avez effectué la connexion au téléviseur via la sortie HDMI. Utilisez les connexions en composantes ou composite pour configurer le système.



1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.

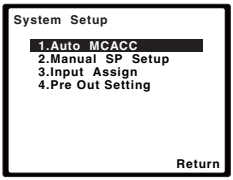
Utilisez la touche ⏻ **RECEIVER** pour ce faire.[1]

Réglez l'entrée TV de sorte que la connexion à l'appareil se fasse en mode analogique.

2 Appuyez sur la touche RECEIVER de la télécommande, puis sur la touche SETUP.[2]

Un affichage à l'écran apparaît sur votre téléviseur. Utilisez les touches ↑/↓/←/→ et **ENTER** de la télécommande pour naviguer dans les écrans et sélectionner des options de menu. Appuyez sur **RETURN** pour confirmer et quitter le menu en cours.

3 Sélectionnez le réglage que vous voulez ajuster.



- **Auto MCACC** – Il s'agit d'une configuration surround automatique rapide et efficace (voir la section *Configuration automatique du son surround (MCACC)*, page 29).
- **Manual SP Setup** – Définit la taille, le nombre, la distance et la balance générale des enceintes que vous avez raccordées (voir la section *Réglage manuel des enceintes*, page 43).
- **Input Assign** – Vous permet de spécifier les composants raccordés aux entrées vidéo en composantes (voir la section *Menu d'affectation d'entrée*, page 46).
- **Pre Out Setting** – Permet de spécifier l'utilisation des sorties **PRE OUT** (voir la section *Configuration de l'option Pre Out*, page 47).

Remarque

1 Si un casque est branché sur le récepteur, débranchez-le.

2 • Vous ne pouvez pas utiliser le menu de configuration des enceintes lorsque l'entrée iPod/USB est sélectionnée.
• Appuyez sur la touche **SETUP** à tout moment pour sortir du menu de configuration du système.

Réglage manuel des enceintes

Ce récepteur vous permet d'effectuer des réglages précis afin d'optimiser les performances de son surround. Les réglages ne seront faits qu'une seule fois (sauf si vous changez l'emplacement de vos enceintes ou si vous ajoutez de nouvelles enceintes).

Ces réglages sont destinés à optimiser les performances de votre système, mais si vous êtes satisfait des résultats obtenus avec la fonction de *Configuration automatique du son surround (MCACC)*, page 29, il n'est pas nécessaire d'effectuer tous ces réglages.

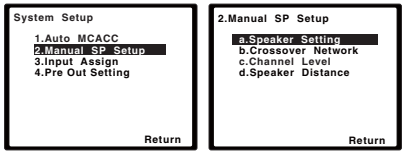
⚠ ATTENTION

- Les tonalités de test utilisées dans la configuration du système sont générées à un volume élevé.

Important

- Selon la configuration **Pre Out**, les paramètres de réglage des enceintes diffèrent. L'affichage OSD de ce mode d'emploi est un cas où la configuration **Pre Out** est réglée sur **Surr. Back**.

1 Sélectionnez 'Manual SP Setup' puis appuyez sur la touche ENTER.



2 Sélectionnez le réglage que vous voulez ajuster.

Si vous effectuez ces réglages pour la première fois, il est préférable de respecter l'ordre suivant :

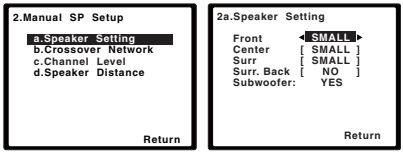
- **Speaker Setting** – Permet d'indiquer la taille et le nombre des enceintes connectées (voir ci-dessous).
- **Crossover Network** – Définit les fréquences qui seront envoyées vers le subwoofer (page 45).
- **Channel Level** – Réglez l'équilibre global de votre système d'enceintes reportez-vous à la section (page 45).
- **Speaker Distance** – Définit la distance entre la position d'écoute et vos enceintes (page 46).

3 Effectuez les mises au point nécessaires pour chaque réglage en appuyant sur RETURN pour confirmer chaque écran.

Réglage des enceintes

Utilisez ce réglage pour définir la configuration des enceintes (taille, nombre d'enceintes). Il est conseillé de vous assurer que les réglages obtenus avec la fonction de *Configuration automatique du son surround (MCACC)*, page 29, sont corrects.

1 Sélectionnez 'Speaker Setting' dans le menu Manual SP Setup.



2 Choisissez l'ensemble d'enceintes à régler, puis sélectionnez une taille d'enceinte.

Utilisez ⬅/➡ pour sélectionner la taille (et le nombre) de chacune des enceintes suivantes :

- **Front** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes avant reproduisent de façon fidèle les fréquences graves, ou si vous n'avez pas raccordé de subwoofer. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les fréquences graves vers le subwoofer.[1]

Remarque

1 Si vous sélectionnez **SMALL** pour les enceintes avant, le subwoofer passera automatiquement sur **YES**. En outre, les enceintes centrale, surround, surround arrière et avant-haut ne peuvent pas être réglées sur **LARGE** lorsque les enceintes avant sont réglées sur **SMALL**. Dans ce cas, toutes les fréquences graves sont envoyées vers le subwoofer.

- **Center** – Sélectionnez **LARGE** si votre enceinte centrale reproduit de façon fidèle les fréquences graves, ou sélectionnez **SMALL** pour envoyer les fréquences graves vers les autres enceintes ou vers le subwoofer. Si vous n'avez pas connecté d'enceinte centrale, choisissez **NO** (le canal central est envoyé vers les autres enceintes).
- **Front Height**[1] – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes surround avant-haut reproduisent de façon fidèle les fréquences graves. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les fréquences graves vers les autres enceintes ou le subwoofer. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes avant-haut, choisissez **NO**.
- **Surr** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes surround reproduisent de façon fidèle les fréquences graves. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les fréquences graves vers les autres enceintes ou le subwoofer. Si vous n'avez pas connecté d'enceintes surround, choisissez **NO** (le son des canaux surround est envoyé vers les autres enceintes).
- **Surr. Back**[2] – Sélectionnez le nombre d'enceintes surround arrière que vous possédez (une, deux ou zéro).[3] Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes surround reproduisent de façon fidèle les fréquences graves. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les fréquences graves vers les autres enceintes ou le subwoofer. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes surround arrière, sélectionnez **NO**.
- **Subwoofer** – Les signaux LFE et les fréquences graves des canaux réglés sur **SMALL** sont émis par le subwoofer lorsque **YES** est sélectionné (voir les remarques ci-dessus). Choisissez le réglage **PLUS** si vous désirez que le subwoofer émette des sons graves de façon continue ou si vous souhaitez des graves plus profonds (les fréquences graves qui seraient normalement émises par les enceintes avant et centrale sont également dirigées vers le subwoofer). Si vous n'avez pas raccordé de subwoofer, sélectionnez **NO** (les fréquences graves seront émises par les autres enceintes).

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous retournez au menu Manual SP Setup.

Astuce

- Si vous possédez un subwoofer et si vous désirez beaucoup de graves, il est tout à fait logique de sélectionner **LARGE** pour vos enceintes avant et **PLUS** pour le subwoofer. Cependant, cette sélection peut ne pas répondre parfaitement à vos attentes en matière de production des graves. En fonction de l'emplacement de vos enceintes dans la pièce, vous pouvez en fait remarquer une diminution de la quantité des graves en raison de l'annulation des basses fréquences. Dans ce cas, essayez de modifier la position ou la direction des enceintes. Si vous n'obtenez pas de bons résultats, écoutez la production des graves lorsque **PLUS** et **YES** sont sélectionnés ou lorsque les enceintes avant sont réglées sur **LARGE** et **SMALL** à tour de rôle et faites confiance à vos oreilles pour décider de la configuration idéale. En cas de problèmes, l'option la plus aisée est de diriger tous les sons graves vers le subwoofer en sélectionnant **SMALL** pour les enceintes avant.

Remarque

1 • Le paramètre **Front Height** peut-être ajusté uniquement lorsque **Pre Out Setting** est réglé sur **Height**.
• Si les enceintes surround sont réglées sur **NO**, les enceintes avant-haut sont automatiquement réglées sur **NO**.

2 Il est possible de régler le paramètre **Surr. Back** uniquement lorsque **Pre Out Setting** est réglé sur **Surr. Back**.

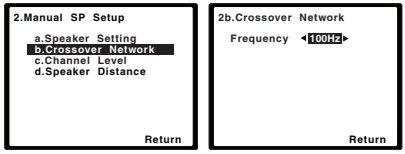
3 • Si les enceintes surround sont réglées sur **NO**, les enceintes surround arrière sont automatiquement réglées sur **NO**.
• Si vous ne sélectionnez qu'une seule enceinte surround arrière, assurez-vous que l'amplificateur supplémentaire est raccordé à la borne **PRE OUT L (Single)**.

Réseau de recouvrement

- Réglage par défaut: **100Hz**

Ce réglage établit une coupure entre les sons graves qui sont renvoyés des enceintes réglées sur **LARGE**, ou du subwoofer, et les sons graves qui sont renvoyés des enceintes réglées sur **SMALL**. Il établit également le moment précis de la coupure des sons graves du canal LFE.[1]

1 Sélectionnez 'Crossover Network' dans le menu Manual SP Setup.



2 Choisissez le point de coupure de fréquence.

Les fréquences qui se trouvent en-dessous de ce point de coupure seront envoyées vers le subwoofer (ou les enceintes **LARGE**).

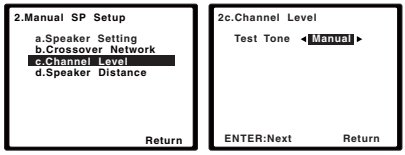
3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous retournez au menu Manual SP Setup.

Niveau des canaux

À l'aide des réglages de niveau des canaux, vous pouvez régler la balance générale de votre système d'enceintes, un facteur important lors du réglage de votre système de cinéma à domicile.

1 Sélectionnez 'Channel Level' dans le menu Manual SP Setup.

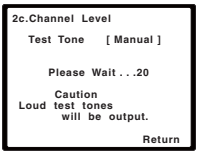


2 Sélectionnez une option de configuration.

- **Manual** – Déplacez la tonalité d'essai manuellement d'une enceinte à l'autre et réglez chaque niveau de canal individuellement.
- **Auto** – Réglez les niveaux des canaux en suivant automatiquement la tonalité d'essai d'une enceinte à l'autre.

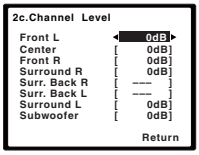
3 Confirmez l'option de configuration que vous avez sélectionnée.

Les tonalités d'essai seront lancées lorsque vous aurez appuyé sur **ENTER**. Lorsque le volume aura atteint le niveau de référence, des tonalités de test seront émises.



4 Réglez le niveau de chaque canal à l'aide des touches ⬅/➡.

Si vous avez sélectionné **Manual**, utilisez ⬆/⬇ pour passer d'une enceinte à l'autre. La configuration **Auto** génèrera des tonalités de test dans l'ordre affiché à l'écran :



Réglez le niveau de chaque enceinte pendant l'émission de la tonalité d'essai.[2]

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous retournez au menu Manual SP Setup.

Remarque

1 Pour plus d'informations sur la taille des enceintes et leur sélection, consultez la section *Réglage des enceintes*, page 43.

2 • Si vous utilisez un compteur de niveau de pression acoustique (SPL), effectuez les relevés de la position d'écoute principale et réglez le niveau de chaque enceinte sur 75 dB SPL (pondération C/lecture lente).
• La tonalité d'essai du subwoofer est émise à faible volume. Il se peut que vous deviez effectuer un nouveau réglage si l'essai a été réalisé avec une véritable bande son.

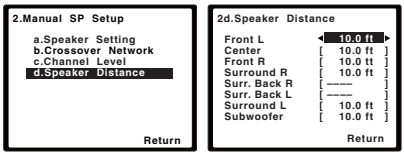
Astuce

- Vous pouvez modifier les niveaux des canaux à tout moment en appuyant sur RECEIVER, puis sur **CH SELECT** et **LEV +/–** de la télécommande. Vous pouvez également appuyer sur **CH SELECT** et utiliser ↑/↓ pour sélectionner le canal, puis utiliser ←/→ pour ajuster les niveaux des canaux.

Distance des enceintes

Pour obtenir une profondeur sonore et un détachement parfaits de votre système, vous devez préciser la distance qu'il y a entre vos enceintes et la position d'écoute. Le récepteur pourra alors ajouter le délai nécessaire pour l'obtention d'un son surround optimal.

1 Sélectionnez 'Speaker Distance' dans le menu Manual SP Setup.



2 Réglez la distance de chaque enceinte à l'aide des touches ←/→.

Vous pouvez régler la distance de chaque enceinte par incrémentations de 0,1 pieds.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche RETURN.

Vous retournez au menu Manual SP Setup.

Menu d'affectation d'entrée

Il vous suffit d'effectuer des réglages dans le menu Input Assign si vous n'avez pas raccordé votre équipement selon les réglages par défaut pour les entrées vidéo en composantes.

- Réglages par défaut :

 Component 1 – **BD**

 Component 2 – **DVD**

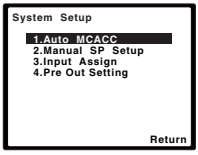
Important

- Si vous raccordez un composant source, quel qu'il soit, au récepteur via une entrée vidéo en composantes, votre téléviseur doit également être raccordé à la sortie **COMPONENT VIDEO OUT** de ce récepteur (il n'est pas possible de reconvertir la vidéo en composantes après avoir affecté une entrée).

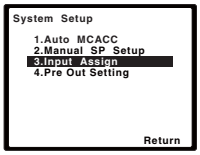
Si vos raccordements vidéo en composantes ne respectent pas les raccordements par défaut ci-dessus, vous devrez affecter l'entrée numérotée à l'appareil que vous venez de raccorder (sinon, vous verrez apparaître le signal vidéo d'un autre appareil). Pour plus d'informations à ce sujet, consultez la section *Utilisation des prises femelles vidéo en composantes*, page 26.

1 Appuyez sur la touche RECEIVER de la télécommande, puis sur la touche SETUP.

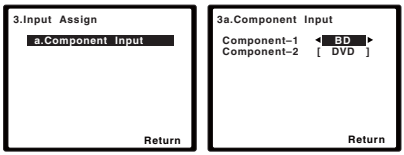
Un affichage à l'écran apparaît sur votre téléviseur. Utilisez les touches ↑/↓/←/→ et **ENTER** de la télécommande pour naviguer dans les écrans et sélectionner des options de menu. Appuyez sur **RETURN** pour confirmer et quitter le menu en cours.



2 Sélectionnez 'Input Assign' à partir du menu System Setup.



3 Sélectionnez 'Component Input' à partir du menu Input Assign.



4 Sélectionnez le numéro de l'entrée vidéo en composantes auquel vous avez raccordé votre appareil vidéo.
Les numéros correspondent aux numéros figurant à côté des entrées à l'arrière du récepteur.

5 Sélectionnez l'appareil qui correspond à celui que vous avez raccordé à cette entrée.
Sélectionnez **BD**, **DVD**, **TV**, **DVR** ou **OFF**.

- Utilisez les touches ←/→ et **ENTER** pour ce faire.
- Si vous attribuez l'entrée d'un composant à une fonction déterminée, toutes les entrées de composants préalablement attribuées à cette fonction sont automatiquement déconnectées.
- Assurez-vous d'avoir bien raccordé les câbles audio de l'appareil aux entrées correspondantes à l'arrière du récepteur.

6 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche RETURN.
Vous retournez au menu Input Assign.

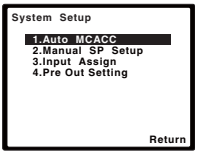
- Pour plus d'informations sur l'attribution des signaux d'entrée numériques, voir la section *Choix du signal d'entrée*, page 41.

Configuration de l'option Pre Out

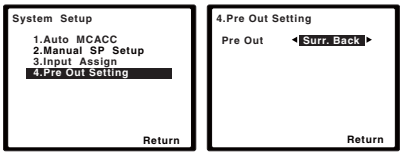
Cette option permet de choisir la connexion qui doit être utilisée avec les sorties **PRE OUT**, entre les enceintes surround arrière et les enceintes surround avant-haut. Un amplificateur supplémentaire est nécessaire pour le raccordement des enceintes.

- Réglage par défaut : **Surr. Back**

1 Appuyez sur la touche RECEIVER de la télécommande, puis sur la touche SETUP.
Un affichage à l'écran apparaît sur votre téléviseur. Utilisez les touches ↑/↓/←/→ et **ENTER** de la télécommande pour naviguer dans les écrans et sélectionner des options de menu. Appuyez sur **RETURN** pour confirmer et quitter le menu en cours.



2 Sélectionnez 'Pre Out Setting' à partir du menu System Setup.



3 Sélectionnez les enceintes à connecter aux sorties PRE OUT, à l'aide des touches ←/→.

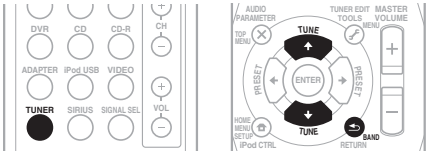
- **Surr. Back** – Raccordez les enceintes surround arrière.
- **Height** – Raccordez les enceintes avant-haut.

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche RETURN.
Vous retournez au menu de configuration du système.

Chapitre 7:
Utilisation du tuner

Pour écouter la radio

Les étapes suivantes décrivent la façon de régler les bandes FM et AM à l'aide de la recherche automatique et des fonctions de réglage manuel. Lorsque vous avez réglé une station, vous pouvez en mémoriser la fréquence pour y accéder ultérieurement—consultez *Mémorisation de stations préréglées* ci-dessous pour obtenir de plus amples informations à ce sujet.



1 Appuyez sur TUNER pour sélectionner le syntoniseur.

2 Utilisez BAND pour passer à BAND (FM ou AM), le cas échéant.

Chaque pression de la touche fait commuter la bande entre FM (stéréo ou mono) et AM.

3 Pour régler une station de radio.

Une station peut être réglée de trois façons différentes :

Réglage automatique

Pour rechercher des stations sur la bande actuellement sélectionnée, appuyez sur les touches **TUNE** ↑/↓ et maintenez-les enfoncées pendant une seconde environ. Le récepteur lance la recherche de la station suivante et s'arrête à chaque détection de station. Répétez cette opération pour trouver d'autres stations.

Réglage manuel

Pour modifier la fréquence d'un pas à la fois, appuyez sur la touche **TUNE** ↑/↓.

Réglage rapide

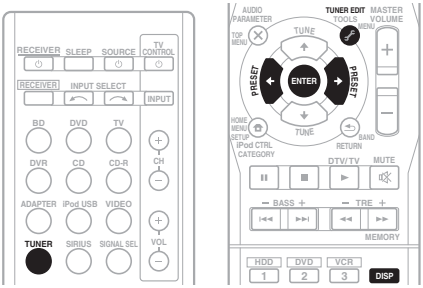
Appuyez sur la touche **TUNE** ↑/↓ et maintenez-la enfoncée pour lancer le réglage rapide. Relâchez la touche à la fréquence souhaitée.

Amélioration du son stéréo FM

Si le voyant **TUNE** ou **ST** ne s'allume pas lors du réglage d'une station FM à cause d'un signal faible, appuyez sur la touche **BAND** pour sélectionner **FM MONO** et pour régler le récepteur sur le mode de réception mono. Ceci devrait vous permettre d'obtenir une qualité sonore acceptable.

Mémorisation de stations préréglées

Si vous écoutez souvent une station de radio, il peut être pratique d'enregistrer sa fréquence dans le récepteur afin de pouvoir y accéder facilement lorsque vous le souhaitez. Ceci vous évite d'avoir à rechercher la fréquence chaque fois que vous désirez écouter cette station. Cet appareil peut mémoriser jusqu'à 30 stations.[1]



Remarque

1 • Si le récepteur reste déconnecté de la prise secteur pendant plus d'un mois, les stations de radio mémorisées seront perdues et devront être reprogrammées.

• Les stations radio sont mémorisées en mode stéréo. Lorsqu'une station est mémorisée en mode FM MONO, l'indication **ST** apparaît néanmoins lorsque la station est rappelée.

1 Pour régler une station de radio que vous désirez mémoriser.
Pour plus d'informations à ce sujet, consultez la section *Pour écouter la radio*, page 48.

2 Appuyez sur la touche TUNER EDIT.
L'écran affiche **PRESET**, puis un **MEM** clignotant et une station préréglée.

3 Appuyez sur la touche PRESET ⬅/➡ pour sélectionner la station préréglée que vous désirez.
Pour cela, vous pouvez aussi utiliser les touches numériques.

4 Appuyez sur la touche ENTER.
Après avoir appuyé sur la touche **ENTER**, le numéro préréglé cesse de clignoter et le récepteur mémorise la station.

Pour écouter les stations préréglées

Vous devez mémoriser des stations préréglées pour avoir accès à cette fonction. Si vous n'avez pas encore mémorisé de stations préréglées, consultez la section *Mémorisation de stations préréglées*, page 48.

- **Appuyez sur la touche PRESET ⬅/➡ pour sélectionner la station préréglée que vous désirez.**
 - Vous pouvez aussi utiliser les touches numériques sur la télécommande pour rappeler la station préréglée.

Attribution de noms aux stations préréglées

Pour faciliter l'identification, vous pouvez attribuer un nom à toutes vos stations préréglées.

1 Choisissez la station préréglée que vous désirez nommer.
Consultez la section *Écoute des stations préréglées* ci-dessus pour plus d'informations.

2 Appuyez deux fois sur TUNER EDIT.
Le curseur se trouvant au premier caractère clignote sur l'écran.

3 Saisissez le nom que vous désirez donner à la station.
Le nom peut comporter jusqu'à huit caractères.

- Utilisez les touches **PRESET ⬅/➡** pour sélectionner la position des caractères.
- Utilisez les touches **TUNE ⬆/⬇** pour sélectionner les caractères.
- Le nom est mémorisé lorsque vous appuyez sur **ENTER**.

Astuce

- Pour effacer le nom d'une station, suivez les étapes 1 et 2, puis appuyez sur **ENTER** lorsque l'écran est vide. Appuyez sur **TUNER EDIT** lorsque l'écran est vide afin de conserver l'ancien nom.
- Une fois que vous avez attribué un nom à une station préréglée, appuyez sur **DISP** pour afficher le nom. Si vous voulez afficher de nouveau la fréquence, appuyez à plusieurs reprises sur **DISP**.

Chapitre 8:

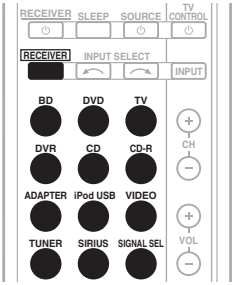
Pour faire un enregistrement

Faire un enregistrement audio ou vidéo

Vous pouvez faire un enregistrement audio ou vidéo à partir du syntoniseur intégré, ou d'une source audio ou vidéo raccordée au récepteur (un lecteur de CD ou un téléviseur par ex.).

Gardez à l'esprit qu'il n'est pas possible de faire d'enregistrement numérique à partir d'une source analogique et vice-versa ; veillez donc à ce que les appareils à partir desquels/vers lesquels vous enregistrez soient raccordés de la même façon (pour plus d'informations sur les raccordements, voir la section *Raccordement de votre équipement*, page 16).

Si vous voulez enregistrer une source vidéo, vous avez aussi besoin d'utiliser le même type de connexion pour la source et pour l'enregistreur. Par exemple, vous ne pourrez pas enregistrer une source raccordée à des prises vidéo composites avec un appareil enregistreur raccordé aux sorties vidéo en composantes (consultez page 26 pour de plus amples informations sur les raccordements vidéo).



1 Sélectionnez la source que vous désirez enregistrer.

Utilisez les touches **MULTI CONTROL** (ou **INPUT SELECT**).

2 Sélectionnez le signal d'entrée (si nécessaire).

Appuyez sur la touche **RECEIVER** puis sur **SIGNAL SEL** pour sélectionner le signal d'entrée correspondant au composant source (pour plus d'informations à ce sujet, voir page 41).

3 Préparez la source que vous désirez enregistrer.

Réglez la station de radio, chargez le CD, la source vidéo, le DVD etc.

4 Préparez l'appareil enregistreur.

Insérez une cassette, un MD, une cassette vidéo vierge, etc. dans l'appareil d'enregistrement et réglez les niveaux d'enregistrement.

Consultez le mode d'emploi de l'appareil enregistreur en cas de doute sur la fonction d'enregistrement. La plupart des enregistreurs vidéo règlent le niveau d'enregistrement audio automatiquement—consultez le mode d'emploi de l'appareil enregistreur en cas de doute sur la fonction d'enregistrement.

5 Lancez l'enregistrement, puis la lecture de l'appareil source.[1]

Remarque

1 • Le volume, la balance, la tonalité (graves, aigus, contour) du récepteur, et les effets surround n'ont aucune influence sur le signal d'enregistrement.
• Certaines sources numériques sont protégées contre la copie et ne peuvent être enregistrées qu'en analogique.
• Certaines sources vidéo sont protégées contre la copie. Elles ne peuvent pas être enregistrées.

Chapitre 9:

Commander le reste de votre système

Configurer la télécommande pour commander d'autres composants

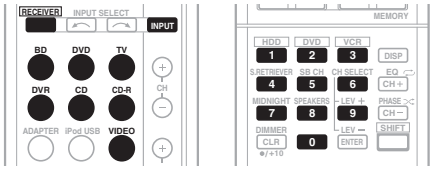
La plupart des composants peuvent être affectés à l'une des touches **MULTI CONTROL** en utilisant le code de préréglage du fabricant du composant stocké dans la télécommande.

Cependant, veuillez remarquer qu'il y a des cas où seulement certaines fonctions peuvent être contrôlées après affectation du code de préréglage adéquat ou bien les codes pour fabricant se trouvant dans la télécommande ne fonctionneront pas pour le modèle que vous utilisez.[1]

Remarque

- Pour annuler ou abandonner la configuration, maintenez la touche RECEIVER.
- Au bout d'une minute d'inactivité, la télécommande quitte automatiquement l'opération.

Sélectionner directement des codes de préréglage



1 Tout en appuyant sur la touche RECEIVER, maintenez la touche '1' enfoncée pendant trois secondes.

2 Appuyez sur la touche MULTI CONTROL pour sélectionner le composant à commander.

Le composant peut être affecté à la touche **BD**, **DVD**, **TV**, **DVR**, **CD**, **CD-R** ou **VIDEO**.

- Pour affecter des codes préréglés à **TV CTRL**, appuyez ici sur **INPUT**.

3 Utilisez les touches numériques pour entrer le code de préréglage.

Les codes de préréglage sont indiqués en page 55.

Si vous avez entré le bon code, le composant raccordé se met sous ou hors tension.

La mise sous ou hors tension n'a lieu que si le composant peut être directement allumé par la télécommande.

4 Répétez les étapes 2 et 3 pour essayer un autre code ou entrer un code pour un autre composant à commander.

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche RECEIVER.

Remarque

1 Les touches **TV CONTROL** servent uniquement à commander le téléviseur (par exemple : codes TV, CATV, TV satellite ou DVD).

Suppression de tous les réglages de la télécommande

Vous pouvez effacer tous les préréglages et rétablir les réglages d'usine.

- **Tout en appuyant sur la touche RECEIVER, maintenez la touche '0' enfoncée pendant trois secondes.**

Codes de préréglages par défaut

Touche MULTI CONTROL	Code de préréglage
BD	2255
DVD	2256
TV	0291
DVR	2257
VIDEO	1053
CD	5000
CD-R	5001
TV CONTROL	0291

Commandes pour les téléviseurs

Cette télécommande permet de commander d'autres équipements audiovisuels après avoir saisi les codes corrects, ou bien en utilisant la méthode d'apprentissage des commandes (pour plus d'informations, voir la section *Commander le reste de votre système*, page 51). Utilisez les touches **MULTI CONTROL** pour sélectionner le composant.

- Les touches **TV CONTROL** de la télécommande sont destinées à commander le téléviseur affecté à la touche **TV CONTROL INPUT**.

Touche(s)	Fonction	Composants
TV CONTROL ⏻	Allume ou éteint la télévision numérique.	Télévision numérique
	Met le téléviseur ou la télévision par câble en mode veille ou en marche.	Téléviseur câblé/Téléviseur Satellite/Téléviseur
TV CONTROL INPUT	Commute l'entrée téléviseur. (Pas possible avec tous les modèles.)	Téléviseur
TV CONTROL CH +/–	Sélectionne les chaînes.	Téléviseur câblé/Téléviseur Satellite/Téléviseur/ Télévision numérique
TV CONTROL VOL +/–	Ajuste le volume du téléviseur.	Téléviseur câblé/Téléviseur Satellite/Téléviseur/ Télévision numérique
⏻ **SOURCE**	Appuyez pour mettre en marche ou arrêter l'appareil affecté à la touche **TV**.	Téléviseur câblé/Téléviseur Satellite/Téléviseur/ Télévision numérique
DTV/TV	Permet de basculer entre les modes d'entrée Télévision numérique et TV analogique pour les téléviseurs à écran plat Pioneer.	Téléviseur/Télévision numérique
HOME MENU	Utilisez cette touche comme la touche **GUIDE** pour la navigation.	Téléviseur câblé/Téléviseur Satellite/Téléviseur/ Télévision numérique

Touche(s)	Fonction	Composants
RETURN	Permet de sélectionner le sous-titrage codé avec la télévision numérique.	Télévision numérique
Touches numériques	S'utilisent pour sélectionner un chaîne télévision spécifique.	Téléviseur câblé/Téléviseur Satellite/Téléviseur/ Télévision numérique
ENTER	Utilisez cette touche pour saisir une chaîne.	Téléviseur câblé/Téléviseur Satellite/Téléviseur/ Télévision numérique
MENU	Appuyez pour afficher le menu de la télévision numérique.	Télévision numérique
	Permet de sélectionner l'écran menu.	Téléviseur câblé/Téléviseur Satellite/Téléviseur
←→↓↑ & **ENTER**	Appuyez sur cette touche pour sélectionner ou ajuster et naviguer parmi les éléments de l'écran de menu.	Téléviseur câblé/Téléviseur Satellite/Téléviseur/ Télévision numérique
CH +/–	Sélectionne les chaînes.	Téléviseur câblé/Téléviseur Satellite/Téléviseur/ Télévision numérique

Commandes pour autres composants

Cette télécommande peut commander des composants (BD, DVD, CD, DVR (BDR), VCR, CD-R) après saisie des bons codes ou bien apprendre au récepteur les commandes (voir *Commander le reste de votre système*, page 51 pour en savoir plus). Utilisez les touches **MULTI CONTROL** pour sélectionner le composant.

Touche(s)	Fonction	Composants
⏻ **SOURCE**	Appuyez sur cette touche pour allumer le composant ou le mettre en veille.	Lecteur de disque Blu-ray, lecteur DVD, lecteur CD, DVR (BDR), VCR, CD-R
⏮	Appuyez sur cette touche pour retourner au début de la piste en cours. Les pressions répétées font sauter au début des pistes précédentes.	
⏭	Appuyez sur cette touche pour avancer au début de la piste suivant. Les pressions répétées font sauter au début des pistes suivantes.	
⏸	Faire une pause dans la lecture ou l'enregistrement.	
▶	Permet de lancer la lecture.	
⏩	Tenez cette touche enfoncée pour une lecture rapide.	
⏪	Tenez cette touche enfoncée pour une lecture arrière rapide.	

Touche(s)	Fonction	Composants
■	Arrête la lecture (sur certains modèles, la pression de cette touche lorsque le disque est déjà arrêté peut entraîner l'ouverture du plateau).	Lecteur de disque Blu-ray, lecteur DVD, lecteur CD, DVR (BDR), VCR, CD-R
Touches numériques	Permettent d'entrer un numéro de titre, de chapitre ou de plage.	
DISP	Appuyez sur cette touche pour afficher des informations.	
TOP MENU	Affiche le menu 'supérieur' du disque d'un lecteur de BD/DVD.	
MENU	Affiche les menus du BD/DVD ou DVR que vous utilisez.	
←→↓↑, **ENTER** & **RETURN**	Permet de naviguer dans le menu/les options du BD/DVD.	
HOME MENU	Affiche l'écran HOME MENU.	
CH +/–	Sélectionne les chaînes.	DVR, VCR
HDD (SHIFT + 1)	Permet de passer aux commandes du disque dur lors de l'utilisation d'un graveur de HDD/DVD.	Disque dur, Enregistreur DVD/vidéo numérique
DVD (SHIFT + 2)	Permet de passer aux commandes du DVD lors de l'utilisation d'un graveur de HDD/DVD.	Disque dur, Enregistreur DVD/vidéo numérique
VCR (SHIFT + 3)	Active les commandes du VCR lors de l'utilisation d'un enregistreur HDD/DVD/VCR.	Disque dur, Enregistreur DVD/vidéo numérique

Liste des codes de préréglage

Vous ne devriez rencontrer aucun problème de commande d'un composant si le fabricant apparaît dans la liste. Il se peut toutefois que certains codes de fabricant figurant dans la liste ne fonctionnent pas pour le modèle que vous utilisez. Il est également possible que seules certaines fonctions puissent être commandées après l'affectation du code de préréglage approprié.

Remarque

- Nous ne garantissons pas le fonctionnement de la télécommande avec les produits indiqués dans la liste. Il est possible que la télécommande ne fonctionne pas avec un appareil même lorsque le code de préréglage indiqué est entré.

Téléviseur

Fabricant *Code*

Pioneer 0291, 0113, 0294, 0296
Admiral 0001, 0014
Adventura 0012
Aiwa 0002
Akai 0002, 0100
Albatron 0097
Alleron 0009
America Action 0104
Amtron 0008
Anam 0104
Anam National 0003, 0008
AOC 0004, 0005, 0006, 0100
Apex 0021, 0102, 0106
Audiovox 0008, 0104
Aventura 0103
Axion 0094
Bang & Olufsen 0111
Belcor 0004
Bell & Howell 0001
Benq 0064
Bradford 0008, 0104
Brillian 0109
Brockwood 0004
Broksonic 0104
Candle 0004, 0006, 0012, 0100
Carnivale 0100
Carver 0101
CCE 0110
Celebrity 0002
Celera 0106
Changhong 0106
Citizen 0004, 0006, 0008, 0100
Clarion 0104
Coby 0056
Colortyme 0004, 0006
Concerto 0004, 0006
Contec 0104
Contec/Cony 0007, 0008
Craig 0008, 0104
Crosley 0081, 0101
Crown 0008, 0104
CTX 0063
Curtis Mathes 0000, 0004, 0006, 0014, 0100, 0101
CXC 0008, 0104
Cytron 0093
Daewoo 0004, 0005, 0006, 0023
Daytron 0004 0006
Dell 0073
DiamondVision 0096
Dimensia 0000
Disney 0046
Dumont 0004, 0011, 0099
Durabrand 0041, 0103, 0104
Dwin 0014
Electroband 0002
Electrograph 0107
Electrohome 0002, 0003, 0004, 0006
Element 0082
Emerson 0004, 0006, 0007, 0008, 0009, 0023, 0103, 0104
Emprex 0092
Envision 0004, 0006, 0100
Epson 0061
ESA 0103
Fujitsu 0009
Funai 0008, 0009, 0103, 0104
Futuretech 0008, 0104
Gateway 0067, 0107, 0108
GE 0000, 0003, 0004, 0006, 0010, 0016, 0039
GFM 0080, 0084
Gibralter 0004, 0011, 0099, 0100
Goldstar 0004, 0005, 0006, 0007, 0100
Gradiente 0066
Grunpy 0008, 0009, 0104
Haier 0112
Hallmark 0004, 0006
Harman/Kardon 0101
Harvard 0008, 0104
Havermy 0014
Hewlett Packard 0053
Hisense 0069
Hitachi 0004, 0006, 0007
Hyundai 0098
Ilo 0089, 0091
IMA 0008
Infinity 0101
InFocus 0074
Initial 0091
Insignia 0085, 0086
Inteq 0099
Janeil 0012
JBL 0101
JC Penney 0000, 0004, 0005, 0006, 0010
JCB 0002
Jensen 0004, 0006
JVC 0007, 0010, 0044
Kawasho 0002, 0004, 0006
KEC 0104
Kenwood 0004, 0006, 0100
KLH 0106
Kloss Novabeam 0008, 0012
KTV 0008, 0100, 0104, 0110
LG 0005, 0052, 0078, 0097
Logik 0001
Luxman 0004, 0006
LXI 0000, 0006, 0101, 0102
Magnavox 0004, 0006, 0019, 0020, 0037, 0042, 0100, 0101
Majestic 0001
Marantz 0004, 0006, 0062, 0100, 0101
Maxent 0087, 0107
Megapower 0097
Megatron 0006
Memorex 0001, 0005, 0006, 0041
MGA 0004, 0005, 0006, 0100
Midland 0010, 0011, 0099
Mintek 0091
Mitsubishi 0004, 0005, 0006, 0014, 0045
Monivision 0097
Montgomery Ward 0001
Motorola 0003, 0014
MTC 0004, 0005, 0006, 0100
Multitech 0008, 0104, 0110
NAD 0006, 0102
NEC 0003, 0004, 0005, 0006, 0100
Net-TV 0107
Nikko 0006, 0100
Norcent 0060
Olevia 0048, 0054, 0059
Onwa 0008, 0104
Oppo 0095
Optimus 0105
Optoma 0075
Optonica 0014
Orion 0025
Panasonic 0003, 0010, 0017, 0027, 0105, 0114
Penney 0100, 0102
Philco 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0100, 0101
Philips 0003, 0004, 0007, 0019, 0020, 0101
Philips Magnavox 0019
Pilot 0004, 0100
Polaroid 0057, 0106
Portland 0004, 0005, 0006
Prima 0065
Princeton 0097
Prism 0010
Proscan 0000
Proton 0004, 0006, 0007
Protron 0055
Proview 0068
Pulsar 0004, 0011, 0099
Quasar 0003, 0010, 0105
Radio Shack 0100, 0104
Radio Shack/Realistic 0000, 0004, 0006, 0007, 0008
RCA 0000, 0003, 0004, 0005, 0006, 0013, 0024, 0035
Realistic 0100, 0104
Runco 0011, 0099, 0100
Sampo 0004, 0006, 0100, 0107
Samsung 0004, 0005, 0006, 0007, 0022, 0032, 0076, 0077, 0083, 0100, 0110
Sansui 0025
Sanyo 0004, 0050
Sceptre 0072
Scotch 0006
Scott 0004, 0006, 0007, 0008, 0009, 0090, 0104
Sears 0000, 0004, 0006, 0009, 0101, 0102, 0103
Sharp 0004, 0006, 0007, 0014, 0033
Sheng Chia 0014
Shogun 0004
Signature 0001
Sony 0002, 0018, 0029, 0030, 0031, 0034
Soundesign 0004, 0006, 0008, 0009, 0104
Squareview 0103
SSS 0004, 0008, 0104
Starlite 0008, 0104
Superscan 0014
Supre-Macy 0012
Supreme 0002
SVA 0088
Sylvania 0004, 0006, 0049, 0079, 0080, 0100, 0101, 0103
Symphonic 0008, 0041, 0103, 0104
Syntax 0054
Syntax-Brillian 0054
Tandy 0014
Tatung 0003, 0108
Technics 0010, 0105
Techwood 0004, 0006, 0010
Teknika 0001, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0101, 0104
TMK 0004, 0006
TNCi 0099
Toshiba 0026, 0028, 0036, 0038, 0040, 0043, 0102
Vector Research 0100
Vidikron 0101
Vidtech 0004, 0005, 0006
Viewsonic 0058, 0107
Viking 0012
Viore 0089
Vizio 0004, 0070, 0071, 0108
Wards 0000, 0001, 0004, 0005, 0006, 0009, 0100, 0101
Waycon 0102
Westinghouse 0047, 0051
White Westinghouse 0023
Yamaha 0004, 0005, 0006, 0100
Zenith 0001, 0004, 0011, 0015, 0099

DVD

Si les commandes ne fonctionnent pas avec les codes de préréglage ci-dessous, essayez d'utiliser les codes de préréglages indiqués pour les produits **BD**, **DVR (BDR, HDR)**.

Fabricant *Code*

Pioneer 2256, 2014
Accurian 2092
Advent 2072
Aiwa 2012
Akai 2066
Alco 2070
Allegro 2087
Amphion MediaWorks 2037
AMW 2037
Apex 2002, 2018, 2079, 2080
Apple 2058
Arrgo 2088
Aspire 2073
Astar 2052
Audiovox 2070
Axion 2040
Bang & Olufsen 2081
Blaupunkt 2080
Blue Parade 2078
Boston 2059
Broksonic 2066
California Audio Labs 2068
CambridgeSoundWorks 2065
CineVision 2087
Coby 2029
Curtis Mathes 2089
CyberHome 2000, 2088
Cytron 2039
Daewoo 2021, 2087
Denon 2026, 2068
Desay 2055
DiamondVision 2042
Disney 2022
Durabrand 2090
Emerson 2067, 2082, 2091
Enterprise 2082
ESA 2053, 2091
Fisher 2083
Funai 2091
GE 2016, 2077, 2080
GFM 2043
Go Video 2087
Gradiente 2068
Greenhill 2080
Haier 2094
Harman/Kardon 2030, 2084
Hitachi 2011
Hiteker 2079
iLive 2062
Ilo 2038
Initial 2038, 2080
Insignia 2036, 2064, 2091
Integra 2078
iSymphony 2060
JBL 2084
JVC 2013
Kawasaki 2070
Kenwood 2028, 2068
KLH 2070, 2080
Koss 2024, 2069, 2075
Landel 2093
Lasonic 2085
Lenoxx 2074, 2090
LG 2019, 2051, 2061, 2082, 2087
Liquid Video 2075
Liteon 2025, 2092
Magnavox 2067, 2076, 2091
Memorex 2066
Microsoft 2077
Mintek 2038, 2080, 2086
Mitsubishi 2020
Nesa 2080
Next Base 2093
Nexxtech 2056
Onkyo 2076
Oppo 2041, 2057
Oritron 2069, 2075
Panasonic 2005, 2007, 2017, 2032, 2033, 2050, 2068, 2076
Philips 2045, 2076
Proceed 2079
Proscan 2077
Qwestar 2069
RCA 2008, 2016, 2070, 2077, 2078, 2080
Regent 2074
Rio 2087
Rowa 2071
Samsung 2009, 2011, 2015, 2031, 2044, 2068
Sansui 2066
Sanyo 2066, 2083
Sharp 2035
Sherwood 2063
Shinsonic 2086
Sonic Blue 2087
Sony 2003, 2004, 2010, 2012, 2027, 2046, 2047, 2048
Sungale 2054
Superscan 2067
Sylvania 2023, 2067, 2091
Symphonic 2023
Teac 2070
Technics 2068
Theta Digital 2078
Toshiba 2001, 2006, 2049, 2066, 2076
Trutech 2000
Urban Concepts 2076
US Logic 2086
Venturer 2070
Xbox 2077
Yamaha 2005, 2068
Zenith 2019, 2076, 2082, 2087

BD

Si les commandes ne fonctionnent pas avec les codes de préréglage ci-dessous, essayez d'utiliser les codes de préréglages indiqués pour les produits **DVD**, **DVR (BDR, HDR)**.

Fabricant *Code*

Pioneer 2255, 2192, 2281
Denon 2310, 2311, 2312
Hitachi 2307, 2308, 2309
JVC 2290, 2291, 2293, 2294, 2295, 2296
LG 2286, 2287
Marantz 2302, 2303
Mitsubishi 2300, 2301
Onkyo 2289
Panasonic 2277, 2278, 2279,
Philips 2280
Samsung 2282
Sharp 2304, 2305, 2306
Sony 2283, 2284, 2285, 2292
Toshiba 2288, 2262
Yamaha 2297, 2298, 2299

DVR (BDR, HDR)

Si les commandes ne fonctionnent pas avec les codes de préréglage ci-dessous, essayez d'utiliser les codes de préréglages indiqués pour les produits **DVD**, **BD**.

Fabricant *Code*

Pioneer 2257, 2193, 2258, 2259, 2260, 2261, 2264, 2265, 2266, 2270
Panasonic 2263, 2269
Sharp 2267, 2275
Sony 2268, 2271, 2272, 2273, 2276
Toshiba 2274

Magnétoscope

Fabricant *Code*

Pioneer 1053, 1108
ABS 1017
Adventura 1005
Aiwa 1005
Alienware 1017
American High 1004
Asha 1002
Audio Dynamics 1000
Audiovox 1003
Bang & Olufsen 1032
Beaumark 1002
Bell & Howell 1001
Calix 1003
Candle 1002, 1003
Canon 1004
Citizen 1002, 1003
Colortyme 1000
Craig 1002, 1003
Curtis Mathes 1000, 1002, 1004
Cybernex 1002
CyberPower 1017
Daewoo 1005
DBX 1000
Dell 1017
DIRECTV 1016, 1020, 1022, 1023, 1024, 1027, 1030, 1031
Dish Network 1029
Dishpro 1029
Durabrand 1018
Dynatech 1005
Echostar 1029
Electrohome 1003
Electrophonic 1003
Emerson 1003, 1004, 1005
Expressvu 1029
Fisher 1001
Fuji 1004
Funai 1005
Garrard 1005
Gateway 1017
GE 1002, 1004
GOI 1029
Goldstar 1000, 1003
Gradiente 1005
Harley Davidson 1005
Harman/Kardon 1000
Headquarter 1001
Hewlett Packard 1017
HNS 1016
Howard Computers 1017
HP 1017
HTS 1029
Hughes Network Systems 1016, 1020, 1022, 1023, 1024
Humax 1016, 1020
Hush 1017
iBUYPOWER 1017
Instant Replay 1004
JC Penney 1000, 1001, 1002, 1003, 1004
JCL 1004
JVC 1000, 1001, 1020, 1029
Kenwood 1000, 1001
Kodak 1003, 1004
LG 1003
Linksys 1017
Lloyd's 1005
LXI 1003
Magnavox 1004, 1018
Magnin 1003
Marantz 1000, 1001, 1004
Marta 1003
Media Center PC 1017
MEI 1004
Memorex 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1018, 1019
MGN Technology 1002
Microsoft 1017
Mind 1017
Mitsubishi 1010
Motorola 1004
MTC 1002
Multitech 1002, 1005
NEC 1000, 1001
Nikko 1003
Niveus Media 1017
Noblex 1002
Northgate 1017
Olympus 1004
Optimus 1003
Orion 1014, 1019
Panasonic 1004, 1008
Philco 1004
Philips 1004, 1011, 1016, 1020, 1022, 1023, 1024, 1025
Philips Magnavox 1011
Pilot 1003
Proscan 1030
Pulsar 1018
Quarter 1001
Quartz 1001
Quasar 1004
Radio Shack 1003
Radio Shack/Realistic 1001, 1002, 1003, 1004, 1005
Radix 1003
Randex 1003
RCA 1002, 1004, 1007, 1016, 1020, 1022, 1030, 1031
Realistic 1001, 1002, 1003, 1004, 1005
ReplayTV 1026
Ricavision 1017
Runco 1018
Samsung 1002, 1016, 1022, 1024
Sanky 1018
Sansui 1014, 1019
Sanyo 1001, 1002
Sears 1001, 1003, 1004
Sharp 1012
Shogun 1002
Singer 1004
Sonic Blue 1026
Sony 1006, 1009, 1017, 1021
Stack 1017
STS 1004
Sylvania 1004, 1005
Symphonic 1005
Systemax 1017
Tagar Systems 1017
Tandy 1001
Tashiko 1003

Teac 1005
Technics 1004
Teknika 1003, 1004, 1005
Tivo 1016, 1020, 1021, 1022, 1025
TMK 1002
Toshiba 1015, 1017, 1028
Totevision 1002, 1003
Touch 1017
UltimateTV 1031
Unitech 1002
Vector Research 1000
Video Concepts 1000
Videosonic 1002
Viewsonic 1017
Voodoo 1017
Wards 1002, 1003, 1004, 1005
XR-1000 1004, 1005
Yamaha 1000, 1001
Zenith 1013, 1018
ZT Group 1017

Décodeur satellite

Fabricant *Code*
Pioneer 6097, 6098
ADB 6035, 6001
Akai 6102
Alba 6005, 6011, 6013
Allsat 6102
Alltech 6011
Amstrad 6033, 6030, 6044
Anttron 6013
Asat 6102
Austar 6000, 6045
Bell ExpressVu 6002, 6003
British Sky Broadcasting 6030
Canal 6105
Chaparral 6034
CNS 6001
Coolsat 6021
Crossdigital 6043
Digenius 6104
Digiwave 6053
DirecTV 6070, 6110, 6111, 6062, 6063, 6113, 6008, 6038, 6054, 6069, 6060, 6059, 6043, 6018, 6114, 6115, 6116, 6093
Dish Network System 6002, 6089, 6003, 6004
Dishpro 6002, 6089, 6004
Echostar 6002, 6089, 6036, 6005, 6003, 6004
Expressvu 6002, 6004
Fortec Star 6123, 6023
Fresat 6014
Funai 6070
GE 6111
General Instrument 6032
GOI 6002, 6004
Grundig 6007, 6030
Hirschmann 6033
Hisense 6020
Hitachi 6038, 6049
Houston 6002
HTS 6002, 6004
Hughes Network Systems 6113, 6038, 6054, 6114, 6115, 6116
Hyundai 6016
iLo 6020
Innova 6059
Jerrold 6032
JVC 6002, 6003, 6004
Kathrein 6096
Lava 6053
LG 6047, 6018
Marantz 6102
McIntosh 6032
Mitsubishi 6038
Motorola 6032, 6042
NEC 6050
Netsat 6059
Next Level 6032
nfusion 6015
Nokia 6025, 6026, 6118, 6119, 6121
Pace 6035, 6005, 6030, 6031
Panarex 6016
Panasonic 6008, 6009, 6030
Pansat 6016, 6022
Philips 6002, 6113, 6038, 6054, 6060, 6059, 6102, 6103, 6030, 6114
Primestar 6032
Proscan 6110, 6111
Proton 6020
RadioShack 6002, 6111, 6032
Radix 6036
RCA 6002, 6110, 6111, 6113, 6109, 6061, 6114
Saba 6014
Sagem 6041, 6120
Samsung 6070, 6113, 6091, 6043, 6017, 6114, 6093
Sanyo 6046
Sat Cruiser 6015
Schwaiger 6066
Siemens 6007, 6036
SKY 6042, 6059, 6030, 6031
SM Electronic 6011
Smart 6051
Sonicview 6055, 6107
Sony 6062, 6063, 6030
Star Choice 6032
Star Trak 6032
TechniSat 6033
Thomson 6110, 6111, 6014
Tivo 6113, 6114, 6115, 6116
Toshiba 6038, 6054, 6039
TPS 6041
Triasat 6033
Ultrasat 6021
US Digital 6020
USDTV 6020
ViewSat 6048
Voom 6032
Zehnder 6101
Zenith 6042, 6069, 6037

Décodeur satellite (Combiné SAT/PVR)

Fabricant *Code*
Bell ExpressVu 6002, 6003
DirecTV 6070, 6110, 6062, 6113, 6060, 6059, 6114, 6115, 6116
Dish Network System 6002, 6089
Dishpro 6002, 6089
Echostar 6002, 6089, 6003
Expressvu 6002
Hughes Network Systems 6113, 6114, 6115, 6116
JVC 6003
Motorola 6032
Philips 6113, 6114
Proscan 6110
Samsung 6114
Sonicview 6055, 6107
Sony 6062
Star Choice 6032
Tivo 6113, 6114, 6115, 6116

Décodeur câble

Fabricant *Code*
Pioneer 6029, 6028, 6095, 6099, 0297
ABC 6122
Accuphase 6122
Amino 6077, 6078
Auna 6082
BCC 6072
Bell & Howell 6122
Bright House 6074, 6029
Cable One 6074, 6029
Cablevision 6074, 6029
Charter 6074, 6029, 6058
Cisco 6029, 6028, 6083
Comcast 6074, 6029, 1982
Cox 6074, 6029
Digeo 6029, 6058
Director 6073
Emerson 6122
Fosgate 6072
General Instrument 6073, 6072, 6122
Homecast 6024
i3 Micro 6077
Insight 6074, 6073, 6029
Jebsee 6122
Jerrold 6073, 6072, 6122
Knology 6029
Macab 6040
Mediacom 6074, 6029
Memorex 6112
Motorola 6074, 6073, 6072, 6029, 6122, 6094
MTS 6094
Myrio 6077, 6078
Noos 6040
Pace 6074, 6029, 6028, 6106, 6083
Panasonic 6112, 6083
Paragon 6112
Penney 6112
Philips 6012
Pulsar 6112
Quasar 6112
Regal 6072
Rogers 6029
Runco 6112
Samsung 6095
Scientific Atlanta 6029, 6028, 6027, 6112
Sejin 6077
Shaw 6074
Starcom 6122
Stargate 6122
Suddenlink 6074, 6029
Supercable 6072
Time Warner 6074, 6029, 6058
Tivo 6076
Toshiba 6112
United Cable 6072, 6122
US Electronics 6072
Videoway 6112
Zenith 6112

Décodeur câble (Combiné Câble/PVR)

Fabricant *Code*
Pioneer 6029
Amino 6078
Bright House 6074, 6029
Cable One 6074, 6029
Cablevision 6074, 6029
Charter 6074, 6029, 6058
Cisco 6029, 6083
Comcast 6074, 6029, 6083, 6076
Cox 6074, 6029
Digeo 6081, 6058
Homecast 6024
Insight 6074, 6029
Knology 6029
Mediacom 6074, 6029
Motorola 6074, 6081
Myrio 6078
Pace 6029
Panasonic 6083
Rogers 6029
Scientific Atlanta 6029
Shaw 6074
Suddenlink 6074, 6029
Supercable 6072
Time Warner 6074, 6029, 6058
Tivo 6076

CD

Fabricant *Code*
Pioneer 5000, 5011
AKAI 5043
Asuka 5045
Denon 5019
Fisher 5048
Goldstar 5040
Hitachi 5042
Kenwood 5020, 5021, 5031
Luxman 5049
Marantz 5033
Onkyo 5017, 5018, 5030, 5050
Panasonic 5036
Philips 5022, 5032, 5044
RCA 5013, 5029
Roadstar 5052
Sharp 5051
Sony 5012, 5023, 5026, 5027, 5028, 5039
TEAC 5015, 5016, 5034, 5035, 5037
Technics 5041
Victor 5014
Yamaha 5024, 5025, 5038, 5046, 5047

CD-R

Fabricant *Code*
Pioneer 5001, 5053
Philips 5054
Yamaha 5055

Tuner

Fabricant *Code*
Pioneer 5060

Lecteur de disque laser

Fabricant *Code*
Pioneer 5002, 5003

Platine à cassette

Fabricant *Code*
Pioneer 5058, 5059

Platine à cassette numérique

Fabricant *Code*
Pioneer 5057

MD

Fabricant *Code*
Pioneer 5056

Chapitre 10:
Autres raccordements

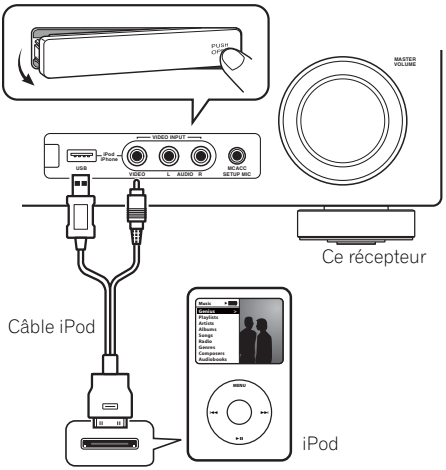
ATTENTION

- *Avant un raccordement ou une modification de raccordement*, mettez l'appareil hors tension et débranchez le cordon d'alimentation de la prise d'alimentation. Vous devez d'abord avoir effectué tous les raccordements du système avant d'y raccorder d'autres composants.
- Évitez tout contact entre les fils des enceintes raccordés aux différentes bornes.

Connexion d'un iPod

Ce récepteur est équipé d'une borne iPod dédiée qui vous permet de contrôler la lecture des fichiers audio de votre iPod à l'aide des commandes du récepteur.[1]

- Appuyez sur la languette **PUSH OPEN** pour accéder à la borne **iPod**.



Raccordement de votre iPod au récepteur

1 Réglez ce récepteur en mode veille, puis utilisez le câble iPod pour raccorder votre iPod à la borne iPod du panneau avant de ce récepteur.

Pour le raccordement par câble, reportez-vous également au mode d'emploi de l'iPod.

2 Allumez le récepteur et appuyez sur la touche source d'entrée iPod USB pour mettre le récepteur en mode iPod.

Le panneau avant affiche **Loading** pendant que le récepteur vérifie la connexion et lit les données de l'iPod.

Remarque

1 • Ce système est compatible avec les signaux audio et vidéo des iPod nano, iPod (cinquième génération), iPod classic, iPod touch et iPhone (iPod Shuffle n'est pas pris en charge). Toutefois, il se peut que certaines fonctions ne soient pas accessibles pour certains modèles. Notez également que la compatibilité peut dépendre de la version du logiciel de votre iPod et iPhone. Assurez-vous d'utiliser la dernière version disponible du logiciel.
• iPod et iPhone sous licence pour la reproduction de supports non soumis à des droits d'auteur ou de supports que l'utilisateur a légalement le droit de reproduire.
• La fonction d'égalisation ne peut pas être commandée à l'aide de ce récepteur. Nous recommandons de désactiver l'égaliseur avant de connecter le récepteur.
• Pioneer ne peut en aucun cas accepter de responsabilité pour toute perte directe ou indirecte résultant d'un problème ou de la perte de matériel enregistré dus à une panne de l'iPod.

3 Appuyez sur la touche TOP MENU pour afficher le menu principal de l'iPod.

Dès que l'affichage indique **Top Menu**, vous pouvez commencer à écouter la musique de l'iPod.[1]

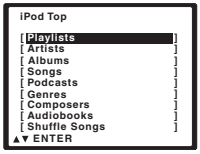
- Si, après que vous avez appuyé sur **iPod**, l'affichage indique **NO DEVICE**, essayez d'éteindre le récepteur et de reconnecter l'iPod au récepteur.

Lecture de l'iPod

Pour naviguer dans les morceaux de musique de votre iPod, vous pouvez utiliser la fonction d'affichage des messages à l'écran du téléviseur raccordé à ce récepteur.[2] Vous pouvez également commander toutes les fonctions relatives à la musique à partir du panneau avant de ce récepteur.

Recherche des morceaux à écouter

Lorsque votre iPod est raccordé à ce récepteur, vous pouvez naviguer dans les morceaux de musique enregistrés sur votre iPod par listes de lecture, artistes, albums, morceaux, genres ou compositeurs, comme si vous utilisiez directement votre iPod.



1 Utilisez les touches ⬆/⬇ pour sélectionner une catégorie puis appuyez sur ENTER pour naviguer dans cette catégorie.

- Pour revenir au niveau précédent à tout moment, appuyez sur **RETURN**.

2 Utilisez les touches ⬆/⬇ pour naviguer dans la catégorie sélectionnée (par ex. albums).

- Utilisez ⬅/➡ pour passer au niveau précédent/suivant.

3 Continuez à naviguer jusqu'à ce que vous arriviez au morceau à écouter, puis appuyez sur ► pour commencer la lecture.[3]

La navigation dans les catégories sur votre iPod se présente de la manière suivante :

Playlists → Songs
Artists → Albums → Songs
Albums → Songs
Songs
Podcasts
Genres → Artists → Albums → Songs
Composers → Albums → Songs
Audiobooks
Shuffle Songs

Astuce

- Vous pouvez lire tous les morceaux d'une catégorie particulière en sélectionnant l'option **All** figurant en haut de chaque liste de catégorie. Par exemple, vous pouvez lire tous les morceaux d'un artiste particulier.

Commandes de lecture de base

Le tableau suivant présente les commandes de lecture de base pour votre iPod :

Touche	Fonction
►	Lance la lecture. Si vous lancez la lecture alors qu'un élément autre qu'un morceau est sélectionné, tous les morceaux de cette catégorie seront lus.
❚❚	Interrompt la lecture, ou redémarre la lecture après une pause.
ENTER	Appuyez pour régler les modes de lecture et de pause.
◄◄/►►	Lance un défilement rapide (maintenir enfoncé).
⏮/⏭	Passe à la piste précédente/suivante.
🔁	Passe successivement à **Repeat One**, **Repeat All** et **Repeat Off** (pression répétée).

Remarque

1 Les commandes de votre iPod (excepté iPod touch et iPhone) seront désactivées tant que ce dernier sera raccordé au récepteur (**Pioneer** s'affiche sur l'écran de l'iPod).

2 • Notez que les caractères non romains du titre s'affichent sous la forme *.
• Cette fonction n'est pas disponible pour les photos ou les clips vidéo enregistrés sur votre iPod.

3 Si vous êtes dans la catégorie Morceaux, vous pouvez aussi appuyer sur **ENTER** pour commencer la lecture.

Touche	Fonction
⤮	Passe successivement à **Shuffle Songs**, **Shuffle Albums** et **Shuffle Off** (pression répétée).
DISP (**DISPLAY**)	Change les informations de lecture du morceau présentées sur l'affichage du panneau avant (pression répétée).
⬅/➡	Pendant la navigation, permet de passer aux niveaux précédents/ suivants.
⬆/⬇	Pendant la lecture d'un livre audio (Audiobook), permet de modifier la vitesse de lecture : Plus rapide ⟷ Normale ⟷ Plus lente
TOP MENU	Permet de revenir à l'affichage du menu **iPod Top**.
RETURN	Permet de revenir au niveau précédent.

Visualisation de photos et de contenu vidéo

Pour visualiser des photos ou une vidéo sur votre iPod, comme ce récepteur ne permet pas la commande vidéo, vous devez utiliser les commandes principales de votre iPod.[1]

Important

- Pour lire des photos ou une vidéo sur votre iPod, vous devez raccorder la prise **MONITOR OUT** composite et le téléviseur.

1 Appuyez sur iPod CTRL pour sélectionner les commandes iPod permettant la lecture de photos et de vidéo.

Les commandes du récepteur sont indisponibles pendant que vous regardez des vidéos sur votre iPod ou que vous parcourez une liste de photos.

2 Appuyez à nouveau sur iPod CTRL pour réactiver les commandes du récepteur lorsque vous avez terminé.

Astuce

- Il est possible de sélectionner d'un seul geste l'entrée iPod sur l'appareil, en appuyant sur la touche **iPod iPhone DIRECT CONTROL** sur le panneau avant, pour d'activer le contrôle des opérations à partir de l'**iPod**.

À propos d'iPod

Made for iPod

Works with iPhone

Les accessoires électroniques portant la mention « Made for iPod » ont été conçus pour fonctionner avec un iPod et sont certifiés conformes aux exigences d'Apple par le fabricant.

Les accessoires électroniques portant la mention « Works with iPhone » ont été conçus pour fonctionner avec un iPhone et sont certifiés conformes aux exigences d'Apple par le fabricant.

Apple n'est pas responsable pour le fonctionnement de cet appareil ou de sa compatibilité avec les normes réglementaires et de sécurité.

iPod est une marque commerciale d'Apple Inc., déposée aux États-Unis et d'autres pays. iPhone est une marque commerciale d'Apple Inc.

Remarque

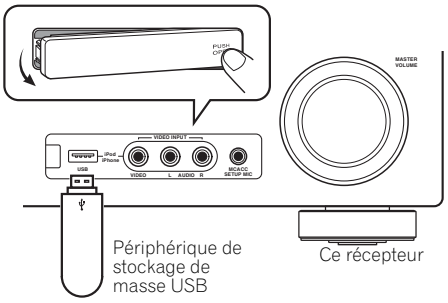
1 • Vous ne pouvez regarder les photos iPods et le contenu vidéo que lorsque l'iPod est raccordé à l'entrée **iPod VIDEO** sur le panneau avant.

• Cette fonction est disponible uniquement si votre iPod possède une sortie vidéo.

Raccordement d'un appareil USB

Il est possible d'obtenir un son à deux canaux[1] en utilisant l'interface USB située à l'avant de ce récepteur. Raccordez un périphérique de stockage de masse USB[2] en procédant comme indiqué ci-dessous.

- Appuyez sur la languette **PUSH OPEN** pour accéder à la borne **USB**.



Raccordement de votre périphérique USB au récepteur

1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.

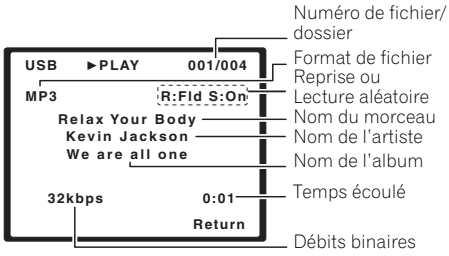
2 Appuyez sur iPod USB de la télécommande pour basculer le récepteur sur l'entrée iPod USB.

NO DEVICE apparaît dans l'affichage à l'écran.

3 Raccordez votre périphérique USB.[3]

La borne USB est située sur le panneau avant.

Loading apparaît dans l'affichage à l'écran lorsque ce récepteur lance la reconnaissance du périphérique USB raccordé. Lorsque la reconnaissance est terminée, un écran de lecture apparaît dans l'affichage à l'écran et la lecture démarre automatiquement.[4]



Commandes de lecture de base

Le tableau suivant présente les commandes de base de la télécommande pour la lecture USB. Appuyez sur **iPod USB** pour basculer la télécommande en mode de fonctionnement iPod USB.

Touche	Fonction
►	Permet de lancer la lecture en mode normal.
II	Permet de mettre la lecture en pause/ de reprendre la lecture.
I◄◄/►►I	Passe à la piste précédente/suivante.
◄◄/►►	Lance un défilement rapide (maintenir enfoncé).
↻	Permet de basculer entre **Repeat Folder**, **Repeat One** et **Repeat All** (pression répétée).
⤮	Permet de basculer entre **Shuffle On** et **Shuffle Off** (pression répétée).

Remarque

1 Cela inclut la lecture de fichiers WMA/MP3/MPEG-4 AAC (à l'exception des fichiers protégés en copie ou restreints en lecture).

2 • Les périphériques USB compatibles sont : disques durs magnétiques externes, périphériques de mémoire Flash portables (plus particulièrement des clés de mémoire) et lecteurs audio numériques (lecteurs MP3) de format FAT16/32. Il n'est pas possible de raccorder ce récepteur à un ordinateur personnel pour lancer une lecture USB.
• Pioneer n'est pas en mesure de garantir la compatibilité (fonctionnement et/ou alimentation du bus) avec tous les périphériques de stockage de masse USB existants et n'endosse aucune responsabilité quant à la perte éventuelle de données susceptible de se produire en cas de raccordement de ces périphériques à ce récepteur.
• Le récepteur a besoin de davantage de temps pour lire le contenu d'un périphérique USB lorsque celui-ci comporte un grand nombre de données.

3 Assurez-vous que le récepteur en mode veille lorsque vous déconnectez le périphérique USB.

4 • S'il s'avère impossible de lire le fichier sélectionné, ce récepteur passe automatiquement au fichier lisible suivant.
• Lorsque le fichier en cours de lecture ne comporte pas de titre, le nom du fichier apparaît dans l'affichage à l'écran ; lorsque le nom de l'album et le nom de l'artiste ne sont pas mentionnés, la rangée reste vide.
• Notez que les caractères non romains des listes d'écoute sont remplacés par *.

Touche	Fonction
DISP (**DISPLAY**)	Change les informations de lecture du morceau présentées sur l'affichage du panneau avant (pression répétée).
←/→ ↑/↓	Pendant la lecture, appuyez sur ces touches pour passer à la piste précédente/suivante.
TOP MENU	Appuyez sur cette touche pour revenir à l'écran des menus.
RETURN	Permet de revenir au niveau précédent.

Important

Si un message **USB Error** s'affiche, essayez les procédures suivantes :

- Éteignez le récepteur, puis rallumez-le.
- Raccordez le périphérique USB avec le récepteur éteint.
- Sélectionnez une autre source d'entrée (comme **BD**), puis revenez à **iPod USB**.
- Utilisez un adaptateur CA spécial (fourni avec le périphérique) pour l'alimentation USB.

Pour plus d'informations sur les messages d'erreur, consultez la section *Messages USB*, page 72.

Si cela ne résout pas le problème, il est fort probable que votre périphérique USB soit incompatible.

Compatibilité des fichiers audio compressés

Notez que bien que la plupart des combinaisons standard de débit binaire/taux d'échantillonnage pour les fichiers audio compressés soient compatibles, certains fichiers encodés irrégulièrement risquent de ne pas pouvoir être lus. La liste suivante indique les formats de fichiers audio compressés compatibles :

- **MP3** (MPEG-1/2/2.5 Audio Layer 3) – Taux d'échantillonnage : 8 kHz à 48 kHz ; Débits binaires : 8 kbps à 320 kbps (128 kbps minimum recommandés) ; Extension de fichier : **.mp3**
- **WMA** (Windows Media Audio) – Taux d'échantillonnage : 32 kHz / 44,1 kHz ; Débits binaires : 32 kbps à 192 kbps (128 kbps minimum recommandés) ; Extension de fichier : **.wma** ; Encodage sans perte WMA9 Pro et WMA : Non
- **AAC** (MPEG-4 Advanced Audio Coding) – Taux d'échantillonnage : 11,025 kHz à 48 kHz ; Débits binaires : 16 kbps à 320 kbps (128 kbps minimum recommandés) ; Extension de fichier : **.m4a** ; Encodage sans perte Apple : Non

Autres informations sur la compatibilité

- Lecture de fichiers MP3/WMA/MPEG-4 AAC VBR (Variable Bit Rate) : Oui[1]
- Compatibilité avec la protection DRM (Digital Rights Management) : Oui (les fichiers audio bénéficiant de la protection DRM ne pourront pas être lus par ce récepteur).

À propos de la norme MPEG-4 AAC

Advanced Audio Coding (AAC) est au cœur de la norme MPEG-4 AAC, qui intègre MPEG-2 AAC, formant ainsi la base de la technologie de compression audio MPEG-4. Le format et l'extension de fichier utilisés dépendent de l'application employée pour encoder le fichier AAC. Ce récepteur lit les fichiers AAC encodés par iTunes® et portant l'extension '**.m4a**'. Les fichiers bénéficiant de la protection DRM ne sont pas lus par cet appareil et il est possible que les fichiers encodés avec certaines versions de iTunes® ne puissent pas être lus.

Apple et iTunes sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et d'autres pays.

À propos de WMA

Le logo Windows Media imprimé sur le coffret indique que ce récepteur peut lire le contenu Windows Media Audio.

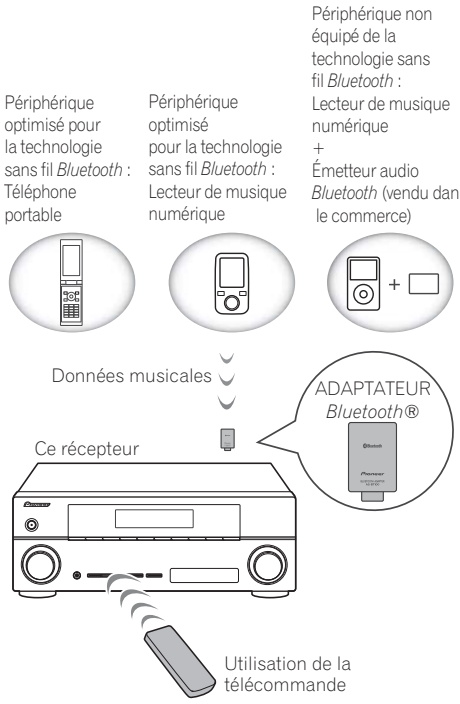
Remarque

1 Notez que dans certains cas, le temps de lecture ne sera pas affiché correctement.

WMA est le sigle de Windows Media Audio, une technique de compression audio mise au point par Microsoft Corporation. Ce récepteur lit les fichiers WMA encodés par Windows Media® Player et portant l'extension '**.wma**'. Notez que les fichiers bénéficiant de la protection DRM ne sont pas lus par cet appareil et il est possible que les fichiers encodés avec certaines versions de Windows Media® Player ne puissent pas être lus.

Windows Media et le logo Windows sont des marques commerciales, ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autre pays.

ADAPTATEUR *Bluetooth*® pour profiter de la musique sans fil



Important

- Ne déplacez pas l'appareil en laissant l'ADAPTATEUR *Bluetooth* connecté. Cela pourrait endommager le matériel ou produire un faux contact.

Lecture de musique sans fil

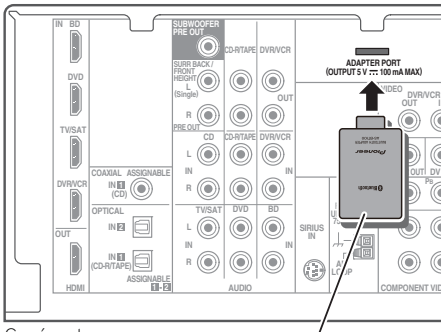
Lorsque l'ADAPTATEUR *Bluetooth* (modèle Pioneer n° AS-BT100) est raccordé à cet appareil, un produit équipé de la technologie sans fil *Bluetooth* (téléphone portable, lecteur de musique numérique, etc.) peut être utilisé pour écouter de la musique sans fil.[1] De plus, en utilisant un émetteur disponible dans le commerce prenant en charge la technologie sans fil *Bluetooth*, vous pouvez écouter de la musique sur un périphérique non équipé de la technologie sans fil *Bluetooth*. Le modèle AS-BT100 prend en charge la protection de contenus SCMS-T, ainsi il est possible de profiter de la musique sur des périphériques équipés de la technologie sans fil *Bluetooth* de type SCMS-T.

Fonctionnement par télécommande

La télécommande fournie permet de lire et d'arrêter la lecture de contenus sur l'appareil, ainsi que d'effectuer d'autres opérations.[2]

Raccordement de l'ADAPTATEUR *Bluetooth* optionnel

- Mettez cet appareil hors tension, ainsi que tous les autres équipements/périphériques, avant d'effectuer ou de modifier des raccordements.



Remarque

1 • Il peut s'avérer nécessaire que le périphérique optimisé pour la technologie sans fil *Bluetooth* prenne en charge les profils A2DP.
• Pioneer ne garantit pas le raccordement ni le fonctionnement correct de cet appareil avec les périphériques/équipements équipés de la technologie sans fil *Bluetooth*.

2 • Il peut s'avérer nécessaire que le périphérique optimisé pour la technologie sans fil *Bluetooth* prenne en charge les profils AVRCP.
• Le fonctionnement de la télécommande ne peut être garanti pour tous les périphériques optimisés pour la technologie sans fil *Bluetooth*.

1 Mettez l'appareil en mode veille et connectez la clé *Bluetooth* à la borne ADAPTER PORT située sur le panneau arrière.

2 Mettez l'appareil sous tension.

3 Appuyez sur la touche ADAPTER de la télécommande pour sélectionner le mode d'entrée ADAPTER sur l'appareil.[1]

Appairage de l'ADAPTATEUR *Bluetooth* et du périphérique à technologie sans fil *Bluetooth*

Il est nécessaire d'associer les composants *Bluetooth* avant de commencer la lecture de contenu avec la technologie sans fil ADAPTER et la clé *Bluetooth*. Assurez-vous d'effectuer l'appairage la première fois que vous utilisez le système ou à chaque fois que les données d'appairage sont effacées. L'association est une étape nécessaire pour enregistrer les périphériques sans fil *Bluetooth* afin de permettre les communications *Bluetooth*.[2] Pour plus de détails, reportez-vous aussi au mode dl'emploi de votre périphérique à technologie sans fil *Bluetooth*.

1 Appuyez sur la touche TOP MENU.

2 Appuyez sur ENTER pour accéder à l'option PAIRING.

3 Sélectionnez le code PIN à utiliser parmi 0000/1234/8888 à l'aide de ←/→, puis appuyez sur ENTER.
PAIRING clignote.

Important

- Vous pouvez utiliser n'importe lequel des codes PIN 0000/1234/8888. Un périphérique à technologie sans fil *Bluetooth* utilisant un autre code PIN ne peut pas être utilisé avec ce système.

4 Allumez le périphérique à technologie sans fil *Bluetooth* avec lequel vous souhaitez effectuer l'appairage, placez-le près du système et réglez-le sur le mode d'appairage.

5 Vérifiez que l'ADAPTATEUR *Bluetooth* est détecté par le périphérique à technologie sans fil *Bluetooth*.
Lorsque le périphérique à technologie sans fil Bluetooth est raccordé :

Les noms des équipements et périphériques sans fil *Bluetooth* s'affichent sur l'écran de l'appareil.[3]

Lorsque le périphérique à technologie sans fil Bluetooth n'est pas raccordé :

L'indication **NODEVICE** s'affiche sur l'écran de l'appareil. Dans ce cas, effectuez la procédure de connexion depuis le périphérique sans fil *Bluetooth*.

6 Dans la liste des périphériques à technologie sans fil *Bluetooth*, sélectionnez l'ADAPTATEUR *Bluetooth* et saisissez le code PIN sélectionné à l'étape 4.[4]

Ecoute de contenus musicaux d'un périphérique à technologie sans fil *Bluetooth* avec votre système

1 Appuyez sur la touche ADAPTER de la télécommande pour sélectionner le mode d'entrée ADAPTER sur l'appareil.

2 Raccordez le périphérique à technologie sans fil *Bluetooth* à l'ADAPTATEUR *Bluetooth*.

3 Lancez la lecture des contenus musicaux mémorisés sur le périphérique à technologie sans fil *Bluetooth*.

Remarque

1 Si la clé *Bluetooth* n'est pas branchée sur la borne **ADAPTER PORT**, l'indication **NO ADAPTER** s'affiche lorsque le mode d'entrée **ADAPTER** est sélectionné.

2 • L'appairage est requis la première fois que vous utilisez le périphérique à technologie sans fil *Bluetooth* et l'ADAPTATEUR *Bluetooth*.
• Pour permettre la communication *Bluetooth*, l'appairage doit être effectué avec votre système ainsi qu'avec le périphérique à technologie sans fil *Bluetooth*.

3 Le système peut afficher uniquement des caractères alphanumériques. Il se peut que les autres caractères ne s'affichent pas correctement.

4 Dans certains cas, le code PIN est appelé PASSKEY.

Les opérations suivantes sont désormais disponibles pour les périphériques/équipements équipés de la technologie sans fil Bluetooth, via la télécommande.[1]

Touche	Fonction
►/II	Démarre la lecture normale et active/désactive la mise en pause de la lecture.
I◄◄ ◄◄	Appuyez une fois pour revenir au début du fichier en cours de lecture, puis appuyez de nouveau pour accéder aux fichiers précédents. Appuyez et maintenez la touche enfoncée pour passer en lecture arrière rapide.
►► ►►I	Appuyez une fois pour sauter au fichier suivant. Appuyez et maintenez la touche enfoncée pour passer en lecture rapide.

La marque et les logos *Bluetooth*® sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et Pioneer Corporation utilise ces marques sous licence. Les autres marques commerciales et noms commerciaux appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

Écoute de la radio satellite

Pour écouter la radio satellite, vous devrez raccorder un tuner pour radio satellite SIRIUS (vendu séparément) à votre récepteur Sirius-Ready. La radio satellite SIRIUS est disponible pour les personnes résidant aux États-Unis (sauf en Alaska et à Hawaï) et au Canada.

La radio satellite diffuse un grand nombre de chaînes musicales libres de toute interruption publicitaire dans les genres les plus divers : pop, rock, country, R&B, musique dance, jazz, musique classique et bien d'autres, plus une couverture complète des grands événements sportifs professionnels et universitaires, y compris la couverture complète des rencontres de ligues et équipes importantes. L'offre inclut également des émissions sportives spécialisées, des émissions de divertissement non censurées, des comédies, des émissions familiales, des nouvelles routières et météorologiques locales, ainsi que des informations des sources les plus fiables.

Après avoir acheté un tuner SIRIUS, vous devrez l'activer et vous abonner au service. Des instructions d'installation et de configuration simples à suivre sont fournies avec le tuner SIRIUS. Un grand nombre de bouquets de programmation sont disponibles, y compris la possibilité d'ajouter les programmes 'The Best of XM' au service SIRIUS. Le service 'Best of XM' n'est pas accessible aux abonnés de SIRIUS Canada actuellement. Informez-vous auprès de SIRIUS Canada de toute modification à ce sujet, à l'aide des numéros de téléphone et de l'adresse Web ci-dessous.

Des bouquets de chaînes spécialisées destinées aux familles sont également disponibles pour interdire l'accès à des chaînes au contenu inadapté aux enfants.

Pour s'abonner à SIRIUS, les clients américains et canadiens peuvent appeler le 1-888-539-SIRI (1-888-539-7474) ou surfer sur sirius.com (États-Unis) ou siriuscanada.ca (Canada).

Remarque

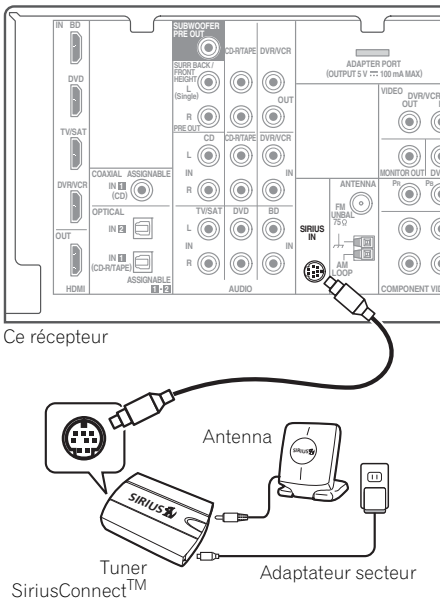
1 • Le périphérique à technologie sans fil *Bluetooth* doit être compatible avec le profil AVRCP.
• Selon le périphérique à technologie sans fil *Bluetooth* que vous utilisez, le fonctionnement peut être différent par rapport à ce qui est indiqué dans le tableau.

SIRIUS, XM et tous les logos et marques associés sont des marques commerciales de Sirius XM Radio Inc. et de ses filiales. Tous droits réservés.

Service non disponible en Alaska et à Hawaï.

Raccordement de votre syntoniseur SiriusConnect™

Pour recevoir les émissions de SIRIUS Satellite Radio, vous devez activez votre syntoniseur SiriusConnect.[1]



1 Raccordez un syntoniseur SiriusConnect à la prise SIRIUS IN à l'arrière de ce récepteur.

Vous devez également raccorder l'antenne et l'adaptateur CA au syntoniseur SiriusConnect.

2 Appuyez sur SIRIUS pour choisir l'entrée SIRIUS.

Pour optimiser la réception, vous devrez probablement rapprocher l'antenne du syntoniseur SiriusConnect d'une fenêtre (consultez le manuel du syntoniseur SiriusConnect Home pour connaître les recommandations à suivre pour l'installation de l'antenne).

- Si, après que vous avez appuyé sur **SIRIUS**, l'affichage indique **ANTENNA ERROR**, débranchez l'antenne puis rebranchez-la.[2] Si l'affichage indique **CHECK SIRIUS TUNER**, vérifiez le raccordement de l'adaptateur CA et de ce récepteur au syntoniseur SiriusConnect.

Écoute de SIRIUS Radio

Après avoir effectué le raccordement, vous pourrez utiliser ce récepteur pour sélectionner des canaux à l'aide de l'affichage du panneau avant.

Sélection des stations et navigation par genre

Utilisez l'affichage du panneau avant pour sélectionner des canaux. Vous pouvez sélectionner les canaux correspondant à votre genre favori.[3]

- **Appuyez sur ↑/↓ pour sélectionner le canal. Vous êtes automatiquement à l'écoute de l'émission de radio dans les 2 secondes qui suivent.**
 - Pour sélectionner un canal correspondant à votre genre favori, appuyez sur **CATEGORY** et utilisez ←/→ pour sélectionner un genre, puis utilisez ↑/↓ et **ENTER** pour sélectionner un canal du genre sélectionné.[4]
 - Pour annuler et quitter à tout moment, pressez la touche **RETURN**.

Remarque

1 Pour pouvoir activer votre abonnement radio, vous aurez besoin de l'identificateur SIRIUS ID (SID) qui identifie votre tuner de manière unique. Vous trouverez le SID sur un autocollant appliqué sur l'emballage, ou sur le fond du tuner lui-même. L'étiquette porte un numéro SID à 12 chiffres. Après avoir identifié votre SID, inscrivez-le dans l'emplacement prévu à cet effet à la fin de ce manuel. Connectez SIRIUS sur Internet à l'adresse : https://activate.siriusradio.com
Suivez les indications pour activer votre abonnement. Vous pouvez également appeler le numéro gratuit de SIRIUS : 1-888-539-SIRIUS (1-888-539-7474).

2 Vous pouvez vérifier la force de réception en appuyant sur la touche **DISP** (**DISPLAY**).

3 Cependant, si vous le préférez, vous pouvez également utiliser l'affichage du panneau avant de l'appareil pour effectuer toutes les opérations.

4 Sélectionnez **SR000** (**SIRIUS ID**) dans l'affichage du panneau avant pour vérifier l'identification de la radio du syntoniseur SIRIUS Connect.

Astuce

- Vous pouvez accéder directement à une station en appuyant sur la touche **D.ACCESS** et en entrant le numéro à trois chiffres de la station voulue.
- Appuyez sur **DISP** (**DISPLAY**) pour changer les informations Sirius radio affichées sur le panneau avant.
- La station actuellement sélectionnée est automatiquement choisie (sans appuyer sur **ENTER**) après 2 secondes.

Mémorisation des stations présélectionnées

Ce récepteur peut mémoriser jusqu'à 30 canaux.

1 Sélectionnez la station que vous souhaitez mettre en mémoire.
Consultez la section *Sélection des stations et navigation par genre*, ci-dessus.

2 Appuyez sur la touche TUNER EDIT.
Un numéro de station préréglé s'affiche en clignotant.

3 Appuyez sur ⬅/➡ pour sélectionner la présélection désirée.
Vous pouvez également utiliser les touches numérotées pour entrer un numéro de présélection.

4 Appuyez sur la touche ENTER.
Après avoir appuyé sur la touche **ENTER**, le numéro préréglé cesse de clignoter et le récepteur mémorise le canal SIRIUS.

Écoute des stations présélectionnées

Vous devez mémoriser des stations préréglées pour avoir accès à cette fonction.

- **Appuyez sur ⬅/➡ pour sélectionner la présélection désirée.**
 - Vous pouvez également utiliser les touches numérotées de la télécommande pour rappeler la présélection.

Utilisation du Menu SIRIUS

Le menu SIRIUS offre des fonctions SIRIUS Radio supplémentaires.

1 Appuyez sur la touche TOP MENU.

2 Utilisez les touches ⬆/⬇ pour sélectionner une option de menu puis appuyez sur ENTER.
Choisissez parmi les options suivantes :

- **ALL CHANNEL SKIP CLEAR** – Permet d'annuler la fonction Channel Skip réglée par le syntoniseur SiriusConnect. Si la fonction Channel Skip n'est pas annulée ici, tous les canaux ne sont pas affichés car ce récepteur mémorise les canaux réglés pour être ignorés dans le syntoniseur SiriusConnect.
- **PARENTAL LOCK** – Utilisez ⬆/⬇ et **ENTER** pour sélectionner les stations auxquelles vous voulez appliquer le verrouillage parental. Les stations placées sous verrouillage parental n'apparaissent pas dans le guide des stations, mais vous pouvez y accéder directement en tapant leur numéro de station et en entrant le mot de passe du verrouillage parental.
- **PASSWORD SET** – Permet d'entrer le mot de passe de verrouillage parental.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche TOP MENU pour revenir à l'écran de réception.

Astuce

Vous pouvez réinitialiser les stations présélectionnées, le verrouillage parental et le mot de passe. Pour cela, reportez-vous à la section *Réinitialisation de l'appareil principal*, page 74.

Chapitre 11:
Informations complémentaires

Guide de dépannage

Une utilisation incorrecte de l'appareil est souvent interprétée comme un problème ou un dysfonctionnement. Si vous êtes convaincu que cet appareil ne fonctionne pas correctement, contrôlez les points ci-dessous. Inspectez les autres appareils électriques raccordés au récepteur car quelquefois, le problème provient d'un autre appareil. Si le problème ne peut pas être résolu grâce à la liste de contrôle ci-dessous, consultez le service après-vente Pioneer indépendant agréé le plus proche pour effectuer la réparation.

- Si l'unité ne fonctionne pas normalement en raison d'un problème externe aux appareils, comme la présence d'électricité statique par ex., débranchez la prise secteur puis rebranchez-la immédiatement pour retourner à des conditions de fonctionnement normales.

Problème éventuel	Réparation possible
Impossible de mettre l'appareil sous tension.	• Débranchez la fiche d'alimentation de la prise murale, et rebranchez-la. • Veillez à ce qu'aucun brin de fil d'enceinte lâche ne touche le panneau arrière. Ceci pourrait provoquer la coupure automatique du récepteur.
Le récepteur s'éteint brusquement.	• Après environ une minute, pendant laquelle vous ne pourrez pas allumer l'appareil, rallumez le récepteur. Si le message persiste, appelez le service après-vente agréé Pioneer.
Aucun son n'est émis lorsqu'une fonction est sélectionnée.	• Assurez-vous que l'appareil est raccordé correctement (voir la section *Raccordement de votre équipement*, page 16). • Appuyez sur la touche **MUTE** de la télécommande pour désactiver la sourdine. • Appuyez sur **SPEAKERS** pour sélectionner le bon groupe d'enceintes (voir la section *Permutation du système d'enceintes*, page 20). • Appuyez sur **SIGNAL SEL** pour sélectionner le bon signal d'entrée (voir la section *Choix du signal d'entrée*, page 41).
Aucune image n'est émise lorsqu'une fonction est sélectionnée.	• Vérifiez que l'appareil est raccordé correctement (voir la section *Raccordement de votre équipement*, page 16). • Sélectionnez le composant approprié (utilisez les touches **MULTI CONTROL**). • Pour vérifier que vous avez attribué l'entrée correcte, consultez la section *Menu d'affectation d'entrée*, page 46. • L'entrée vidéo sélectionnée sur le moniteur télé est incorrecte. Référez-vous au mode d'emploi fourni avec votre téléviseur.
Aucun son n'est émis par le subwoofer.	• Assurez-vous que le subwoofer est sous tension. • Si le subwoofer possède un bouton de volume, assurez-vous qu'il est en position d'écoute. • La source Dolby Digital ou DTS que vous écoutez peut ne pas avoir de canal LFE. • Réglez le subwoofer sur **YES** ou **PLUS**, comme indiqué dans la section *Réglage des enceintes*, page 43. • Réglez l'atténuateur *LFE ATT (Atténuation LFE)* sur la valeur **LFEATT 0** ou **LFEATT 5**, comme indiqué à la page 39.

Problème éventuel	Réparation possible
Aucun son n'est émis des enceintes surround ou centrale.	• Raccordez les enceintes correctement (voir page 18). • Vérifiez les réglages des enceintes (voir la section *Réglage des enceintes*, page 43). • Vérifiez les niveaux des enceintes (voir la section *Niveau des canaux*, page 45).
La fonction **PHASE CONTROL** semble n'avoir aucun effet audible.	• Le cas échéant, vérifiez que le commutateur du filtre passe-bas de votre caisson de basses (subwoofer) est désactivé, ou que le point de coupure du filtre est réglé sur la fréquence la plus élevée. Si votre caisson de basses (subwoofer) possède un paramètre de **PHASE** réglez-le sur 0° (ou, selon le matériel, sur la position qui permet d'obtenir un son d'ensemble optimal). • Vérifiez que le paramètre de distance des enceintes est correctement défini pour chaque enceinte (voir la section *Distance des enceintes*, page 46).
Bruit considérable lors de la radiodiffusion.	• Raccordez l'antenne (page 27) et réglez sa position de façon à obtenir une bonne réception. • Éloignez tous les câbles détachés des bornes d'antenne et des fils électriques. • Déroulez le fil de l'antenne filaire FM, placez-le de façon à obtenir une bonne réception et fixez-le sur un mur (ou raccordez-le à une antenne FM extérieure). • Raccordez une antenne AM interne ou externe supplémentaire (page 27). • Éteignez les appareils qui provoquent des interférences ou éloignez-les du récepteur (ou placez les antennes le plus loin possible des appareils qui provoquent des interférences).
Les stations émettrices ne peuvent pas être sélectionnées automatiquement.	• Raccordez une antenne externe (consultez page 27).
Émission de bruit pendant la lecture d'une platine à cassettes.	• Éloignez la platine à cassettes de votre récepteur jusqu'à disparition du bruit.
Production de bruit en provenance des autres appareils, sauf lecteurs de LD ou de DVD.	• Réglez **SIGNAL SEL** sur **HDMI**, **C1**/**O1**/**O2** (**DIGITAL**) ou **A** (analogique) selon le type de raccordement effectué (voir la page 41). • Effectuez les réglages d'entrée numérique correctement (voir page 46). • Effectuez les connexions numériques (voir page 23) et réglez l'option **SIGNAL SEL** sur **C1**/**O1**/**O2** (**DIGITAL**) (voir page 41). • Consultez le mode d'emploi fourni avec votre lecteur de DVD.
Lors de la lecture d'un logiciel avec le système DTS, aucun son n'est émis ou seul du bruit est émis.	• Réglez le niveau du volume numérique du lecteur à fond, ou en position neutre. • Assurez-vous que les réglages du lecteur sont corrects et/ou que la sortie du signal DTS est activée. Consultez le mode d'emploi fourni avec votre lecteur de DVD. • Réglez le type de signal d'entrée sur **C1**/**O1**/**O2** (**DIGITAL**) (voir la section *Choix du signal d'entrée*, page 41).

Problème éventuel	Réparation possible
Lors d'une recherche pendant la lecture, du bruit est émis par un lecteur de CD compatible avec le système DTS.	• Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement, mais veillez à baisser le volume pour éviter que le son émis par les enceintes soit trop fort.
Tout semble être configuré correctement mais le son de lecture est étrange.	• Vérifiez que les bornes d'enceinte positive/négative sur le récepteur sont raccordées aux bornes correspondantes sur les enceintes (voir la section *Raccordement des enceintes*, page 18).
Il semble qu'il y ait un retard entre les enceintes et la sortie du subwoofer.	• Reportez-vous à la section *Configuration automatique du son surround (MCACC)*, page 29 pour reconfigurer votre système en utilisant la fonction MCACC (cela permet de compenser automatiquement le retard de la sortie du subwoofer).
Après l'utilisation de la configuration MCACC automatique, la taille d'enceinte (**LARGE** ou **SMALL**) est incorrecte.	• Le bruit basse fréquence pourrait avoir été causé par un climatiseur ou un moteur. Éteignez tous les appareils et relancez la configuration MCACC automatique.
Impossible de faire fonctionner la télécommande.	• Remplacez les piles (consultez page 7). • Faites fonctionner la télécommande jusqu'à une distance de 7 m, dans un angle de 30° du capteur de la télécommande (voir la page 10). • Éliminez tout obstacle ou faite-la fonctionner d'une autre position. • Évitez d'exposer le capteur de la télécommande du panneau frontal à la lumière directe.
L'afficheur est noir ou éteint.	• Appuyez sur la touche **DIMMER** sur la télécommande à plusieurs reprises pour revenir au réglage par défaut.
Le périphérique à technologie sans fil *Bluetooth* ne peut pas être raccordé ou utilisé. Le son en provenance du périphérique à technologie sans fil *Bluetooth* n'est pas émis ou le son est interrompu.	• Vérifiez qu'aucun objet émettant des ondes électromagnétiques dans la bande 2,4 GHz (four à micro-ondes, périphérique LAN sans fil ou appareil à technologie sans fil *Bluetooth*) n'est à proximité de l'appareil. Si un tel objet se trouve à proximité de l'appareil, éloignez-en l'appareil. Vous pouvez aussi arrêter d'utiliser l'objet émettant les ondes électromagnétiques. • Vérifiez que le périphérique à technologie sans fil *Bluetooth* n'est pas trop éloigné de l'appareil et qu'il n'y a pas d'obstructions entre le périphérique à technologie sans fil *Bluetooth* et l'appareil. Placez le périphérique à technologie sans fil *Bluetooth* et l'appareil de façon à ce que la distance entre eux soit inférieure à 10 m et qu'il n'y ait pas d'obstructions entre eux. • Vérifiez que l'ADAPTATEUR *Bluetooth* et le port **ADAPTER PORT** de l'appareil sont correctement raccordés. • Il se peut que le périphérique à technologie sans fil *Bluetooth* ne soit pas être réglé sur le mode de communication prenant en charge la technologie sans fil *Bluetooth*. Vérifiez le réglage du périphérique à technologie sans fil *Bluetooth*. • Vérifiez que l'appairage est correct. Le réglage d'appairage a été supprimé de cet appareil ou du périphérique à technologie sans fil *Bluetooth*. Réglez de nouveau l'appairage. • Vérifiez que le profil est correct. Utilisez un périphérique à technologie sans fil *Bluetooth* prenant en charge le profil A2DP et le profil AVRCP.

HDMI

Symptôme	Réparation possible
Pas d'image ni de son.	• Si le problème persiste lorsque vous connectez directement votre composant HDMI à votre moniteur, reportez-vous au manuel du composant ou du moniteur ou prenez contact avec le service après-vente du fabricant.
Pas d'image.	• Les signaux vidéo qui sont entrés sur la borne vidéo analogique ne peuvent pas être sortis au niveau de la borne HDMI. Les signaux qui sont entrés sur la borne HDMI ne peuvent pas être sortis au niveau de la borne vidéo analogique. Utilisez des câbles d'entrée et de sortie de même type. • Il est possible que les paramètres de sortie du composant source soient configurés de manière telle que le format vidéo transmis est impossible à afficher. Modifiez les paramètres de sortie de la source, ou connectez-la à l'aide des fiches composant ou composite. • Ce récepteur est compatible HDCP. Assurez-vous que les composants que vous raccordez sont également compatibles HDCP. Si ce n'est pas le cas, raccordez-les à l'aide des fiches vidéo composant ou composite. • Il est possible que le composant source raccordé ne fonctionne pas avec ce récepteur (même s'il est compatible HDCP). Dans ce cas, connectez la source au récepteur à l'aide des fiches vidéo composant ou composite. • Si aucune image vidéo n'apparaît sur votre téléviseur ou sur votre téléviseur à écran plat, essayez d'ajuster les paramètres de résolution, les paramètres Deep Color ou d'autres paramètres sur votre matériel. • Pour transmettre des signaux en Deep Color, utilisez un câble HDMI (câble High Speed HDMI®) pour raccorder ce récepteur à un composant au téléviseur équipé de la fonction Deep Color.
Aucun affichage n'apparaît à l'écran.	• L'affichage à l'écran n'apparaît pas si vous avez effectué la connexion au téléviseur via la sortie HDMI. Utilisez les connexions composant ou composite pour configurer le système.
Pas de son, ou interruption soudaine du son.	• Si vous avez établi des connexions audio séparées, vérifiez que vous avez affecté la/les sortie(s) analogique/numérique à l'entrée HDMI correspondante pour le composant. • Vérifiez les paramètres de sortie audio du composant source. • Vérifiez que l'option Paramètres audio est réglée sur **HDMI AMP/THRU** (voir page 40). • Si le composant est un appareil DVI, utilisez une connexion distincte pour l'audio. • La transmission du signal audio numérique HDMI nécessite plus de temps pour être reconnue. Pour cette raison, une interruption du signal audio peut se produire lorsque vous changez de mode audio ou lorsque vous commencez la lecture. • Le fait de mettre en marche ou d'arrêter le périphérique connecté à la borne HDMI OUT de cet appareil, ou de déconnecter/connecter le câble HDMI pendant la lecture peut produire des bruits parasites ou même interrompre le signal audio.

Information importante concernant la connexion HDMI

Dans certains cas, il ne sera peut-être pas possible d'acheminer les signaux HDMI via ce récepteur (ceci dépend du composant HDMI que vous connectez - contrôlez les informations du fabricant concernant la compatibilité HDMI).

Si vous ne recevez pas correctement les signaux HDMI (du composant) via ce récepteur, essayez la configuration suivante pour la connexion.

Configuration[1]

Raccordez votre composant compatible HDMI directement à l'écran à l'aide d'un câble HDMI. Utilisez ensuite la connexion la plus pratique (numérique si possible) pour transmettre les signaux audio au récepteur. Reportez-vous au mode d'emploi pour plus d'informations sur les connexions audio. Réglez le volume de l'écran au minimum lorsque vous utilisez cette configuration.

iPod messages

Symptôme	Cause	Action
iPod/USB Error 1 (I/U ERR1)	Il y a un problème au niveau du parcours du signal entre l'iPod et le récepteur.	Éteignez le récepteur et reconnectez l'iPod au récepteur. Si cela ne donne aucun résultat, réinitialisez votre iPod.
iPod/USB Error 2 (I/U ERR2)	La version du logiciel de l'iPod doit être mise à niveau.	Mettez à niveau le logiciel de l'iPod (veuillez utilisez les versions du logiciel iPod ultérieures à la version 2004-10-20 du programme de mise à jour iPod Updater).
	Un iPod non pris en charge par ce récepteur est raccordé.	Raccordez l'iPod pris en charge par ce récepteur.
iPod/USB Error 3 (I/U ERR3)	L'iPod ne répond pas.	Installez la dernière version du logiciel iPod. Si cela ne donne aucun résultat, réinitialisez votre iPod.
No Track	Aucun morceau n'est disponible dans la catégorie sélectionnée sur l'iPod.	Sélectionnez une autre catégorie.

Messages USB

Symptôme	Cause	Action
iPod/USB Error 1 (I/U ERR1)	Il y a un problème au niveau du parcours du signal entre l'USB et le récepteur.	Éteignez le récepteur et reconnectez l'USB au récepteur.
iPod/USB Error 3 (I/U ERR3)	L'USB ne répond pas.	Éteignez le récepteur et reconnectez l'USB au récepteur.
iPod/USB Error 4 (I/U ERR4)	La puissance requise pour le périphérique USB est trop élevée pour ce récepteur.	Éteignez le récepteur et reconnectez l'USB au récepteur.

Remarque

1 • Si votre écran n'a qu'une seule borne HDMI, vous ne pouvez recevoir que les signaux vidéo HDMI du composant connecté.
• En fonction du composant, la sortie audio peut être limitée au nombre de canaux disponibles sur l'unité d'affichage connectée (par exemple, la sortie audio est limitée à 2 canaux pour un moniteur avec limitations audio stéréo).
• Si vous souhaitez changer de source d'entrée, vous devrez modifier les fonctions à la fois sur le récepteur et sur l'écran.
• Étant donné que le son de l'écran est coupé lorsque la connexion HDMI est utilisée, vous devez régler le volume de l'écran chaque fois que vous changez de source d'entrée.

Messages radio SIRIUS

Symptôme	Cause	Action
Antenna	L'antenne est mal raccordée.	Vérifiez que le câble de l'antenne est bien fixé.
CHECK SIRIUS TUNER	Le tuner SIRIUS Connect est mal raccordé	Vérifiez que le câble mini DIN à 8 broches et l'adaptateur CA sont bien fixés.
LINKING	Le signal SIRIUS est trop faible à l'emplacement actuel. Absence de signal SIRIUS, ou syntoniseur SiriusConnect pas raccordé.	*néant*
UPDT *%**	L'appareil met l'abonnement à jour.	Attendez que la mise à jour du code de cryptage soit terminée.
Updating	L'appareil met les stations à jour.	Attendez que la mise à jour du code de cryptage soit terminée.
Invalid Channel	La station sélectionnée n'est pas disponible/n'existe pas.	Sélectionnez une autre station.

Réinitialisation de l'appareil principal

Respectez cette procédure pour rétablir les réglages d'usine du récepteur. Utilisez les commandes du panneau frontal pour ce faire.

1 Mettez le récepteur en mode de veille.

2 Tout en maintenant la touche BAND enfoncée, appuyez sur la touche ⏻ STANDBY/ ON pendant deux secondes environ et maintenez-la enfoncée.

3 Lorsque l'indication RESET? apparaît dans l'affichage, appuyez sur AUTO/DIRECT.
OK? apparaît sur l'afficheur.

4 Appuyez sur STEREO/ALC pour confirmer.
OK s'affiche pour indiquer que les réglages d'usine du récepteur ont été rétablis.

Spécifications

Section amplificateur

Puissance de sortie moyenne continue à 80 watts* par canal, minimum, à 8 ohms, de 20 Hz à 20 000 Hz avec moins de 0,08 % de distorsion harmonique totale.**

Avant (stéréo) 80 W + 80 W
Puissance de sortie (1 kHz, 8 Ω, 0,05 %)
. 110 W par canal
Impédance garantie des enceintes
FRONT:A, B 6 Ω à 16 Ω
FRONT:A+B 12 Ω à 16 Ω
SURROUND, CENTER 6 Ω à 16 Ω

** Mesure conforme à la réglementation commerciale de la Commission fédérale du commerce sur les exigences de puissance de sortie des amplificateurs.*
*** Mesure prise avec un analyseur de spectre audio*

Section audio

Entrée (Sensibilité de mesure/Impédance)
LINE 200 mV/47 kΩ
Sortie (niveau/impédance)
Sortie REC OUTPUT 200 mV/2,2 kΩ
Rapport signal/bruit
(IHF, court-circuité, réseau A)
LINE 98 dB
Rapport signal/bruit [EIA, à 1 W (1 kHz)]
LINE 79 dB

Section syntoniseur

Gamme de fréquence (FM)
. 87,5 MHz à 108 MHz
Entrée antenne (FM) 75 Ω asymétriques
Gamme de fréquence (AM)
. 530 kHz à 1 700 kHz
Antenne (AM). Antenne cadre

Section vidéo

Niveau de signal
Composite 1 Vp-p (75 Ω)
Vidéo en composantes Y : 1,0 Vp-p (75 Ω)
PB, PR : 0,7 Vp-p (75 Ω)
Résolution maximum correspondante
Vidéo en composantes
. 1080i (1125i)/720p (750p)

Section Entrée/Sortie numériques

Borne HDMI Type A (19 broches)
Type de sortir HDMI 5 V, 100 mA
Borne USB Ultrarapide USB2.0 (Type A)
Prise d'iPod USB et Vidéo (Composite)
Câble d'antenne SIRIUS
. Câble à minifiche DIN 8 broches

Divers

Alimentation. 120 V c.a., 60 Hz
Consommation électrique 245 W
En mode de veille. 0,4 W
Dimensions
. 420 mm (L) x 158 mm (H) x 347,7 mm (P)
Poids (sans emballage). 9 kg

Pièces fournies

Microphone
(pour la configuration Auto MCACC). 1
Télécommande 1
Piles à anode sèche (AAA IEC R03) 2
Antenne cadre AM. 1
Antenne filaire FM 1
Câble iPod 1
Ce mode d'emploi

Remarque

- Les caractéristiques et la conception sont soumises à de possibles modifications sans préavis, en raison d'améliorations apportées à l'appareil.

Nettoyage de l'appareil

- Utilisez un chiffon à lustrer ou un chiffon sec et doux pour éliminer toute trace de poussière et de saleté.
- Lorsque la surface de l'appareil est sale, essuyez-la en utilisant un tissu doux préalablement trempé dans une solution de nettoyage neutre diluée cinq à six fois et bien essoré, puis essuyez de nouveau l'appareil avec un chiffon sec et doux. N'utilisez pas de produits d'entretien pour mobilier tels que de la cire ou un détergent.
- N'utilisez jamais de diluants, de benzine, d'insecticides ou autres produits chimiques qui pourraient corroder la surface de l'appareil.

Publication de Pioneer Corporation.
© 2009 Pioneer Corporation.
Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

ADVERTENCIA

Este aparato no es impermeable. Para evitar el riesgo de incendio y de descargas eléctricas, no ponga ningún recipiente lleno de líquido (como pueda ser un vaso o un florero) cerca del aparato ni lo exponga a goteo, salpicaduras, lluvia o humedad.

D3-4-2-1-3_A1_Es

ADVERTENCIA

Antes de enchufar el aparato a la corriente, lea la sección siguiente con mucha atención.

La tensión de la red eléctrica es distinta según el país o región. Asegúrese de que la tensión de la alimentación de la localidad donde se proponga utilizar este aparato corresponda a la tensión necesaria (es decir, 230 V ó 120 V) indicada en el panel posterior.

D3-4-2-1-4*_A1_Es

ADVERTENCIA

Para evitar el peligro de incendio, no ponga nada con fuego encendido (como pueda ser una vela) encima del aparato.

D3-4-2-1-7a_A1_Es

PRECAUCIÓN PARA LA VENTILACIÓN

Cuando instale este aparato, asegúrese de dejar espacio en torno al mismo para la ventilación con el fin de mejorar la disipación de calor (por lo menos 40 cm encima, 10 cm detrás, y 20 cm en cada lado).

ADVERTENCIA

Las ranuras y aberturas de la caja del aparato sirven para su ventilación para poder asegurar un funcionamiento fiable del aparato y para protegerlo contra sobrecalentamiento. Para evitar el peligro de incendio, las aberturas nunca deberán taparse ni cubrirse con nada (como por ejemplo, periódicos, manteles, cortinas) ni ponerse en funcionamiento el aparato sobre una alfombra gruesas o una cama.

D3-4-2-1-7b*_A1_Es

Entorno de funcionamiento

Temperatura y humedad del entorno de funcionamiento +5 °C a +35 °C; menos del 85 % de humedad relativa (rejillas de refrigeración no obstruidas)

No instale este aparato en un lugar mal ventilado, ni en lugares expuestos a alta humedad o a la luz directa del sol (o de otra luz artificial potente).

D3-4-2-1-7c*_A1_Es

IMPORTANTE



La luz intermitente con el símbolo de punta de flecha dentro un triángulo equilátero. Está convenido para avisar el usuario de la presencia de "voltaje peligrosa" no aislada dentro el producto que podría constituir un peligro de choque eléctrico para las personas.

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN

ATENCIÓN:
PARA PREVENIR EL PELIGRO DE CHOQUE ELÉCTRICO NO REMOVER LA TAPA NI LAS PARTES DENTRO NO UTILIZADAS, LLAMAR UNA PERSONA CUALIFICADA.



El punto exclamativo dentro un triángulo equilátero convenido para avisar el usuário de la presencia de importantes instrucciones sobre el funcionamiento y la manutención en la libreta que acompaña el aparato.

D3-4-2-1-1_A1_Es

Si la clavija del cable de alimentación de CA de este aparato no se adapta a la toma de corriente de CA que usted desea utilizar, deberá cambiar la clavija por otra que se adapte apropiadamente. El reemplazo y montaje de una clavija del cable de alimentación de CA sólo deberá realizarlos personal de servicio técnico cualificado. Si se enchufa la clavija cortada a una toma de corriente de CA, puede causar fuertes descargas eléctricas. Asegúrese de que se tira de la forma apropiada después de haberla extraído.
El aparato deberá desconectarse desenchufando la clavija de la alimentación de la toma de corriente cuando no se proponga utilizarlo durante mucho tiempo (por ejemplo, antes de irse de vacaciones).

D3-4-2-2-1a_A1_Es

Este producto es para tareas domésticas generales. Cualquiera avería debida a otra utilización que tareas domésticas (tales como el uso a largo plazo para motivos de negocios en un restaurante o el uso en un coche o un barco) y que necesita una reparación hará que cobrarla incluso durante el período de garantía.

K041_A1_Es

PRECAUCIÓN
El interruptor de la alimentación ⏻ **STANDBY/ON** de este aparato no corta por completo toda la alimentación de la toma de corriente de CA. Puesto que el cable de alimentación hace las funciones de dispositivo de desconexión de la corriente para el aparato, para desconectar toda la alimentación del aparato deberá desenchufar el cable de la toma de corriente de CA. Por lo tanto, asegúrese de instalar el aparato de modo que el cable de alimentación pueda desenchufarse con facilidad de la toma de corriente de CA en caso de un accidente. Para evitar correr el peligro de incendio, el cable de alimentación también deberá desenchufarse de la toma de corriente de CA cuando no se tenga la intención de utilizarlo durante mucho tiempo seguido (por ejemplo, antes de irse de vacaciones).

D3-4-2-2-2a*_A1_Es

Precaución
Para evitar el peligro de incendios, deberá utilizarse un cable de conexión de clase 2 para la conexión con el altavoz, y deberá ponerse apartado de peligros para evitar daños en el aislamiento del cable.

D3-7-13-67*_A1_Es

Enhorabuena por la adquisición de este producto Pioneer. Lea completamente este manual de instrucciones para aprender a operar correctamente el aparato. Después de haber terminado la lectura de las instrucciones, guarde el manual en un lugar seguro para poderlo consultar en el futuro.

Índice

01 Antes de comenzar

Comprobación del contenido de la caja 7
Colocación de las pilas 7
Instalación del receptor 7
Ventilación 8

02 Controles e indicadores

Panel frontal 9
Alcance operativo del mando a distancia 10
Pantalla 11
Mando a distancia 13

03 Conexión del equipo

Disposición de los altavoces 16
Consejos sobre la colocación de los altavoces 17
Conexión de los altavoces 18
Conexión de los altavoces traseros de sonido envolvente o de los altavoces delanteros con efectos de altura 19
Cambio del sistema de altavoces 20
Conexiones de los cables 20
Cables HDMI 20
Acerca de HDMI 21
Cables de audio analógico 21
Cables de audio digital 21
Cables de vídeo 21
Acerca de la conexión de salidas de vídeo . . 22
Conexión de un componente de reproducción y de TV 23
Conexión mediante HDMI 23
Conexión de un componente sin terminal HDMI 24
Conexión de un receptor satélite u otro módulo de conexión digital 25
Conexión de una grabadora de HDD/DVD, de un VCR y de otras fuentes de vídeo 25
Uso de conectores de vídeo de componentes 26
Conexión de otros componentes de audio . . 26
Conexión de antenas 27
Uso de antenas exteriores 27
Conexión al terminal de vídeo del panel frontal 28
Conexión del receptor 28

04 Configuración básica

Configuración automática para sonido envolvente (MCACC) 29
Otros problemas al utilizar la configuración Auto MCACC Setup 31

05 Uso del sistema

Reproducción básica 32
Reproducción automática 33
Reproducción con sonido envolvente 33
Uso de los efectos de sonido envolvente avanzados 34
Reproducción estéreo 35
Uso de Front Stage Surround Advance 35
Uso de Stream Direct 36
Uso de Sound Retriever 36
Sonido mejorado con Phase Control 36
Reproducción con el ecualizador de calibración acústica 37
Uso del procesamiento del canal envolvente trasero 37
Ajuste de la función Up Mix 38
Ajuste de las opciones de Audio 38
Selección de la señal de entrada 41
Uso de los auriculares 41

06 El menú System Setup

Uso del menú System Setup 42
Configuración manual de los altavoces 43
Ajuste de altavoz 43
Red divisora de frecuencias 45
Nivel de canales 45
Distancia de altavoces 46
El menú Input Assign 46
La configuración Pre Out 47

07 Uso del sintonizador

Recepción de radio 48
Cómo mejorar el sonido estéreo en FM 48
Presintonización de emisoras 48
Cómo sintonizar emisoras memorizadas 49
Asignación de nombres a las estaciones 49

08 Grabación

Cómo hacer una grabación de audio o vídeo 50

09 Control de otros componentes del sistema

Uso del mando a distancia para controlar otros componentes 51
Selección directa de códigos de preajuste 51
Borrado de todos los ajustes del mando a distancia 52
Controles para televisores 52
Controles para otros componentes 53
Lista de códigos de preajuste 55

10 Otras conexiones

Conexión de un iPod 58
Conexión del iPod al receptor 58
Reproducción del iPod 59
Visionado de fotos y vídeos 60
Acerca de iPod 60
Conexión de un dispositivo USB 61
Conexión de un dispositivo USB al receptor 61
Controles de reproducción básica 61
Compatibilidad de sonido comprimido 62
ADAPTADOR *Bluetooth*® para el disfrute inalámbrico de la música 63
Reproducción inalámbrica de música 63
Conexión del ADAPTADOR *Bluetooth* opcional 63
Cómo emparejar el ADAPTADOR *Bluetooth* y el aparato de tecnología inalámbrica Bluetooth 64
Escucha de contenidos musicales de un dispositivo con tecnología inalámbrica Bluetooth con su sistema 64
Escucha de Satellite Radio 65
Conexión del sintonizador SiriusConnect™ 66
Escucha de SIRIUS Radio 66
Memorización de canales 67
Uso de SIRIUS Menu 67

11 Información adicional

Solución de problemas 68
HDMI 71
Información importante relativa a la conexión HDMI 72
Mensajes de iPod 72
Mensajes USB 73
Mensajes de radio SIRIUS 73
Restablecimiento de los ajustes por defecto del equipo 73
Especificaciones 74
Limpieza del equipo 74

Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.

Fabricado bajo licencia con patentes de los EE.UU. números: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 y otras patentes de los EE.UU. y el resto del mundo emitidas y pendientes. DTS y el símbolo son marcas registradas, y DTS-HD, DTS-HD Master Audio y los logotipos DTS son marcas de fábrica de DTS, Inc. El producto incluye software. © DTS, Inc. Todos los derechos reservados.

Organigrama de ajustes del receptor

La unidad es un receptor AV completo equipado con abundancia de funciones y terminales. Se puede usar fácilmente siguiendo el procedimiento de abajo para hacer las conexiones y ajustes.

Los colores de los pasos indican lo siguiente:

Elemento de ajuste necesario

Ajuste que debe realizarse si es necesario

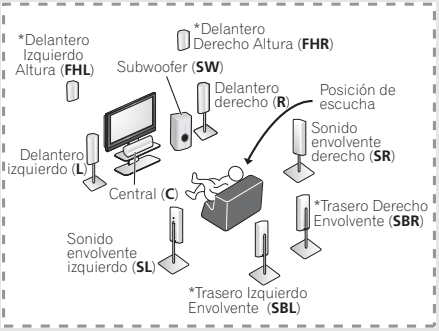
1 Antes de comenzar

- Comprobación del contenido de la caja (página 7)
- Colocación de las pilas (página 7)

2 Conexión de los altavoces

El lugar donde coloque los altavoces tendrá un efecto importante en el sonido. Coloque los altavoces tal y como se muestra a continuación para obtener el mejor efecto de sonido envolvente.

- Disposición de los altavoces (página 16)
- Conexión de los altavoces (página 18)
- Conexión de los altavoces traseros de sonido envolvente o de los altavoces delanteros con efectos de altura (página 19)



Sólo es posible conectar una de las siguientes opciones: altavoz trasero de sonido envolvente o altavoz delantero con efectos de altura.

3 Conexión de los componentes

Para disfrutar del sonido envolvente, utilice una conexión digital entre el reproductor de discos Blu-ray/DVD y el receptor.

- Acerca de la conexión de salidas de vídeo (página 22)
- Conexión de un componente de reproducción y de TV (página 23)
- Conexión de antenas (página 27)
- Conexión del receptor (página 28)

4 Encendido

Asegúrese de seleccionar este receptor como entrada de vídeo en el televisor. Si no sabe cómo hacerlo, consulte el manual suministrado con el televisor.

5 La configuración Pre Out (página 47)

(Cuando conecte los altavoces delanteros con efectos de altura.)

El menú Input Assign (página 46)

(Cuando se usan otras conexiones que no son las recomendadas.)

6 Utilice esta configuración automática de MCACC en pantalla para configurar su sistema

- Configuración automática para sonido envolvente (MCACC) (página 29)

7 Reproducción básica (página 32)

8 Ajuste personalizado del sonido

- Uso de varios modos de escucha
- Uso de Sound Retriever (página 36)
- Sonido mejorado con Phase Control (página 36)
- Reproducción con el ecualizador de calibración acústica (página 37)
- Uso del procesamiento del canal envolvente trasero (página 37)
- Ajuste de la función Up Mix (página 38)
- Ajuste de las opciones de Audio (página 38)
- Selección de la señal de entrada (página 41)
- Configuración manual de los altavoces (página 43)

9 Máximo provecho del mando a distancia

- Uso del mando a distancia para controlar otros componentes (página 51)

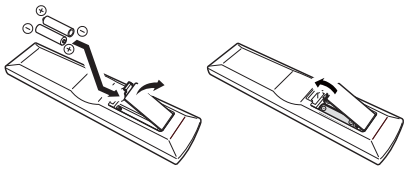
Capítulo 1:
Antes de comenzar

Comprobación del contenido de la caja

Compruebe que ha recibido todos los accesorios siguientes:

- Micrófono de configuración
- Mando a distancia
- Pilas secas (tamaño AAA IEC R03) x2
- Antena de cuadro de AM
- Antena alámbrica de FM
- Cable iPod
- Este manual de instrucciones

Colocación de las pilas



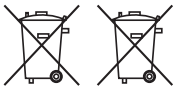
Las pilas suministradas con este equipo le permitirán comprobar las operaciones iniciales, pero no durarán mucho tiempo. Se recomienda utilizar pilas alcalinas de larga duración.

⚠ PRECAUCIÓN

El uso incorrecto de las pilas puede provocar situaciones peligrosas tales como fugas y estallidos. Tenga en cuenta las siguientes precauciones:

- Nunca utilice pilas nuevas y usadas al mismo tiempo.
- Instale las pilas correctamente, haciendo coincidir los polos positivo y negativo de las mismas con las marcas de polaridad impresas en el compartimiento de las pilas.
- Aunque distintas pilas tengan la misma forma, pueden tener tensiones diferentes. No mezcle pilas de distinto tipo.
- Cuando se deshaga de las pilas usadas, asegúrese de respetar las disposiciones gubernamentales o las normas de las instituciones medioambientales públicas que rigen en su país o región.
- No use ni guarde pilas en lugares expuestas a la luz solar directa o en lugares con un calor excesivo, como el interior de un coche o cerca de un calefactor. Esto puede provocar fugas en las pilas, sobrecalentamiento, explosiones o incendios. También puede reducir la vida o el rendimiento de las mismas.

(Ejemplos de símbolos para baterías)



Estos símbolos sólo son válidos en la Unión Europea.

K058c_A1_Es

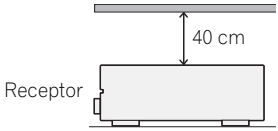
Instalación del receptor

- Cuando instale el equipo, asegúrese de colocarlo sobre una superficie nivelada y estable.

No lo instale en los lugares siguientes:
– sobre un televisor en color (la imagen podría distorsionarse en la pantalla)
– cerca de una platina de casete (o cerca de dispositivos que generen campos magnéticos). Esto podría interferir con el sonido.
– a la luz directa del sol
– en lugares húmedos o mojados
– en lugares extremadamente calurosos o fríos
– en lugares que sean objeto de vibraciones u otros movimientos
– en lugares donde haya mucho polvo
– en lugares donde haya vapores o aceites calientes (p. ej., en un cocina)

Ventilación

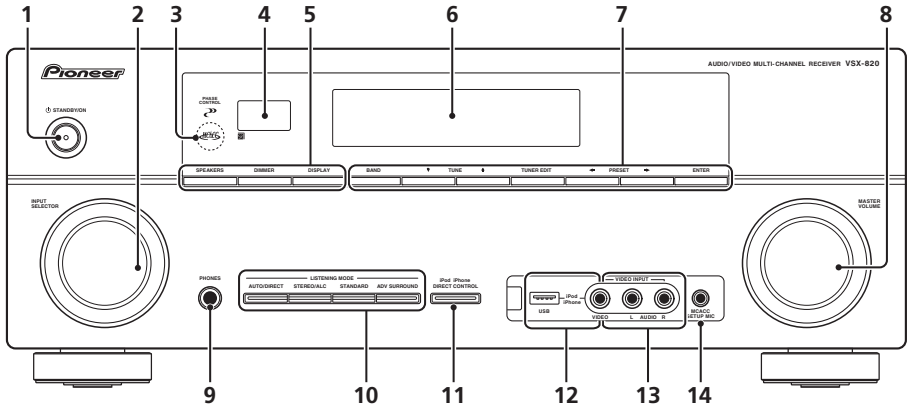
Al instalar esta unidad, asegúrese de dejar espacio alrededor de la unidad a fin de que la ventilación mejore la dispersión de calor (al menos 40 cm en la parte superior). Si no se deja suficiente espacio entre la unidad y las paredes u otros equipos, la acumulación de calor en el interior puede alterar el funcionamiento o producir fallos.



La caja está dotada de ranuras y aberturas para permitir su ventilación y para proteger el equipo de posibles sobrecalentamientos. Para evitar riesgos de incendio, no coloque nada encima de la unidad, asegúrese de que las aberturas no estén bloqueadas ni cubiertas por objetos (tales como periódicos, manteles y cortinas) y no utilice el equipo sobre alfombras gruesas o en la cama.

Capítulo 2:
Controles e indicadores

Panel frontal



1 ⏻ STANDBY/ON

2 Dial INPUT SELECTOR
Selecciona una fuente de entrada.

3 Indicadores MCACC
Se ilumina cuando EC de calibración acústica (página 37) está activado (EC de calibración acústica se activa automáticamente después de los Ajustes de MCACC automáticos (página 29)).

4 Sensor del mando a distancia
Recibe las señales del mando a distancia (consulte *Alcance operativo del mando a distancia* en la página 10).

5 SPEAKERS
Utilícelo para cambiar el sistema de altavoces (página 20).

DIMMER
Para reducir o incrementar la luminosidad de la pantalla. Se pueden seleccionar cuatro niveles de brillo.

DISPLAY
Cambia la pantalla de esta unidad. Puede comprobar el modo de escucha, el volumen del sonido, la configuración Pre Out o el nombre de la entrada seleccionando una fuente de entrada.[1]

6 Pantalla de visualización de caracteres
Consulte *Pantalla* en la página 11.

7 Botones de control del sintonizador

BAND
Cambia entre las sintonías AM, FM ST (estéreo) y FM MONO (página 48).

TUNE ⬆/⬇
Se utiliza para buscar frecuencias de radio (página 48) y canales de SIRIUS Radio (página 66).

TUNER EDIT
Utilice este botón junto con **TUNE ⬆/⬇**, **PRESET ⬅/➡** y **ENTER** para memorizar emisoras y asignarles nombres (página 48, 49). Se utiliza para preseleccionar canales de SIRIUS Radio (página 66).

Nota
1 La configuración Pre Out se mostrará o no dependiendo de la fuente de entrada seleccionada.

PRESET ⬅/➡
Se utiliza para seleccionar estaciones de radio preseleccionadas (página 49) y para seleccionar canales de SIRIUS Radio (página 66).

8 Dial MASTER VOLUME

9 Conector PHONES
Utilícelo para conectar un par de auriculares. Cuando se conecta un par de auriculares, los altavoces no emiten sonido (página 41).

10 Botones Listening mode

AUTO/DIRECT
Cambia entre el modo Auto surround (*Reproducción automática* en la página 33) y la reproducción Stream Direct. La reproducción directa evita el control de tono para ofrecer la reproducción más precisa de una fuente (página 36).

STEREO/ALC
Cambia entre reproducción estéreo, el modo estéreo con control automático de nivel (página 35) y los modos Front Stage Surround Advance (página 35).

STANDARD
Púlselo para la descodificación Estándar y para alternar entre las distintas opciones DD Pro Logic II, DD Pro Logic IIx, DD Pro Logic IIz y NEO:6 (página 32).

ADV SURROUND
Alterna entre los diversos modos surround (página 34).

11 iPod iPhone DIRECT CONTROL
Cambie la entrada del receptor al **iPod** y habilite las operaciones del iPod en el iPod (página 60).

12 Terminal de iPod/iPhone/USB
Utilícelo para conectar su iPod de Apple o dispositivo de almacenamiento masivo USB como fuente de sonido (página 58 y página 61).

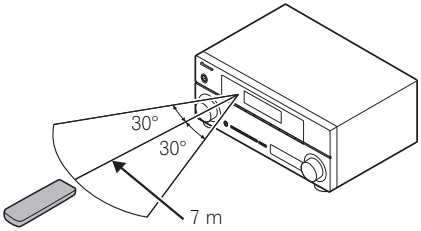
13 Entrada de AUDIO/VIDEO
Consulte *Conexión al terminal de vídeo del panel frontal* en la página 28.

14 Conector MCACC SETUP MIC
Utilícelo para conectar un micrófono cuando lleve a cabo los Ajustes de MCACC automáticos.

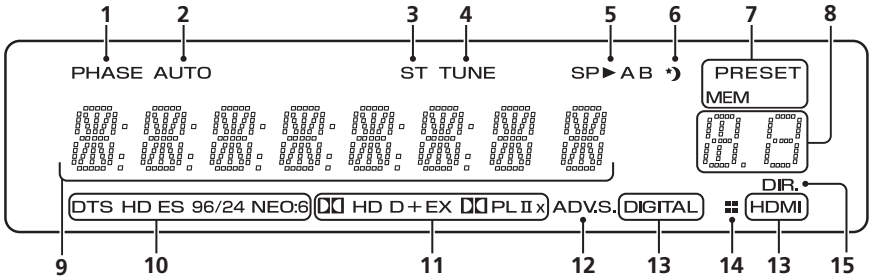
Alcance operativo del mando a distancia

El mando a distancia puede no funcionar correctamente si:

- Hay obstáculos entre el mando a distancia y el sensor de mando a distancia del receptor.
- El sensor de mando a distancia está expuesto a la luz directa del sol o a luz fluorescente.
- El receptor está instalado cerca de un dispositivo que emite rayos infrarrojos.
- Se utiliza simultáneamente otro mando a distancia por infrarrojos para controlar el receptor.



Pantalla



1 PHASE
Se ilumina cuando se enciende Phase Control (página 36).

2 AUTO
Se ilumina cuando la función Auto Surround está activa (consulte *Reproducción automática* en la página 33).

3 ST
Se ilumina durante la recepción de una emisión de FM estéreo en modo estéreo automático.

4 TUNE
Se ilumina cuando el equipo recibe un canal de emisión normal o SIRIUS.

5 Indicadores de altavoces
Se iluminan para indicar el sistema de altavoces actual, **A** y/o **B** (página 20).

6 Indicador del temporizador de modo de espera
Se ilumina cuando el receptor se encuentra en modo de desconexión automática (página 13).

7 Indicadores de presintonía del sintonizador/SIRIUS

PRESET
Muestran cuándo una presintonía está registrada o recuperada.

MEM
Parpadea cuando se registra una estación de radio.

8 Información de presintonía o indicador de señal de entrada
Muestra el número de presintonía del sintonizador o el tipo de señal de entrada, etc.

9 Pantalla de visualización de caracteres
Muestra diversos datos del sistema.

10 Indicadores de DTS

DTS
Se ilumina cuando se detecta una fuente con señales de audio codificadas en DTS.

HD
Se ilumina cuando se detecta una fuente con señales de sonido codificadas DTS-EXPRESS o DTS-HD.

ES
Se ilumina para indicar la descodificación DTS-ES.

96/24
Se ilumina cuando se detecta una fuente con señales de audio codificadas en DTS 96/24.

NEO:6
Cuando uno de los modos NEO:6 del receptor está activado, se ilumina para indicar el procesamiento NEO:6 (página 33).

11 Indicadores Dolby Digital

D
Se ilumina cuando se detecta una señal codificada en Dolby Digital.

D+
Se ilumina cuando se detecta una fuente con señales de sonido codificadas Dolby Digital Plus.

HD
Se ilumina cuando se detecta una fuente con señales de sonido codificadas Dolby TrueHD.

EX
Se ilumina para indicar la descodificación Dolby Digital EX.

PLII(x)
Se ilumina para indicar la descodificación Pro Logic II / Pro Logic IIx. Se apagará durante la descodificación Pro Logic IIz. (para más detalles, consulte *Reproducción con sonido envolvente* en la página 33).

12 ADV.S.
Se ilumina cuando se selecciona uno de los modos Advanced Surround (consulte *Uso de los efectos de sonido envolvente avanzados* en la página 34 para obtener más información).

13 Indicadores de selección de señal

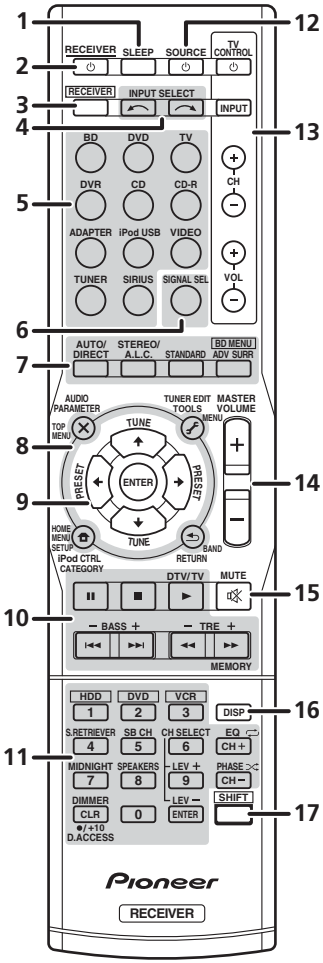
DIGITAL
Se ilumina cuando se selecciona una señal de sonido digital.
Parpadea cuando se ha seleccionado una señal de audio digital y la entrada de audio seleccionada no está disponible.

HDMI
Se ilumina cuando se selecciona una señal HDMI.
Parpadea cuando se ha seleccionado una señal HDMI y la entrada HDMI seleccionada no está disponible.

14 Indicador de Up Mix/DIMMER
Se ilumina cuando la función Up Mix se ajusta a **ON** (consulte la página 37). También se ilumina cuando se desactiva DIMMER.

15 DIR.
Se ilumina cuando se activa el modo **DIRECT** o **PURE DIRECT** (página 36).

Mando a distancia



1 SLEEP
Púlselo para cambiar el tiempo que debe transcurrir antes de que el receptor se apague (**30 min – 60 min – 90 min – Off**). Puede comprobar el tiempo de desconexión restante en cualquier momento pulsando **SLEEP** una vez.

2 ⏻ RECEIVER
Alterna el receptor entre el encendido y el modo de espera.

3 RECEIVER
Hace que el mando a distancia controle el receptor (se utiliza para seleccionar las funciones en blanco que están encima de los botones de número (**S.RETRIEVER**, etc)). Utilice también este botón para ajustar el sonido envolvente (página 42) y los parámetros de Audio (página 38).

4 INPUT SELECT
Utilícelo para seleccionar la fuente de entrada.

5 Botones MULTI CONTROL
Utilice estos botones para controlar otros componentes (consulte *Control de otros componentes del sistema* en la página 51).

6 SIGNAL SEL
Utilice este botón para seleccionar una señal de entrada (página 41).

7 Botones Listening mode

AUTO/DIRECT
Cambia entre el modo Auto surround (*Reproducción automática* en la página 33) y la reproducción Stream Direct. La reproducción directa evita el control de tono para ofrecer la reproducción más precisa de una fuente (página 36).

STEREO/A.L.C.
Cambia entre reproducción estéreo, el modo estéreo con control automático de nivel (página 35) y los modos Front Stage Surround Advance (página 35).

STANDARD
Púlselo para la decodificación Estándar y para cambiar entre las opciones de DD Pro Logic II (página 33).

ADV SURR
Alterna entre los diversos modos de sonido envolvente (página 34).

Pulse **BD** primero para acceder:

BD MENU*
Muestra el menú del disco de los discos Blu-ray.

8 Botones System Setup y de control de componentes
Se pueden usar los siguientes botones de control después de pulsar el botón **MULTI CONTROL** correspondiente (**BD**, **DVD**, etc.).

Pulse RECEIVER primero para acceder:

AUDIO PARAMETER
Utilícelo para acceder a las opciones de Audio (página 38).

SETUP
Pulse para acceder al menú System Setup (página 42).

RETURN
Permite confirmar y salir de la pantalla de menús actual.

Pulse **BD**, **DVD** o **DVR** primero para acceder a:

TOP MENU
Muestra el menú "superior" del disco Blu-ray/DVD.

HOME MENU
Muestra la pantalla HOME MENU.

RETURN
Permite confirmar y salir de la pantalla de menús actual.

MENU
Muestra el menú TOOLS del reproductor Blu-ray.

Pulse **TUNER** o **SIRIUS** primero para acceder a:

TUNER EDIT
Memoriza estaciones para su recuperación (página 48 y 67). Cuando se pulsa **TUNER**, también permite cambiar el nombre (página 49).

BAND
Cambia entre las sintonías AM, FM ST (estéreo) y FM MONO (página 48).

CATEGORY
Púlselo para recorrer las emisiones de radio SIRIUS.

Pulse **iPod USB** primero para acceder:

iPod CTRL
Permite cambiar entre los controles del iPod y los del receptor (página 60).

9 ↑↓←→ (TUNE ↑/↓, PRESET ←/→), ENTER

Utilice los botones de flecha a la hora de configurar su sistema de sonido envolvente (página 42). También se utilizan para controlar menús/opciones de Blu-ray/DVD.

Los botones **TUNE ↑/↓** se pueden utilizar para buscar frecuencias de radio (página 48) y los botones **PRESET ←/→** se pueden utilizar para seleccionar emisoras de radio presintonizadas (página 49).

10 Botones de control de componentes

Los botones principales (►, ■, etc.) se utilizan para controlar un componente después de seleccionarlo con los botones de fuente de entrada.

Se puede acceder a los controles situados encima de estos botones después de seleccionar el botón de fuente de entrada correspondiente (**BD**, **DVD**, **DVR** y **CD**). Estos botones también permiten realizar las funciones que se describen abajo.

Pulse RECEIVER primero para acceder:

BASS –/+
Utilícelo para ajustar los graves[1]

TRE –/+
Utilícelo para ajustar los agudos[1]

Pulse **TV** primero para acceder:

DTV/TV
Alterna entre los modos de entrada de TV analógica y DTV para los televisores de pantalla plana Pioneer.

11 Botones de número y otros controles de componentes

Utilice los botones de número para seleccionar directamente una frecuencia de radio (página 48) o las pistas de un CD, etc. Se puede acceder a otros botones después de pulsar RECEIVER. (Por ejemplo **MIDNIGHT**, etc.)

HDD*, DVD*, VCR*
Estos botones alternan entre los controles del disco duro, el DVD y el vídeo para las grabadoras HDD/DVD/VCR.

Nota
1 Los controles de tono se desactivan cuando el modo de escucha se ajusta a **DIRECT** o **PURE DIRECT**.

S.RETRIEVER
Pulse para restaurar el sonido con calidad de CD a fuentes de audio comprimidas (página 36).

SB CH
Púlselo para seleccionar **ON**, **AUTO**, **OFF** para el canal trasero de sonido envolvente.

CH SELECT
Pulse este botón repetidamente para seleccionar un canal; luego, utilice **LEV +/–** para ajustar el nivel (página 45).

LEV +/–
Utilícelos para ajustar el nivel de canal.

EQ
Púlselo para activar/desactivar el ajuste Ecualización de calibración acústica (página 37).

MIDNIGHT
Alterna entre la audición Midnight o Loudness (página 39).

SPEAKERS
Utilícelo para cambiar el sistema de altavoces (página 20).

PHASE
Púlselo para activar y desactivar Phase Control (página 36).

DIMMER
Para reducir o incrementar la luminosidad de la pantalla. Se pueden seleccionar cuatro niveles de brillo.

Pulse **SIRIUS** primero para acceder:

D.ACCESS
Despues de pulsar este boton, puede acceder directamente a una emisora de radio utilizando los botones numericos (página 66).

12 ⏻ SOURCE
Pulse este botón para encender/apagar otros componentes conectados al receptor (para más detalles, consulte la página 53).

13 Botones TV CONTROL
Estos botones se utilizan exclusivamente para controlar el televisor asignado al botón **TV**. Por lo tanto, si sólo va a conectar un televisor al sistema, asígnelo al botón **TV** (para más detalles, consulte la página 52).

⏻
Úselo para apagar y encender el televisor.

INPUT
Utilícelo para seleccionar la señal de entrada de TV.

CH +/–
Utilice estos botones para seleccionar canales.

VOL +/–
Úselos para ajustar el volumen del televisor.

14 MASTER VOLUME +/–
Utilice este botón para ajustar el nivel de volumen.

15 MUTE
Silencia/restablece el sonido.

16 DISP
Cambia la pantalla de esta unidad. Puede comprobar el modo de escucha, el volumen del sonido, la configuración Pre Out o el nombre de la entrada seleccionando una fuente de entrada.[1]

17 SHIFT
Púlselo para acceder a los comandos 'encajonados' (encima de los botones) del mando a distancia. En esta sección, estos botones se indican con un asterisco (*****).

Nota
1 La configuración Pre Out se mostrará o no dependiendo de la fuente de entrada seleccionada.

Capítulo 3:
Conexión del equipo

Disposición de los altavoces

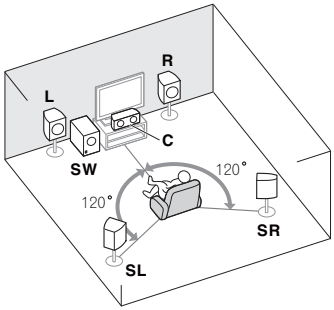
Si conecta los altavoces delanteros izquierdo y derecho (**L**/**R**), el altavoz central (**C**), los altavoces de sonido envolvente derecho e izquierdo (**SL**/**SR**), y el subwoofer (**SW**), podrá disfrutar de un sistema de sonido envolvente de 5.1 canales.

Si, además, utiliza un amplificador externo, podrá conectar los altavoces traseros de sonido envolvente izquierdo y derecho (**SBL**/**SBR**) y los altavoces delanteros con efectos de altura izquierdo y derecho (**FHL**/**FHR**) para elevar su sistema de sonido a un sistema de sonido envolvente de hasta 7.1 canales.

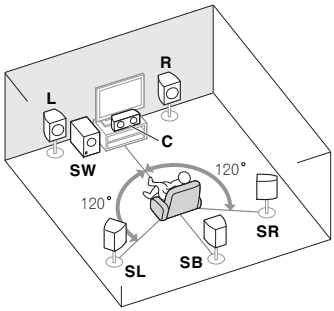
- También puede conectar un altavoz trasero de sonido envolvente (**SB**) y disfrutar de un sistema de sonido envolvente de 6.1 canales.

Para obtener el mejor sonido envolvente posible, instale los altavoces como se indica a continuación.

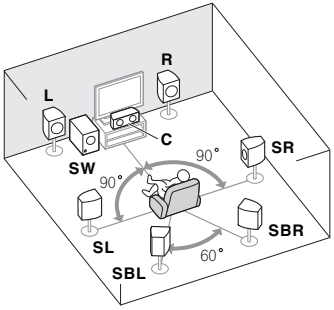
Sistema de sonido envolvente de 5.1 canales:



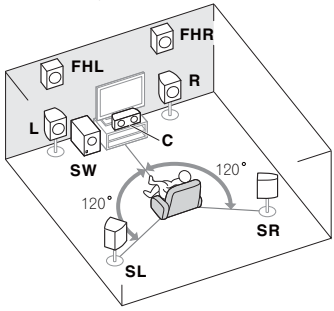
Sistema de sonido envolvente de 6.1 canales (envolvente trasero): **a**



Sistema de sonido envolvente de 7.1 canales (envolvente trasero): **a**



Sistema de sonido envolvente de 7.1 canales (efectos de altura delantero): **a**



a. Esta disposición sólo está disponible cuando el amplificador adicional se conecta al equipo y los altavoces traseros de sonido envolvente o los altavoces delanteros con efectos de altura se conectan al amplificador. Para obtener más detalles, consulte *Conexión de los altavoces traseros de sonido envolvente o de los altavoces delanteros con efectos de altura* en la página 19.

Consejos sobre la colocación de los altavoces

La disposición de los altavoces en la sala influye de manera importante en la calidad del sonido. Tenga en cuenta las siguientes pautas para obtener el mejor sonido del sistema.

- El subwoofer se puede colocar en el suelo. Lo ideal es que los otros altavoces se sitúen a la altura del oído. No se recomienda colocar los altavoces en el suelo (excepto el subwoofer) ni instalarlos a gran altura en la pared.
- Para optimizar el efecto estéreo, coloque los altavoces delanteros a una distancia de entre 2 m y 3 m el uno del otro y a la misma distancia del televisor.
- Si va a colocar altavoces alrededor de su televisor CRT, utilice altavoces blindados, o colóquelos a suficiente distancia del televisor CRT.
- Si está utilizando un altavoz central, instale los altavoces delanteros a mayor distancia uno de otro. En caso contrario, instálelos más cerca uno de otro.
- Instale el altavoz central arriba o debajo del televisor, de modo que el sonido del canal central quede localizado en la pantalla de TV. Asimismo, asegúrese de que el altavoz central no supere la línea formada por el borde delantero de los altavoces frontales izquierdo y derecho.
- Lo más apropiado es colocar los altavoces en ángulo respecto de la posición de audición. El ángulo depende del tamaño de la habitación. Utilice un ángulo menor para habitaciones grandes.
- Los altavoces de sonido envolvente y de sonido envolvente trasero se deben colocar a una altura de 60 cm a 90 cm por encima de sus oídos y ligeramente inclinados hacia abajo. Asegúrese de que los altavoces no queden frente a frente. Para DVD-Audio, los altavoces deben situarse más directamente detrás del oyente que para la reproducción de cine en casa.
- Si los altavoces de sonido envolvente no se pueden poner directamente al lado de la posición de escucha con un sistema de 7.1 canales, el efecto de sonido envolvente se podrá mejorar desactivando la función Up Mix (consulte *Ajuste de la función Up Mix* en la página 38).
- Intente no colocar los altavoces de sonido envolvente muy lejos de la posición de audición con respecto a los altavoces frontales y central. Esta acción podría debilitar el efecto de sonido envolvente.
- Coloque los altavoces delanteros con efectos de altura derecho e izquierdo a 1 metro de distancia, como mínimo, justo encima de los altavoces delanteros derecho e izquierdo.

PRECAUCIÓN

- Asegúrese de que todos los altavoces estén instalados de forma segura. Esto no sólo mejora la calidad del sonido, sino que reduce el riesgo de daños o lesiones si los altavoces se caen como consecuencia de vibraciones externas producidas por terremotos o similares.

Importante

- Para conectar los altavoces traseros de sonido envolvente o los altavoces delanteros con efectos de altura se requiere un amplificador adicional. Conecte el amplificador adicional a las salidas **PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT** del equipo, y conecte los altavoces traseros de sonido envolvente o los altavoces delanteros con efectos de altura al amplificador adicional (consulte *Conexión de los altavoces traseros de sonido envolvente o de los altavoces delanteros con efectos de altura* en la página 19).
 Si ha efectuado las conexiones anteriores, deberá ajustar la configuración Pre Out. Si el altavoz trasero de sonido envolvente está conectado, seleccione **SURR.BACK**; si el altavoz delantero con efectos de altura está conectado, seleccione **HEIGHT** (si ninguno de estos altavoces está conectado, cualquiera de estos ajustes será válido) (consulte *La configuración Pre Out* en la página 47).

Conexión de los altavoces

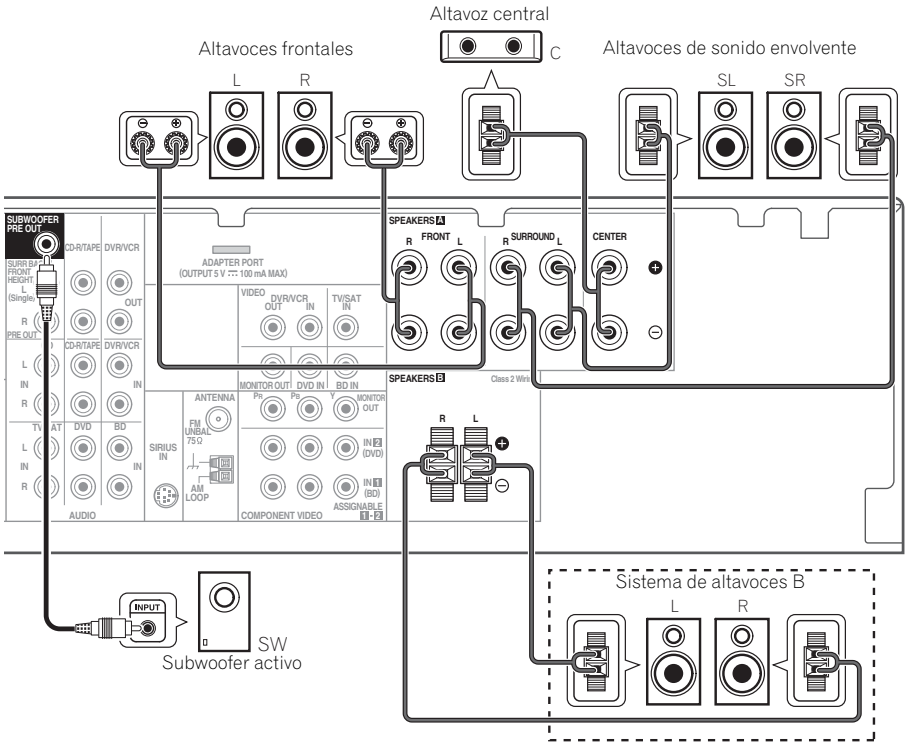
El receptor funciona con sólo dos altavoces estéreo (los altavoces frontales en el diagrama), pero se recomienda utilizar al menos tres altavoces, o una configuración completa para obtener el mejor sonido envolvente.

Asegúrese de conectar el altavoz derecho al terminal derecho (**R**), y el altavoz izquierdo al terminal izquierdo (**L**). Asegúrese también de que los terminales positivo y negativo (**+**/**–**) del receptor coincidan con los terminales de los altavoces.

Se pueden utilizar los altavoces conectados a los terminales de altavoces B para escuchar la reproducción estéreo en otra habitación. Para obtener las opciones de escucha con esta configuración, consulte *Cambio del sistema de altavoces* en la página 20.

Puede utilizar los altavoces con una impedancia normal de entre 6 Ω y 16 Ω. Sin embargo, tenga en cuenta que sólo los altavoces frontales se ajustarán a un valor entre 12 Ω y 16 Ω si selecciona **SP►AB** en *Cambio del sistema de altavoces* en la página 20.

Asegúrese de completar todas las conexiones antes de conectar este equipo a la fuente de alimentación de CA.



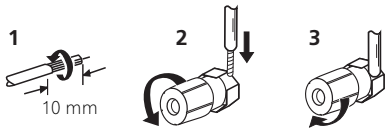
Conexiones de cables pelados

Terminales de altavoz-A:

1 Trence los hilos expuestos del cable.

2 Afloje el terminal e inserte el hilo expuesto.

3 Apriete el terminal.

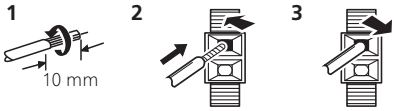


Terminales de altavoz-B:

1 Trence los hilos expuestos del cable.

2 Empuje para abrir las pestañas e introduzca los hilos expuestos del cable.

3 Suelte la pestañas.



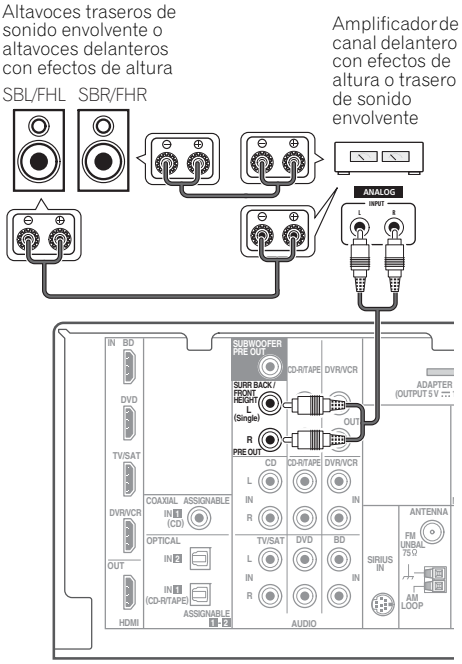
⚠ PRECAUCIÓN

- Por estos terminales de altavoz circula **tensión ACTIVA que es PELIGROSA**. Para evitar el peligro de descargas eléctricas al conectar o desconectar los cables de altavoz, desenchufe el cable de alimentación antes de tocar las partes de los cables que no están aisladas.
- Asegúrese de que no haya hilos expuestos del cable del altavoz en contacto con el panel trasero mientras el equipo está encendido. Si alguno de los cables desprotegidos del altavoz toca el panel trasero, podría provocar un corte de corriente como medida de seguridad.

Conexión de los altavoces traseros de sonido envolvente o de los altavoces delanteros con efectos de altura

Para añadir un altavoz trasero de sonido envolvente o un altavoz delantero con efectos de altura, conecte las salidas **PRE OUT** del equipo y el amplificador adicional.

- Si el altavoz trasero de sonido envolvente o el altavoz delantero de sonido con efectos de altura está conectado, ajuste la configuración Pre Out (consulte *La configuración Pre Out* en la página 47).



- También se puede utilizar el amplificador adicional para un solo altavoz conectado a las salidas PRE OUT del altavoz trasero. En este caso, conecte el amplificador al terminal izquierdo (**L (Single)**) únicamente.

Cambio del sistema de altavoces

Se pueden configurar tres sistemas de altavoces distintos con el botón **SPEAKERS**.

- **Utilice el botón SPEAKERS del panel frontal para seleccionar un ajuste del sistema de altavoces.**[1]

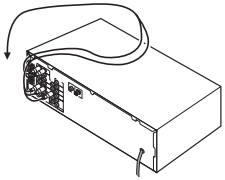


Pulse varias veces para seleccionar una opción del sistema de altavoces:

- **SP►A** – El sonido sale por los altavoces conectados a los terminales de altavoces A **PRE OUT SURR BACK/FRONT HEIGHT** (permite la reproducción multicanal).
- **SP►B** – El sonido se emite por los dos altavoces conectados al sistema de altavoces B (sólo es posible para la reproducción estéreo).
- **SP►AB** – El sonido sale por el sistema de altavoces A, los dos altavoces del sistema de altavoces B y el subwoofer. Las fuentes multicanal sólo se reducen cuando se selecciona el modo **STEREO** o **ALC** para la salida estéreo de los sistemas de altavoces A y B.[2]
- **SP►** – Los altavoces no emiten sonido.

Conexiones de los cables

Asegúrese de no doblar los cables por encima del equipo (como se muestra en la ilustración). Si esto sucede, el campo magnético producido por los transformadores del equipo podrán hacer que los altavoces produzcan un zumbido.



Importante

- Antes de hacer o cambiar las conexiones, desconecte la alimentación y desenchufe el cable de alimentación de la toma de CA.
- Antes de desenchufar el cable de alimentación, ponga el aparato en modo de espera.

Cables HDMI

Tanto las señales de vídeo como las de sonido se pueden transmitir simultáneamente con un solo cable. Si conecta el reproductor y el televisor a través de este receptor, utilice cables HDMI para ambas conexiones.[3]



Cable HDMI

Asegúrese de conectar el terminal en la dirección correcta.

Nota

1 La salida de subwoofer depende de la configuración que haya realizado en *Ajuste de altavoz* en la página 43. Sin embargo, si seleccionó **SP►B** anteriormente, no se escuchará ningún sonido por el subwoofer (el canal LFE no está mezclado).

2 Puede utilizar los altavoces con una impedancia normal de entre 6 Ω y 16 Ω. Sin embargo, tenga en cuenta que sólo los altavoces frontales se ajustarán a un valor entre 12 Ω y 16 Ω al seleccionar **SP►AB**.

3 • Ajuste el parámetro de HDMI en *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 38 a **THRU** (THROUGH) y ajuste la señal de entrada en *Selección de la señal de entrada* en la página 41 a **HDMI**, si desea escuchar la salida de audio HDMI por el televisor o por el televisor de pantalla plana (el receptor no emitirá ningún sonido).
• Si la señal de vídeo no aparece en el televisor o en el televisor de pantalla plana, intente ajustar la resolución en el componente o en la pantalla. Tenga en cuenta que algunos componentes (por ejemplo, las videoconsolas) tienen resoluciones que pueden no visualizarse. En este caso, utilice una conexión compuesta (analógica).
• Si la señal de vídeo de HDMI es 480i, 480p, 576i o 576p, no se puede recibir el sonido de Multi Ch PCM ni HD.

Acerca de HDMI

La conexión HDMI transfiere vídeo digital sin comprimir, así como casi cualquier tipo de audio digital con el que sea compatible el componente conectado, incluido DVD-Video, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (consulte las limitaciones más adelante), Video CD/Super VCD y CD.

Este receptor incorpora tecnología Interfaz Multimedia de Alta Definición (HDMI®).

Este receptor es compatible con las funciones descritas más abajo, a través de las conexiones HDMI.[1]

- Transferencia digital de vídeo sin comprimir (contenido protegido por HDCP (1080p/24, 1080p/60, etc.))
- Transferencia de señal 3D[2]
- Transferencia de señal Deep Color[2]
- Transferencia de señal x.v.Color[2]
- Entrada de señales de audio digital PCM lineal multicanal (192 kHz o menos) para un máximo de 8 canales
- Entrada de los formatos de audio digital siguientes:[3]
 – Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, audio de alta velocidad de bits (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio), DVD-Audio, CD, SACD (señal DSD), Video CD, Super VCD

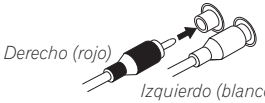
HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o registradas de HDMI Licensing, LLC.

"x.v.Color" y el logotipo x.v.Color son marcas de fábrica de Sony Corporation.

Cables de audio analógico

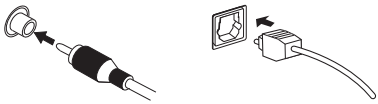
Utilice cables fonográficos RCA estéreo para conectar componentes de audio analógico. Estos cables generalmente tienen una clavija roja y otra blanca; conecte las clavijas rojas a los terminales R (derechos) y las clavijas blancas a los terminales L (izquierdos).

Cables de audio analógico



Cables de audio digital

Utilice cables de audio digital coaxiales o cables ópticos (disponibles en comercios) para conectar componentes digitales a este receptor.[4]



Cable coaxial de audio digital *Cable óptico*

Cables de vídeo

Cables de vídeo RCA estándar

Estos cables son el tipo de conexión de vídeo más común y deben utilizarse para las conexiones a los terminales de vídeo compuesto. Los conectores amarillos los distinguen de los cables de audio.



Cable de vídeo RCA estándar

Español

Nota

1 • Utilice un cable High Speed HDMI®. Si se utiliza un cable HDMI distinto de un cable High Speed HDMI®, es posible que no funcione correctamente.
• Cuando se conecte un cable HDMI con un ecualizador integrado, es posible que no funcione correctamente.

2 La transferencia de señal sólo es posible cuando se conecta a un componente compatible.

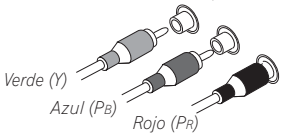
3 • Las transmisiones de audio digital en formato HDMI tardan más tiempo en ser reconocidas. Por esta razón, es posible que se produzca alguna interrupción de audio al cambiar de un formato de audio a otro o al iniciar la reproducción.
• Al encender/apagar el dispositivo conectado al terminal de HDMI OUT del equipo, o al desconectar/conectar el cable de HDMI durante la reproducción, es posible que se genere ruido o que el audio se interrumpa.

4 • Al realizar las conexiones con cables ópticos, tenga cuidado de no dañar la lengüeta protectora del conector óptico mientras inserta la clavija.
• Al guardar un cable óptico, no lo enrolle demasiado. El cable podría dañarse si lo dobla excesivamente.
• También puede utilizar un cable de vídeo RCA estándar para las conexiones digitales coaxiales.

Cables de vídeo de componentes

Utilice cables de vídeo de componentes para obtener la mejor reproducción de color posible de su fuente de vídeo. La señal de color del televisor se divide en la señal de luminancia (**Y**) y las señales de color (**PB** y **PR**) y, a continuación, salida. De este modo, se evitan las interferencias entre las señales.

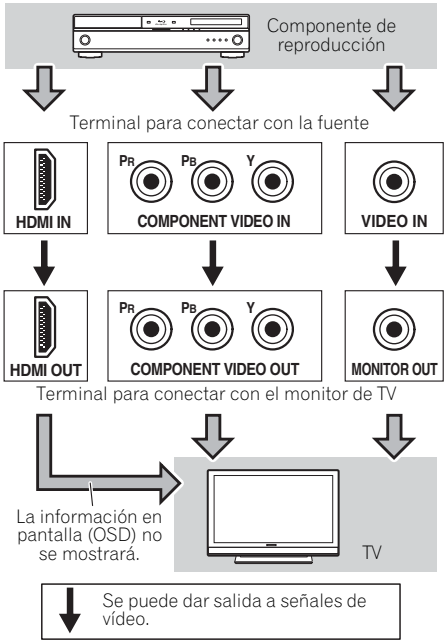
Cables de vídeo de componentes



Acerca de la conexión de salidas de vídeo

Este receptor no incorpora un conversor de vídeo. Si utiliza cables de vídeo de componentes o cables HDMI para conectar el equipo al dispositivo de entrada, utilice los mismos cables para conectar el equipo al televisor.

La entrada de señales de las entradas de vídeo analógico (de componentes y compuesto) de esta unidad no saldrán por **HDMI OUT**.

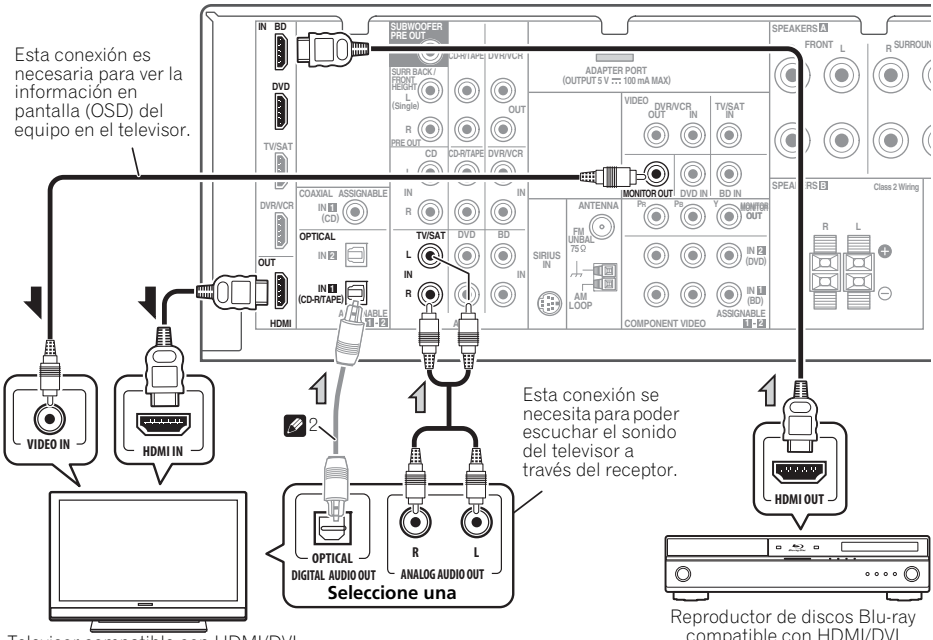


Conexión de un componente de reproducción y de TV

Conexión mediante HDMI

Si dispone de un componente (reproductor de discos Blu-ray, etc.) equipado con HDMI o DVI (con HDCP), puede conectarlo a este receptor con un cable HDMI disponible en el mercado.

- Si el receptor está conectado a un TV mediante un cable HDMI, la información en pantalla (OSD) no se mostrará. Asegúrese de que realiza la conexión mediante un cable de vídeo analógico RCA estándar.[1]



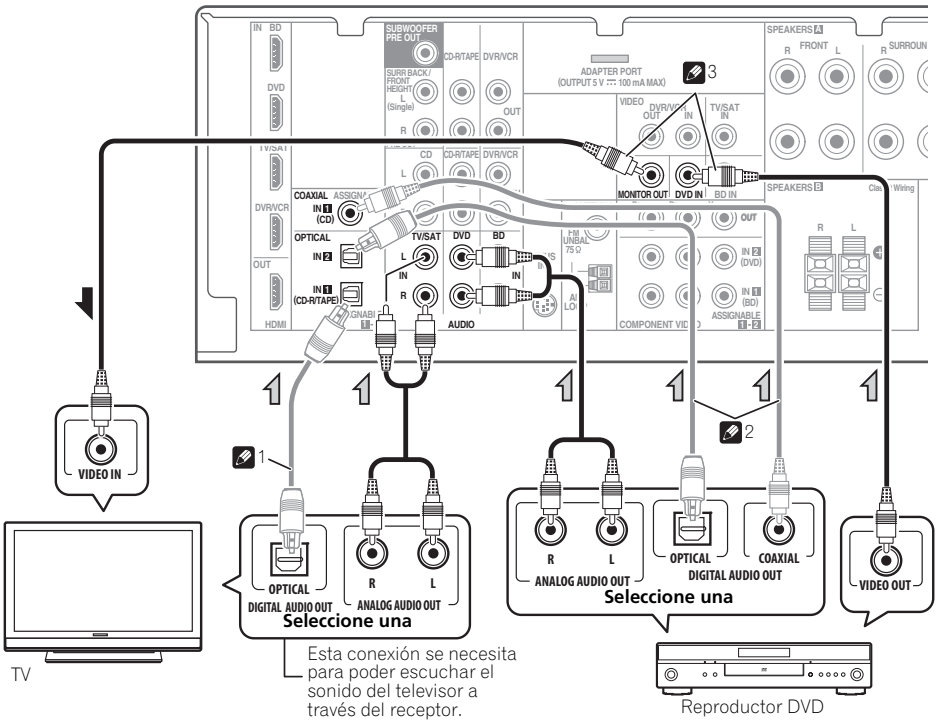
Nota

1 Si desea ver la información en pantalla (OSD) (para realizar ajustes, etc.), cambie la entrada del televisor a analógica. (Con la entrada HDMI, la información en pantalla (OSD) no se mostrará.)

2 Si ha realizado la conexión con un cable óptico, deberá indicarle al receptor la entrada digital a la que ha conectado el televisor (consulte *Selección de la señal de entrada* en la página 41).

Conexión de un componente sin terminal HDMI

Este diagrama indica las conexiones al receptor de un televisor y de un reproductor de DVD (u otro componente de reproducción) sin un terminal HDMI.



Nota

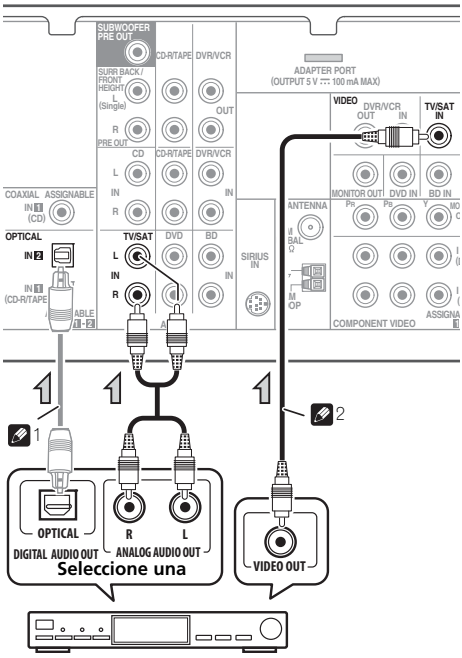
1 Si ha realizado la conexión con un cable óptico, deberá indicarle al receptor la entrada digital a la que ha conectado el televisor (consulte *Selección de la señal de entrada* en la página 41).

2 Si la conexión se ha realizado utilizando un cable óptico o coaxial, deberá indicarle al receptor la entrada digital a la que ha conectado el reproductor de DVD (consulte *Selección de la señal de entrada* en la página 41).

3 Si tanto el TV como el reproductor disponen de conectores de video de componente, también puede conectarlos. Para más detalles, consulte *Uso de conectores de vídeo de componentes* en la página 26.

Conexión de un receptor satélite u otro módulo de conexión digital

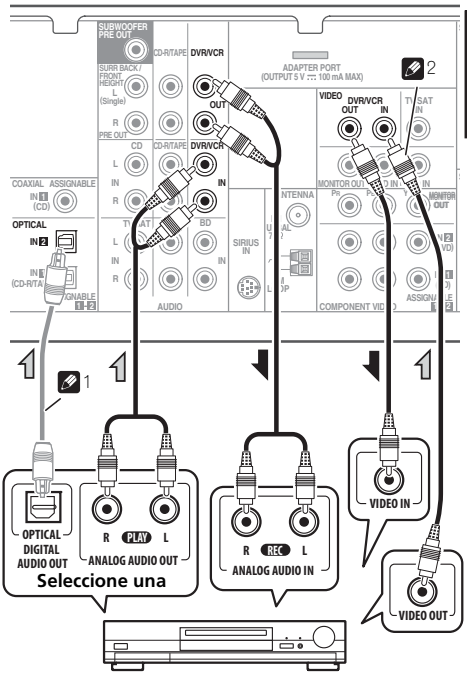
Los receptores satélite o de cable y los sintonizadores de televisor digital terrestre son todos ejemplos de los llamados 'módulos de conexión'.



Conexión de una grabadora de HDD/DVD, de un VCR y de otras fuentes de vídeo

Este receptor tiene entradas y salidas de audio/vídeo adecuadas para conectar videograbadoras analógicas o digitales, incluidos VCR y grabadoras de HDD/DVD.

- Sólo las señales que entren a través del terminal de VIDEO IN podrán salir por el terminal de VIDEO OUT.
- Las señales de audio que entren a través del terminal digital no saldrán por el terminal analógico.



Nota

1 Si la conexión se realizó mediante un cable óptico, deberá decir al receptor a qué entrada digital ha conectado el descodificador de Internet o el componente de vídeo (consulte *Selección de la señal de entrada* en la página 41).

2 Si el descodificador de Internet o el componente de vídeo también constan de una salida HDMI o de componente de vídeo, también pueden conectarse. Para más información al respecto, consulte *Conexión mediante HDMI* en la página 23 o *Uso de conectores de vídeo de componentes* en la página 26.

Español

Uso de conectores de vídeo de componentes

El vídeo de componentes debería ofrece una calidad de imagen mayor que el vídeo compuesto. Una ventaja adicional (si la fuente y el televisor son compatibles) es el vídeo de exploración progresiva que ofrece una imagen muy estable y sin parpadeos. Para saber si la fuente y el televisor son compatibles con el vídeo de exploración progresiva, consulte los manuales correspondientes.

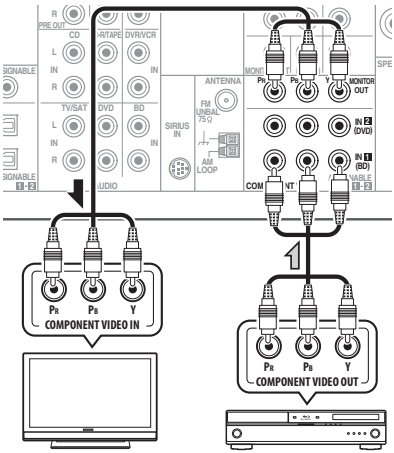
- **En caso necesario, asigne las entradas de vídeo de componentes a la fuente de entrada que ha conectado.**

Sólo será necesario hacerlo si no ha realizado la conexión de acuerdo con lo siguiente:

- **COMPONENT VIDEO IN 1** – **BD**
- **COMPONENT VIDEO IN 2** – **DVD**

Para más detalles, consulte *El menú Input Assign* en la página 46.

- Para la conexión de audio, consulte *Conexión de un componente sin terminal HDMI* en la página 24.



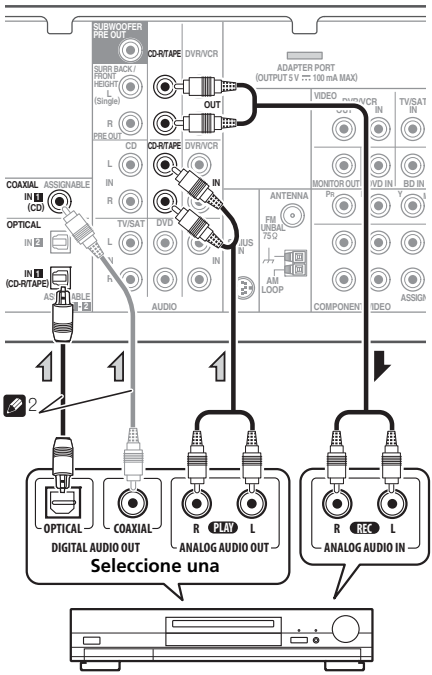
TV Reproductor Blu-ray

Importante

- Si ha conectado algún componente fuente al receptor mediante una entrada de vídeo de componentes, también deberá conectar su televisor a los conectores **COMPONENT VIDEO OUT** del receptor.

Conexión de otros componentes de audio

El número y tipo de conexiones depende del tipo de componente que esté conectando.[1] Siga los pasos siguientes para conectar una grabadora de CD-R, MD, DAT o cinta u otro componente de audio.



Grabadora de CD-R, MD, DAT, etc.

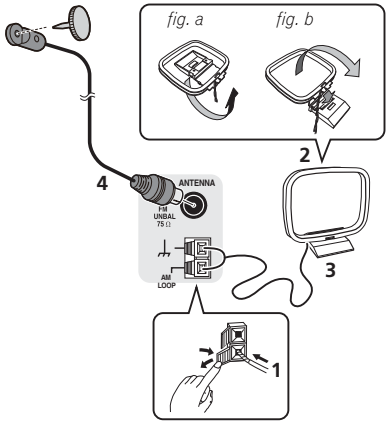
Nota

1 Tenga en cuenta que debe conectar componentes digitales a conectores de audio analógico si desea grabar a/de componentes digitales (como un MD) a/de componentes analógicos.

2 Si la conexión se ha realizado mediante un cable óptico o coaxial, deberá decir al receptor a qué entrada digital ha conectado el componente (consulte *Selección de la señal de entrada* en la página 41).

Conexión de antenas

Conecte la antena de cuadro de AM y la antena alámbrica de FM como se indica a continuación. Para mejorar la recepción y la calidad de sonido, conecte antenas exteriores (consulte *Uso de antenas exteriores* abajo).



1 Abra las pestañas, inserte un cable completamente en cada terminal y, a continuación, suelte las pestañas para fijar los cables de antena AM.

2 Coloque la antena de cuadro AM en el soporte fijado.

Para fijar el soporte a la antena, dóblelo en la dirección que indica la flecha (*fig. a*) a continuación enganche la antena al soporte (*fig. b*).

3 Coloque la antena AM en una superficie plana y en una dirección que ofrezca la mejor recepción.

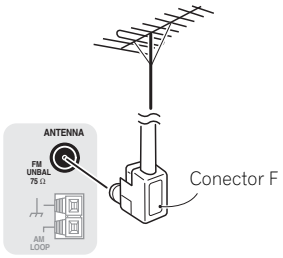
4 Conecte el cable de antena FM en la toma de antena FM.

Para obtener mejores resultados, extienda la antena FM por completo y fíjela en una pared o el marco de una puerta. No la cubra ni la deje enrollada.

Uso de antenas exteriores

Para mejorar la recepción en FM

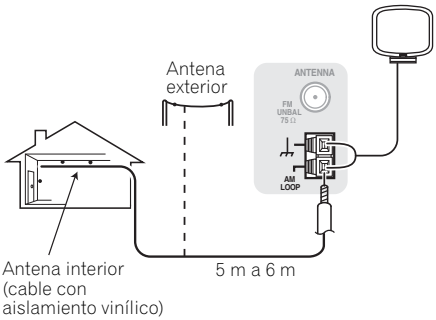
Utilice un conector F (no suministrado) para conectar una antena FM externa.



Para mejorar la recepción en AM

Conecte un cable con revestimiento de vinilo de 5 a 6 metros de longitud a un terminal de antena AM sin desconectar la antena de cuadro AM suministrada.

Para obtener la mejor recepción posible, suspenda el cable horizontalmente en el exterior.

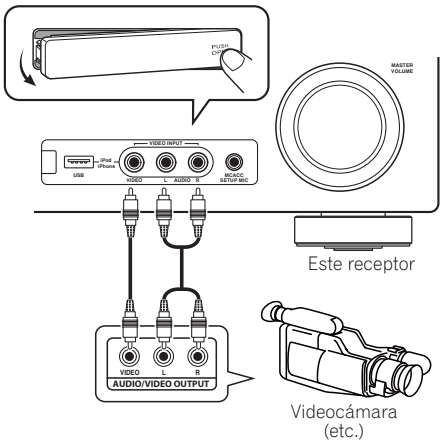


Español

Conexión al terminal de vídeo del panel frontal

Puede acceder a las conexiones de vídeo frontales a través del panel frontal mediante el botón **INPUT SELECTOR** o **VIDEO** del mando a distancia. Allí encontrará los conectores estándar de audio y vídeo. Conéctelos del mismo modo que las conexiones del panel posterior.

- Presione la tapa **PUSH OPEN** para acceder a las conexiones de vídeo delanteras.



Conexión del receptor

Enchufe el receptor a la red sólo después de haber conectado todos los componentes, incluidos los altavoces, al mismo.

- **Enchufe el cable de alimentación de CA en una toma de CA.**

⚠ PRECAUCIÓN

- Sujete el cable de alimentación por la parte del enchufe. No desconecte la clavija tirando del cable; nunca toque el cable de alimentación con las manos mojadas, ya que esto puede causar cortocircuitos o descargas eléctricas. No apoye la unidad del sistema, un mueble o cualquier otro objeto encima del cable de alimentación. No dañe el cable de alimentación. No anude el cable ni lo ate a otros cables. Los cables de alimentación deben ser tendidos de manera tal que la probabilidad de que alguien los pise sea mínima. Un cable de alimentación dañado puede causar incendios y descargas eléctricas. Revise el cable de alimentación cada cierto tiempo. Si encuentra que está dañado, pida un cable de recambio al representante autorizado de Pioneer más cercano.
- Cuando no esté en uso (por ejemplo, durante las vacaciones), desenchufe el cable de la unidad de la toma de corriente.

Capítulo 4:
Configuración básica

Configuración automática para sonido envolvente (MCACC)

La configuración automática de calibración acústica multicanal (MCACC) mide las características acústicas del área de audición, tomando en consideración el ruido ambiente y el tamaño y la distancia de los altavoces, y realiza pruebas del retardo de los canales y del nivel de los canales. Una vez que haya instalado el micrófono suministrado con el sistema, el receptor utilizará la información obtenida a partir de una serie de tonos de prueba para optimizar los ajustes de los altavoces y la ecualización para su habitación en particular.

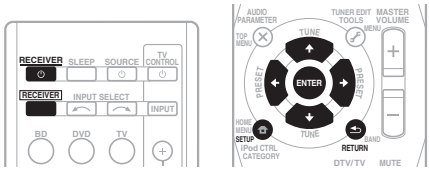
PRECAUCIÓN

- Los tonos de prueba utilizados en la configuración Auto MCACC Setup se emiten a alto volumen.

Importante

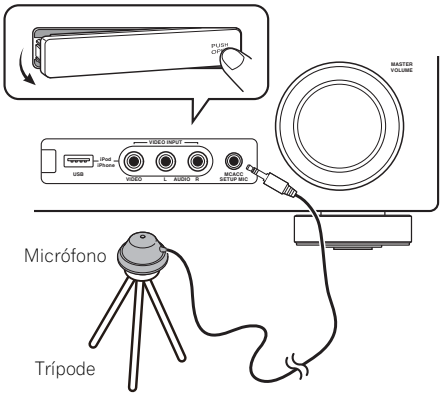
- La información en pantalla (OSD) no aparecerá si ha realizado la conexión al televisor utilizando la salida HDMI. Para la instalación del sistema, utilice las conexiones de vídeo de componentes o de vídeo compuesto.
- La función Auto MCACC Setup sobrescribirá los ajustes de altavoces existentes que haya realizado.
- Antes de utilizar los Ajustes de MCACC automáticos, la función **iPod USB** no debe estar seleccionada como fuente de entrada.
- Si ha conectado el altavoz trasero de sonido envolvente o el altavoz delantero con efectos de altura, antes de realizar el Auto MCACC Setup (consulte la página 47), asegúrese de que la configuración Pre Out es correcta.

(Seguidamente se muestra una explicación utilizando la información en pantalla (OSD) para la conexión de un altavoz trasero de sonido envolvente.)



1 Encienda el receptor y su televisor.
Cambie la entrada del TV, de modo que esté conectado al receptor en modo analógico.

2 Conecte el micrófono al conector MCACC SETUP MIC del panel frontal.
Asegúrese de que no haya obstáculos entre los altavoces y el micrófono.



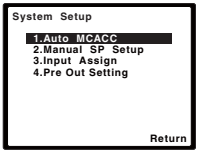
Si tiene un trípode, utilícelo para situar el micrófono de modo tal que quede a nivel del oído en la posición de audición normal. En caso contrario, sitúe el micrófono a nivel del oído utilizando una mesa o silla.

Español

3 Pulse RECEIVER en el mando a distancia y, a continuación, pulse el botón SETUP.
Aparecerá una pantalla (OSD) en su televisor. Utilice ↑/↓/←/→ y **ENTER** en el mando a distancia para desplazarse por las pantallas y seleccionar los elementos del menú. Pulse **RETURN** para salir del menú actual.

- Pulse **SETUP** en cualquier momento para salir del menú System Setup.[1]

4 Seleccione 'Auto MCACC' en el menú System Setup y pulse ENTER[2]

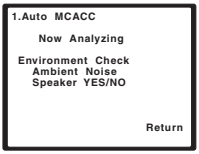


Intente hacer el menor ruido posible tras pulsar **ENTER**. El sistema emite una serie de tonos de prueba para establecer el nivel de ruido ambiente.

5 Siga las instrucciones que aparecen en pantalla.

- Asegúrese de que el micrófono esté conectado.
- Asegúrese de que el subwoofer está encendido y de que el volumen está activado.
- Consulte las notas sobre ruido de fondo y otras interferencias posibles a continuación.

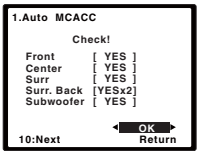
6 Espere hasta que finalicen los tonos de prueba.
Mientras el reproductor emite los tonos de prueba, en pantalla aparece un informe de progreso para determinar los altavoces presentes en su sistema. Intente hacer el menor ruido posible mientras se lleva a cabo.



- Para conseguir unos ajustes de altavoz correctos, no modifique el volumen durante los tonos de prueba.

7 Confirme la configuración del altavoz.
La configuración que aparece en pantalla deberá reflejar los altavoces reales de los que dispone.

- Con mensajes de error (tales como **Too much ambient noise**) seleccione **RETRY** después de verificar el ruido ambiente (*Otros problemas al utilizar la configuración Auto MCACC Setup* en la página 31).

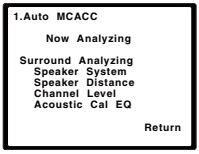


Si la configuración del altavoz que aparece en pantalla no es correcta, utilice ↑/↓ para seleccionar el altavoz y ←/→ para cambiar el ajuste. Cuando termine, vaya al paso siguiente.

Si ve un mensaje de error (**ERR**) en la columna derecha, puede que haya un problema con la conexión del altavoz. Si al seleccionar **RETRY** no se soluciona el problema, desconecte la alimentación y compruebe las conexiones del altavoz.

8 Asegúrese de que esté seleccionado 'OK' y pulse ENTER.
Si no toca la pantalla del paso 7 durante 10 segundos ni pulsa el botón **ENTER** en el paso 8, los ajustes de MCACC empezarán automáticamente, tal como se muestra abajo.

Se muestra un informe de progreso en la pantalla mientras el receptor emite más tonos de prueba para determinar los ajustes óptimos del receptor para el nivel de canal, distancia de altavoz y del EQ de calibración acústica.



Nota

1 El salvapantallas se inicia automáticamente pasados tres minutos de inactividad. Si cancela la función Auto MCACC Setup en cualquier momento, el receptor saldrá automáticamente, sin realizar ningún ajuste.

2 **MIC IN** parpadea cuando el micrófono no está conectado a MCACC SETUP MIC.

Una vez más, intente hacer el menor ruido posible mientras esto se lleva a cabo. Puede tardar de 1 a 3 minutos.

9 Esto completa la configuración Auto MCACC Setup. Vuelve al menú System Setup.
Los ajustes realizados con la configuración Auto MCACC Setup generalmente proporcionan un excelente sonido envolvente para el sistema, pero también es posible realizar estos ajustes manualmente utilizando el menú System Setup (comienza en la página 42).[1]

Otros problemas al utilizar la configuración Auto MCACC Setup

Si el ambiente de la habitación no es óptimo para la configuración Auto MCACC Setup (si hay demasiado ruido de fondo, ecos producidos por las paredes, obstáculos entre los altavoces y el micrófono), los ajustes resultantes pueden ser incorrectos. Compruebe si hay artefactos domésticos (acondicionador de aire, nevera, ventilador, etc.), que puedan estar afectando el ambiente, y apáguelos en caso de ser necesario. Si aparecen instrucciones en la pantalla del panel frontal, asegúrese de seguirlas.

- Algunos televisores más antiguos pueden interferir en el funcionamiento del micrófono. Si le parece que esto sucede, apague el televisor mientras lleva cabo la configuración Auto MCACC Setup.

Nota

1 • Dependiendo de las características de la habitación, el uso de altavoces idénticos, con conos de aproximadamente 12 cm, puede en algunas ocasiones producir ajustes de tamaño diferentes. Puede corregir manualmente el ajuste mediante *Ajuste de altavoz* en la página 43.
• El ajuste de distancia del subwoofer puede ser mayor que la distancia real que hay desde la posición de audición. Este ajuste debería ser preciso (tomando en consideración el retardo y las características de la habitación); generalmente no es necesario cambiarlo.

Capítulo 5:
Uso del sistema

Importante

- Los modos de escucha y muchas funciones descritas en esta sección pueden no estar disponibles dependiendo de la fuente actual, los ajustes y el estado del receptor.

Reproducción básica

Las siguientes son las instrucciones básicas para reproducir una fuente (como un disco DVD) en el sistema de cine en casa.

1 Encienda los componentes del sistema y el receptor.

Encienda primero el componente de reproducción (por ejemplo, un reproductor de DVD), el televisor[1] y el subwoofer (si tiene uno) y, a continuación, encienda el receptor (pulse ⏻ **RECEIVER**).

- Asegúrese de que el micrófono de configuración esté desconectado.

2 Seleccione la función de entrada que desea reproducir.

Puede utilizar los botones de función de entrada del mando a distancia **INPUT SELECT** o el dial **INPUT SELECTOR** del panel frontal.[2]

3 Pulse AUTO/DIRECT para seleccionar 'AUTO SURROUND' y empezar a reproducir la fuente.[3]

Si reproduce un disco DVD con sonido envolvente Dolby Digital o DTS, deberá escuchar sonido envolvente. Si reproduce una fuente estéreo, sólo los altavoces delanteros izquierdo/derecho emitirán sonido en el modo de audición predeterminado.

Puede comprobar en la pantalla del panel frontal si la reproducción de sonido envolvente se está llevando a cabo de forma correcta.

Cuando se usa un altavoz de sonido envolvente trasero, **DD+PLIIx** se visualiza cuando se reproducen señales Dolby Digital de 5.1 canales, y **DTS+NEO:6** se visualiza cuando se reproducen señales DTS de 5.1 canales.

Cuando no se usa un altavoz de sonido envolvente trasero, **DD** se visualiza cuando se reproducen señales Dolby Digital.

Si la visualización no corresponde a la señal de entrada ni al modo de escucha, verifique las conexiones y la configuración.

4 Utilice el control de volumen para ajustar el nivel de volumen.

Reduzca el nivel de volumen en el televisor de modo que escuche solamente el sonido emitido por los altavoces conectados al receptor.

Nota

1 Asegúrese de que la entrada de vídeo del televisor esté ajustada para este receptor (por ejemplo, si conectó este receptor a los conectores **VIDEO** de su televisor, asegúrese de que esté seleccionada la entrada **VIDEO**).

2 Si tiene que cambiar manualmente el tipo de señal de entrada, pulse **SIGNAL SEL** (página 41).

3 • Es aconsejable que compruebe los ajustes de salida de audio digital en el reproductor de DVD o en el receptor satélite digital. Se debe ajustar para emitir audio Dolby Digital, DTS y PCM de 88,2 kHz / 96 kHz (2 canales) y, si hay una opción para audio MPEG, se debe ajustar para convertir el audio MPEG a PCM.

• Dependiendo del reproductor de DVD o de los discos que utilice, es posible que sólo obtenga sonido estéreo digital de 2 canales y sonido analógico. En este caso, si desea un sonido envolvente multicanal, deberá ajustar el receptor a un modo de escucha multicanal.

Reproducción automática

La opción de escucha más simple y directa es la función Auto Surround. Con esta función, el receptor detecta automáticamente el tipo de fuente que se está reproduciendo y selecciona el modo apropiado para dicha fuente: reproducción multicanal o estéreo.[1]



- **Mientas escucha una fuente, pulse AUTO/DIRECT[2] para reproducción automática de una fuente.**

Pulse este botón repetidamente hasta que **AUTO SURROUND** se muestre brevemente en la pantalla (a continuación mostrará el formato de descodificación o reproducción). Compruebe los indicadores de formato digital en la pantalla para ver cómo se está procesando la fuente.

Reproducción con sonido envolvente

Este receptor permite escuchar cualquier fuente en modo de sonido envolvente. Sin embargo, las opciones disponibles dependerán de la configuración de los altavoces y del tipo de fuente que esté escuchando.

Los siguientes modos ofrecen sonido envolvente básico para fuentes estéreo y multicanal.



- **Mientras escucha una fuente, pulse STANDARD.**

Si la fuente es Dolby Digital, DTS, o Dolby Surround codificado, el formato de decodificación apropiado será seleccionado automáticamente y se visualizará en la pantalla.

Cuando el altavoz trasero de sonido envolvente y el altavoz delantero con efectos de altura no están conectados.

Con fuentes de dos canales, puede seleccionar entre:

- **DOLBY PLII MOVIE** – Sonido de hasta 5.1 canales, especialmente apropiado para películas
- **DOLBY PLII MUSIC**[3] – Sonido de hasta 5.1 canales, ideal para fuentes de sonido
- **DOLBY PLII GAME** – Sonido de hasta 5.1 canales, especialmente apropiado para videojuegos
- **NEO:6 CINEMA** – Sonido de 5.1 canales, especialmente apropiado para películas
- **NEO:6 MUSIC** – Sonido de 5.1 canales, ideal para escuchar fuentes de música[4]
- **DOLBY PRO LOGIC** – Sonido envolvente de 4.1 canales

Cuando el altavoz delantero con efectos de altura está conectado.

Con fuentes de dos canales, puede seleccionar entre:

- **DOLBY PLII MOVIE** – Consulte arriba
- **DOLBY PLII MUSIC** – Consulte arriba
- **DOLBY PLII GAME** – Consulte arriba
- **DOLBY PLIIz HEIGHT** – Sonido de hasta 7.1 canales[5]
- **NEO:6 CINEMA** – Consulte arriba
- **NEO:6 MUSIC** – Consulte arriba
- **DOLBY PRO LOGIC** – Consulte arriba
- Descodificación directa – Reproducción sin efectos **DOLBY PLII**, **DOLBY PLIIz HEIGHT** ni **NEO:6**.

Nota

1 Los formatos de sonido envolvente (matriz) se decodifican en consecuencia mediante **NEO:6 CINEMA** o **DOLBY PLIIx MOVIE** (consulte *Reproducción con sonido envolvente* más arriba para obtener más información sobre estos formatos de descodificación).

2 Para ver más opciones sobre la utilización de este botón, consulte *Uso de Stream Direct* en la página 36.

3 Al reproducir fuentes de 2 canales en el modo **DOLBY PLII MUSIC**, hay tres parámetros adicionales que puede ajustar: **C.WIDTH**, **DIMEN.**, y **PNRM.**. Consulte *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 38 para modificarlos.

4 Si está escuchando fuentes de dos canales en modo **NEO:6 CINEMA** o **NEO:6 MUSIC**, también puede ajustar el efecto **C.IMG** (consulte *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 38).

5 Cuando escuche fuentes de 2 canales en el modo **DOLBY PLIIz HEIGHT**, también puede ajustar el efecto **HEIGHT GAIN** (consulte *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 38).

Con fuentes multicanal, puede seleccionar entre:

- **DOLBY PLIIz HEIGHT** – Sonido de hasta 7.1 canales[1]
- Descodificación directa – Reproducción sin efectos **DOLBY PLIIz HEIGHT**.

Cuando el altavoz trasero envolvente está conectado.[2]

Si ha conectado los altavoces de sonido envolvente traseros, consulte también *Uso del procesamiento del canal envolvente trasero* en la página 37.

Con fuentes de dos canales, puede seleccionar entre:

- **DOLBY PLIIx MOVIE** – Sonido de hasta 7.1 canales, especialmente apropiado para películas
- **DOLBY PLIIx MUSIC** – Sonido de hasta 7.1 canales, especialmente apropiado para fuentes musicales[3]
- **DOLBY PLIIx GAME** – Sonido de hasta 7.1 canales, especialmente apropiado para videojuegos
- **NEO:6 CINEMA** – Sonido de 6.1 canales, especialmente apropiado para películas
- **NEO:6 MUSIC** – Sonido de 6.1 canales, ideal para escuchar fuentes de música[4]
- **DOLBY PRO LOGIC** – Sonido envolvente de 4.1 canales (el sonido de los altavoces de sonido envolvente es monoaural)

Con fuentes multicanal, si ha conectado los altavoces envolventes traseros y seleccionado **SB ON**, puede seleccionar (según el formato):

- **DOLBY PLIIx MOVIE** – Vea más arriba (sólo está disponible si utiliza dos altavoces envolventes traseros)
- **DOLBY PLIIx MUSIC** – Consulte arriba
- **DOLBY DIGITAL EX** – Crea un sonido envolvente en el canal trasero para fuentes de 5.1 canales y ofrece descodificación pura para fuentes de 6.1 canales (tales como Dolby Digital Surround EX)
- **DTS-ES** – Le permite escuchar reproducción de 6.1 canales con fuentes codificadas DTS-ES
- **DTS NEO:6** – Le permite escuchar reproducción de 6.1 canales con fuentes codificadas DTS

Uso de los efectos de sonido envolvente avanzados

La función Advanced surround crea diversos efectos de sonido envolvente. Para encontrar su favorito, pruebe distintos modos con varias bandas sonoras.



- **Pulse ADV SURR repetidamente para seleccionar un modo de audición.**
 - **ACTION** – Diseñado para películas de acción con bandas sonoras dinámicas.
 - **DRAMA** – Diseñado para películas con mucho diálogo.
 - **ENT.SHOW** – Adecuado para música.
 - **ADVANCED GAME** – Adecuado para videojuegos.
 - **SPORTS** – Adecuado para programas deportivos.
 - **CLASSICAL** – Ofrece un sonido de tipo sala grande de conciertos.
 - **ROCK/POP** – Crea un sonido de concierto en directo para música rock y/o pop.
 - **UNPLUGGED** – Adecuado para música acústica.

Nota

1 Cuando escuche fuentes de 2 canales en el modo **DOLBY PLIIz HEIGHT**, también puede ajustar el efecto **HEIGHT GAIN** (consulte *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 38).

2 • Si el procesamiento de canal trasero envolvente (página 37) está desactivado, o los altavoces traseros envolventes están ajustados a **NO**, **DOLBY PLIIx** se convierte en **DOLBY PLII** (sonido de 5.1 canales).
• En modos con sonido de 6.1 canales, se oye la misma señal desde los altavoces traseros envolventes.

3 Al reproducir fuentes de 2 canales en el modo **DOLBY PLIIx MUSIC**, hay tres parámetros adicionales que puede ajustar: **C.WIDTH**, **DIMEN.**, y **PNRM.**. Consulte *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 38 para modificarlos.

4 Si está escuchando fuentes de dos canales en modo **NEO:6 CINEMA** o **NEO:6 MUSIC**, también puede ajustar el efecto **C.IMG** (consulte *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 38).

- **EXT.STEREO** – Ofrece sonido multicanal para una fuente estéreo, utilizando todos sus altavoces.

Reproducción estéreo

Al seleccionar **STEREO**, oirá la fuente únicamente a través de los altavoces frontales izquierdo y derecho (y, posiblemente, del subwoofer, según la configuración de los altavoces). Las fuentes multicanal Dolby Digital y DTS se mezclan a estéreo.

En el modo estéreo con control automático de nivel (ALC), esta unidad ecualiza los niveles del sonido reproducido si cada nivel de sonido varía con la fuente de música grabada en un reproductor de sonido portátil.



- **Mientras escucha una fuente, pulse STEREO/A.L.C. para seleccionar reproducción estéreo.**

Pulse el botón repetidamente para cambiar entre:

- **STEREO** – El sonido se escucha con los ajustes de sonido envolvente seleccionados, y también están disponibles las funciones Midnight, Loudness, Phase Control, Sound Retriever y Tone.
- **ALC** – Para escuchar en el modo estéreo con control automático de nivel.
- **F.S.S.ADVANCE** – Para obtener más información sobre este modo, consulte *Uso de Front Stage Surround Advance* abajo más abajo.

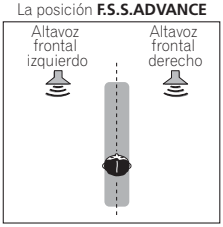
Uso de Front Stage Surround Advance

La función Front Stage Surround Advance le permite crear efectos de sonido envolvente naturales utilizando sólo los altavoces delanteros y el subwoofer.



- **Mientras escucha una fuente, pulse STEREO/A.L.C. para seleccionar los modos de Front Stage Surround Advance.**
 - **STEREO** – Para más detalles, consulte *Reproducción estéreo* más arriba.
 - **ALC** – Para más detalles, consulte *Reproducción estéreo* más arriba.
 - **F.S.S.ADVANCE** – Utilícelo para obtener un efecto rico de sonido envolvente dirigido al centro de la convergencia del área de proyección de sonido de los altavoces izquierdo y derecho.

La posición **F.S.S.ADVANCE**



Español

Uso de Stream Direct

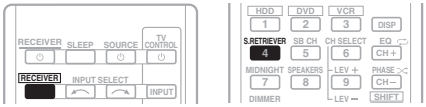
Utilice los modos de Stream Direct cuando desee escuchar la reproducción más fiel posible de una fuente. Se omiten todos los procesamientos de señales innecesarios.



- **Mientras escucha una fuente, pulse AUTO/DIRECT para seleccionar el modo Stream Direct.**
 - **AUTO SURROUND** – Consulte *Reproducción automática* en la página 33.
 - **DIRECT** – Las fuentes se escuchan de acuerdo con los ajustes de Surround Setup (configuración de altavoces, volumen de canal, distancia de altavoces) y de dual mono.[1] Escuchará las fuentes de acuerdo con el número de canales de la señal.
 - **PURE DIRECT** – Las fuentes analógicas y PCM se escuchan sin ningún procesamiento digital.

Uso de Sound Retriever

Al quitar los datos de audio durante el proceso de compresión, a menudo la calidad de sonido sufre de una imagen de sonido desigual. La función Sound Retriever utiliza la nueva tecnología DSP, que le ayuda a devolver el sonido en calidad CD al audio de 2 canales comprimido restaurando la presión del sonido y suavizando los artefactos de sonido dentado que aparecen tras la compresión.[2]

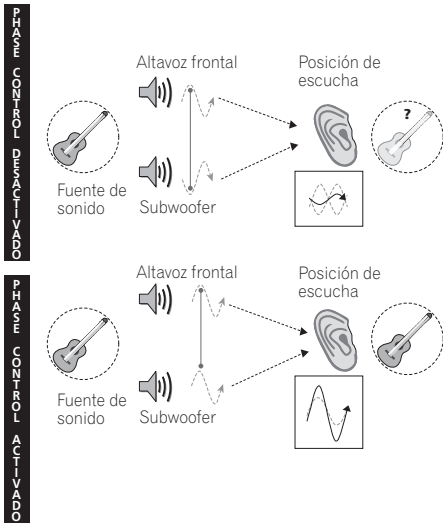


- **Pulse RECEIVER y, a continuación, S.RETRIEVER para activar o desactivar el recuperador de sonido.**

Sonido mejorado con Phase Control

La función Phase Control de este receptor utiliza medidas de corrección de fase para asegurarse de que su fuente de sonido llega a la posición de escucha sincronizada, evitando así distorsiones no deseadas y/o matizaciones del sonido (vea la ilustración que aparece a continuación).

Durante la reproducción multicanal, las señales de Efectos de baja frecuencia (Low-Frequency Effects o LFE) y las señales de baja frecuencia se asignan al subwoofer y al altavoz más adecuado. Sin embargo, al menos en teoría, este tipo de procesamiento supone un retraso de grupo que varía con la frecuencia, lo que produce una distorsión de fase en la que el sonido de baja frecuencia se retrasa o apaga por el conflicto con otros canales. Con el modo Phase Control activado, el receptor puede reproducir unos graves potentes sin deteriorar la calidad del sonido original (vea la ilustración de abajo).

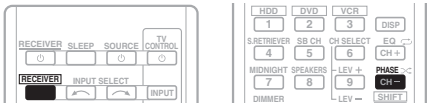


Nota

1 En el modo **DIRECT**, están disponibles las funciones de Phase Control, Ecualización de calibración acústica, Retardo de sonido, Retardo automático, LFE Attenuate e Imagen central.

2 El modo Sound Retriever sólo puede aplicarse a fuentes de 2 canales.

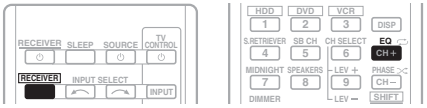
La tecnología Phase Control ofrece una reproducción de sonido uniforme mediante el uso de la equiparación de fases[1] para una imagen de sonido óptima desde su posición de escucha. El ajuste predeterminado es activado y se recomienda dejar Phase Control activado para todas las fuentes de sonido.



- **Pulse RECEIVER y, a continuación, PHASE, para activar o desactivar Phase Control.**

Reproducción con el ecualizador de calibración acústica

Puede escuchar fuentes mediante el conjunto de funciones de Ecualización de calibración acústica en *Configuración automática para sonido envolvente (MCACC)* en la página 29. Consulte estas páginas para obtener más información acerca de la función de ecualización de calibración acústica.



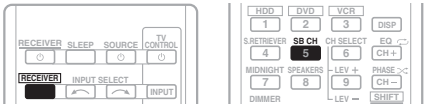
- **Al escuchar una fuente, pulse RECEIVER y, a continuación, EQ para activar o desactivar la Ecualización de calibración acústica.**

El indicador MCACC del panel frontal se ilumina cuando el ecualizador de calibración acústica está activo.[2]

Uso del procesamiento del canal envolvente trasero

Puede hacer que el receptor utilice automáticamente la descodificación de fuentes codificadas de 6.1 ó 7.1 canales (por ejemplo, Dolby Digital EX o DTS-ES), o elegir usar siempre descodificación 6.1 ó 7.1 (por ejemplo, para material codificado de 5.1 canales). Para las fuentes codificadas de 5.1 se generará un canal trasero de sonido envolvente, pero es posible que el material suene mejor en el formato 5.1 para el que se codificó originalmente (en cuyo caso bastará con desactivar el procesamiento del canal trasero de sonido envolvente).

- Con un sistema de sonido envolvente de 7.1 canales, las señales de sonido que han pasado por el procesamiento de decodificación de matriz a través del procesamiento del canal trasero de sonido envolvente al que se añade la función Up Mix, se emiten por los altavoces de sonido envolvente traseros.



- **Pulse RECEIVER y, a continuación, SB CH varias veces para circular por las opciones de canal trasero envolvente.**

Cada vez que pulse el botón, las opciones cambiarán de la siguiente forma:

- **SB ON** – El proceso de decodificación de matriz para generar el componente de sonido envolvente trasero del componente de sonido envolvente se activa.

Nota

1 La equiparación de fases es un factor muy importante para lograr una reproducción del sonido apropiada. Si dos formas de onda están "sincronizadas", suben y bajan juntas, lo que da como resultado una mayor amplitud, claridad y presencia de la señal de sonido. Si un pico de onda se encuentra con un punto mínimo (tal como se muestra en la sección superior del diagrama anterior), entonces el sonido estará "desfasado" y se generará una imagen no fiable del sonido.

• Si su subwoofer cuenta con un interruptor de control de fase, ajústelo al signo más (+) (o 0°). No obstante, el efecto que realmente se puede sentir con este receptor cuando **PHASE CONTROL** se ajusta a **ON** depende del tipo de subwoofer. Ajuste el subwoofer de modo que aproveche al máximo el efecto. También se recomienda intentar cambiar la orientación o la ubicación del subwoofer.

• Apague el interruptor del filtro pasa bajo del subwoofer. Si esto no es posible, ajuste la frecuencia de corte del subwoofer a un valor más alto.

• Si no se ajusta correctamente la distancia de los altavoces, es posible que no saque el máximo provecho del efecto **PHASE CONTROL**.

• El modo **PHASE CONTROL** no se puede ajustar a **ON** en los siguientes casos:

– Cuando se activa el modo **PURE DIRECT**.

– Cuando los auriculares estén conectados.

2 No se puede utilizar Ecualización de calibración acústica con el modo Stream Direct, y no tiene ningún efecto con auriculares.

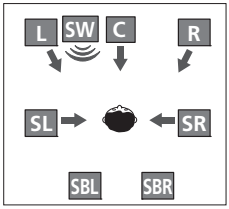
- **SB AUTO** – Se activa automáticamente el procesamiento de decodificación de matriz para la generación del componente de sonido envolvente trasero del componente de sonido envolvente. El procesamiento de decodificación de matriz sólo se lleva a cabo cuando en las señales de entrada se detectan señales del canal trasero de sonido envolvente.
- **SB OFF** – El procesamiento de descodificación de matriz para generar el componente de sonido trasero envolvente desde el componente de sonido envolvente está desactivado.

Ajuste de la función Up Mix

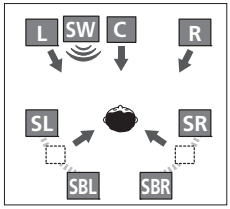
En un sistema de sonido envolvente de 7.1 canales con los altavoces envolventes situados directamente a los lados de la posición de escucha, se oye el sonido envolvente de fuentes de 5.1 canales desde el lado. La función Up Mix mezcla el sonido de los altavoces de sonido envolvente con el de los altavoces de sonido envolvente traseros para que el sonido envolvente se diagonal a la parte trasera, como debe ser.[1]

- El uso de la función Up Mix es eficaz cuando los altavoces del sistema de sonido envolvente de 7.1 canales se disponen tal como se recomienda en la página 16.
- Según la posición de los altavoces y la fuente de sonido, es posible que en algunos casos no se obtengan los resultados deseados. En este caso, ajuste el parámetro a **OFF**.

UP MIX OFF



UP MIX ON



1 Ponga el receptor en modo de espera.

2 Mantenga pulsado el botón PRESET ➡ en el panel frontal, y pulse el botón ⏻ STANDBY/ON durante aproximadamente dos segundos.

UP MIX: **OFF** aparece y la función Up Mix se desactiva. Si desea activar esta función, vuelva a realizar los pasos 1 y 2.

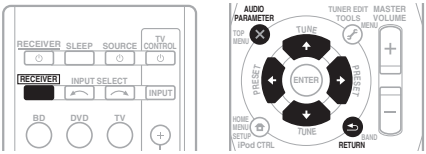
- Cuando se ha ajustado en **ON**, se enciende el indicador ▪▪ (Up Mix) del panel frontal.

Ajuste de las opciones de Audio

Existe una serie de ajustes de sonido adicionales que se pueden realizar desde el menú **AUDIO PARAMETER**. Los valores predeterminados, si no se indican, aparecen en negrita.

Importante

Tenga en cuenta que si un ajuste no aparece en el menú **AUDIO PARAMETER**, no está disponible debido a la fuente, los ajustes y el estado actuales del receptor.



1 Pulse RECEIVER en el mando a distancia y, a continuación, AUDIO PARAMETER.

2 Utilice ⬆/⬇ para seleccionar el ajuste que desea modificar.

Según el estado/modo del receptor, es posible que algunas opciones no estén disponibles. Compruebe la tabla siguiente para obtener algunas notas sobre esto.

3 Utilice ⬅/➡ para realizar el ajuste necesario.

Consulte la tabla siguiente para obtener las opciones disponibles de cada ajuste.

4 Pulse RETURN para confirmar la selección y salir del menú.

Nota

1 • Cuando se reproducen señales DTS-HD, se ajusta a **ON** independientemente de este ajuste.
• En función de la señal de entrada y el modo de escucha, se puede ajustar automáticamente a **OFF** incluso si se ha ajustado a **ON**.

Ajuste	Qué hace	Opciones
EQ (Ecualizador de calibración acústica)	Activa/desactiva el efecto de la Ecualización de calibración acústica.	**ON** *OFF*
S.DELAY (Retardo de sonido)	Algunos monitores introducen un leve retardo al mostrar vídeo, lo que afecta a la sincronización entre la imagen y el sonido. Al introducir un pequeño retardo, puede hacer que el sonido coincida con las imágenes del vídeo.	0,0 a 9,0 (cuadros) *1 segundo = 30 cuadros (NTSC)* Predeterminado: **0.0**
MIDNIGHT[a]	Permite escuchar un sonido envolvente eficaz de películas con el volumen bajo.	**M/L OFF** *MIDNIGHT*
LOUDNESS[a]	Permite obtener unos buenos graves y agudos de fuentes musicales con el volumen bajo.	*LOUDNESS*
S.RTV[b] (Recuperador de sonido)	Al quitar los datos de sonido durante el proceso de compresión WMA/MP3[c], a menudo la calidad de sonido sufre de una imagen de sonido desigual. La función Sound Retriever utiliza la nueva tecnología DSP, que le ayuda a devolver el sonido en calidad CD al audio de 2 canales comprimido restaurando la presión del sonido y suavizando los artefactos de sonido dentado que aparecen tras la compresión.	**OFF** *ON*
DUAL MONO[d]	Especifica cómo deben reproducirse las pistas de sonido monoaurales duales codificadas en Dolby Digital.	**CH1** – Sólo se escucha el canal 1 *CH2* – Sólo se escucha el canal 2 *CH1 CH2* – Se escuchan ambos canales por los altavoces frontales
DRC (Control de margen dinámico)	Ajusta el nivel del margen dinámico para pistas de sonido optimizadas para Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD y DTS-HD Master Audio (es posible que tenga que utilizar esta función al escuchar sonido envolvente con el volumen bajo).	**AUTO**[e] *MAX* *MID* *OFF*
LFE ATT (Atenuación LFE)	Algunas fuentes de audio Dolby Digital y DTS incluyen tonos graves ultrabajos. Ajuste el atenuador LFE según sea necesario para evitar que los tonos graves ultrabajos distorsionen el sonido de los altavoces. El LFE no queda limitado cuando se lo ajusta a 0 dB, que es el valor recomendado. Cuando se lo ajusta a –15 dB, el LFE queda limitado por el grado respectivo. Cuando se selecciona OFF, el canal LFE no emite ningún sonido.	**0** (0 dB) *5 (–5 dB)* *10 (–10 dB)* *15 (–15 dB)* *20 (–20 dB)* *** (OFF)*
SACD G.[f] (Ganancia SACD)	Realza el detalle de los SACD maximizando la gama dinámica (durante el proceso digital).	**0** (dB) *+6 (dB)*
HDMI (Sonido HDMI)	Especifica la dirección de la señal de audio HDMI que emite este receptor (*amp*) o *pasa por él* hasta llegar a un televisor de pantalla plana. Cuando se selecciona THRU, el receptor no emite ningún sonido.	**AMP** *THRU*

Ajuste	Qué hace	Opciones
A.DLY (Retardo automático)	Esta función corrige automáticamente el retardo de sonido a vídeo entre componentes conectados con un cable HDMI. El tiempo de retardo de sonido se ajusta en función del estado operativo de la pantalla conectada con un cable HDMI. El tiempo de retardo de vídeo se ajusta automáticamente en función del tiempo de retardo de sonido.[g]	**OFF** *ON*
C.WIDTH[h] (Ancho de centro) (sólo aplicable al utilizar un altavoz central)	Extiende el canal central entre los altavoces frontales derecho izquierdo, haciendo que el sonido sea más amplio (ajustes más altos) o más estrecho (ajustes más bajos).	0 a 7 Predeterminado: **3**
DIMEN.[h] (Dimensiones)	Ajusta el balance de sonido envolvente desde el frente hasta la parte posterior, haciendo que el sonido sea más distante (ajustes negativos) o más hacia delante (ajustes positivos).	–3 a +3 Predeterminado: **0**
PNRM.[h] (Panorama)	Extiende la imagen de estéreo frontal para incluir los altavoces estéreos, a fin de obtener un efecto 'envolvente'.	**OFF** *ON*
C.IMG[i] (Imagen central) (Sólo se aplica cuando se utiliza un altavoz central)	Ajusta la imagen central para crear un efecto estéreo más amplio con voces. Ajusta el efecto de **0** (todos los canales centrales se envían a los altavoces central, derecho e izquierdo) a **10** (el canal central se envía únicamente al altavoz central).	0 a 10 Predeterminado: **3** (NEO:6 MUSIC), **10** (NEO:6 CINEMA)
H.GAIN (Ganancia efectos de altura)	Ajusta la salida desde el altavoz delantero con efectos de altura cuando la escucha se realiza en el modo **DOLBY PLIIz HEIGHT**. Si se ajusta a **H**, el sonido procedente de la parte superior será más intenso.	*L (Bajo)* **M** (Medio) *H (Alto)*

a. Puede cambiar las opciones MIDNIGHT/LOUDNESS en cualquier momento con el botón **MIDNIGHT**.
b. Puede modificar la función Sound Retriever en cualquier momento con el botón **S.RETRIEVER**.
c. Reproducción de WMA y MP3 sólo está disponible a través de la entrada iPod/USB.
d. Este ajuste sólo funciona con bandas sonoras Dolby Digital y DTS codificadas en modo monoaural dual.
e. El conjunto inicial **AUTO** sólo está disponible para señales Dolby TrueHD. Seleccione **MAX** o **MID** para señales que no sean Dolby TrueHD.
f. No deberá tener ningún problema usando esto con la mayoría de los discos SACD, pero si el sonido se distorsiona, es mejor cambiar de nuevo el ajuste de ganancia a **0** dB.
g. Esta función sólo está disponible cuando el televisor conectado es compatible con la prestación de sincronización automática de sonido/vídeo ('lip-sync') para HDMI. Si encuentra que el tiempo de retardo ajustado automáticamente es incorrecto, ajuste **A.DLY** a **OFF** y establezca el tiempo de retardo manualmente. Para obtener más detalles sobre la función lip-sync de su televisor, póngase en contacto con el fabricante.
h. Sólo disponible con fuentes de 2 canales en modo **DOLBY PLII MUSIC**.
i. Sólo cuando se escuchan fuentes de dos canales en los modos **NEO:6 CINEMA** y **NEO:6 MUSIC**.

Selección de la señal de entrada

En este receptor se pueden cambiar las señales de entrada para las distintas entradas, tal como se describe abajo.[1]

- **Pulse SIGNAL SEL para seleccionar la señal de entrada correspondiente al componente fuente.**

Cuando se selecciona **DIGITAL** (**C1**/**O1**/**O2**) o **HDMI** (**H**) y no se proporciona la entrada de sonido seleccionada, el equipo selecciona **A** (analógico) automáticamente.

Cada pulsación alterna entre lo siguiente:

- **A** – Para seleccionar las entradas analógicas.
- **DIGITAL** – Para seleccionar la entrada digital. La entrada coaxial 1 se selecciona para **C1**, y la entrada de sonido óptico 1 ó 2 se selecciona para **O1** u **O2**.
- **HDMI** – Selecciona una señal HDMI. **H** se puede seleccionar para la entrada BD, DVD, TV/SAT o DVR/VCR. Para otras entradas, no se puede seleccionar **HDMI**.[2]

Si se ajusta a **DIGITAL** o **HDMI**, ◻◻ se ilumina cuando entra una señal Dolby Digital, y **DTS** se ilumina cuando entra una señal DTS.

Cuando **HDMI** está seleccionado, los indicadores **A** y **DIGITAL** están desactivados (consulte la página 12).

Uso de los auriculares

- **Inserte los auriculares en el conector PHONES.**

El sonido saldrá por los auriculares y los altavoces conectados al receptor no emitirán ningún sonido. Cuando el sonido sale por los auriculares, solo se puede elegir entre los modos de escucha **STEREO** y **ALC**.

Nota

1 • Cuando se selecciona una entrada digital (óptica o coaxial), este receptor sólo puede reproducir los formatos de señal digital Dolby Digital, PCM (32 kHz a 96 kHz) y DTS (incluido DTS 96 kHz / 24 bits). Las señales compatibles a través de las terminales HDMI son: Dolby Digital, DTS, SACD (DSD 2 ch), PCM (frecuencias de muestreo de 32 kHz a 192 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio y DVD-Audio (incluido 192 kHz). Con otros formatos de señal digital, ajustar a **A** (analógico) (**TUNER**).

• Puede producirse ruido digital cuando un reproductor de LD o CD compatible con DTS reproduce una señal analógica. Para evitar que se produzca ruido, realice las conexiones digitales correctamente (página 23) y ajuste la señal de entrada a **C1**/**O1**/**O2** (**DIGITAL**).

• Algunos reproductores de DVD no emiten señales DTS. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el reproductor de DVD.

2 Cuando la opción **HDMI** de *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 38 se ajusta a **THRU**, el sonido lo emite el televisor, no el receptor.

Capítulo 6:

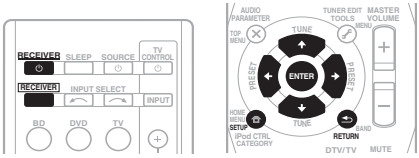
El menú System Setup

Uso del menú System Setup

En la siguiente sección se explica cómo realizar ajustes detallados para especificar cómo se está usando el receptor, y cómo adaptar un sistema de altavoces específico a su gusto.

Importante

- La información en pantalla (OSD) no aparecerá si ha realizado la conexión al televisor utilizando la salida HDMI. Para la instalación del sistema, utilice las conexiones de vídeo de componentes o de vídeo compuesto.



1 Encienda el receptor y su televisor.

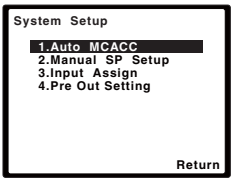
Utilice el botón ⏻ **RECEIVER** de encendido.[1]

Cambie la entrada del TV, de modo que esté conectado al receptor en modo analógico.

2 Pulse RECEIVER en el mando a distancia y, a continuación, pulse el botón SETUP.[2]

Aparecerá una pantalla (OSD) en su televisor. Utilice ↑/↓/←/→ y **ENTER** en el mando a distancia para desplazarse por las pantallas y seleccionar los elementos del menú. Pulse **RETURN** para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú actual.

3 Seleccione la opción que desea ajustar.



- **Auto MCACC** – Con esta opción, el sonido envolvente se configura automáticamente, de manera rápida y efectiva (consulte *Configuración automática para sonido envolvente (MCACC)* en la página 29).
- **Manual SP Setup** – Para especificar el tamaño, número, distancia y balance general de los altavoces que ha conectado (consulte *Configuración manual de los altavoces* en la página 43).
- **Input Assign** – Especifique qué ha conectado a las entradas de vídeo de componentes (consulte *El menú Input Assign* en la página 46).
- **Pre Out Setting** – Para especificar cómo utilizar las salidas **PRE OUT** (consulte *La configuración Pre Out* en la página 47).

Nota

1 Si tiene auriculares conectados al receptor, desconéctelos.

2 • No se puede utilizar el menú System Setup si la entrada iPod/USB está seleccionada.
• Pulse **SETUP** en cualquier momento para salir del menú System Setup.

Configuración manual de los altavoces

Este receptor permite hacer ajustes detallados para optimizar el sonido envolvente. Sólo es necesario realizar estos ajustes una vez (a menos que se cambie la ubicación del sistema de altavoces o se agreguen nuevos altavoces).

Estos ajustes son para el ajuste fino del sistema, pero si se siente satisfecho con los ajustes realizados en *Configuración automática para sonido envolvente (MCACC)* en la página 29, no será necesario que realice todos estos ajustes.

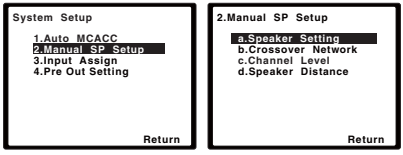
PRECAUCIÓN

- Los tonos de prueba utilizados en System Setup se emiten a volumen alto.

Importante

- Según la Configuración **Pre Out**, habrá diferencias en las características de los altavoces, que podrán ajustarse.
 La información en pantalla (OSD) para estas instrucciones de funcionamiento constituye un ejemplo de la configuración **Pre Out** ajustada a **Surr. Back**.

1 Seleccione 'Manual SP Setup' y luego pulse ENTER.



2 Seleccione la opción que desea ajustar.

Si es primera vez que lo hace, le recomendamos ajustar las opciones en orden:

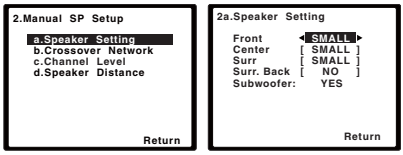
- **Speaker Setting** – Especifique el tamaño y el número de altavoces que ha conectado (véase más abajo).
- **Crossover Network** – Para especificar qué frecuencias se enviarán al subwoofer (consulte página 45).
- **Channel Level** – Para ajustar el balance general del sistema de altavoces (consulte página 45).
- **Speaker Distance** – Para especificar la distancia de los altavoces desde la posición de audición (consulte la página 46).

3 Ajuste cada opción según sea necesario y pulse RETURN para confirmar el ajuste en cada pantalla.

Ajuste de altavoz

Seleccione esta opción para especificar la configuración de sus altavoces (tamaño, número de altavoces). Le recomendamos asegurarse de que los ajustes realizados en *Configuración automática para sonido envolvente (MCACC)* en la página 29 son correctos.

1 Seleccione 'Speaker Setting' en el menú Manual SP Setup.



2 Seleccione el conjunto de altavoces que desea ajustar y, a continuación, seleccione el tamaño de altavoz.

Utilice ⬅/➡ para seleccionar el tamaño (y número) de cada uno de los siguientes altavoces:

- **Front** – Seleccione **LARGE** si sus altavoces delanteros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva, o si no ha conectado un subwoofer. Seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas al subwoofer.[1]

Nota

1 Si selecciona **SMALL** para los altavoces delanteros, el subwoofer se ajustará automáticamente a **YES**. Además, los altavoces envolventes, envolventes traseros, central y delanteros con efectos de altura no se pueden ajustar a **LARGE** si los altavoces delanteros están ajustados a **SMALL**. En este caso, todas las frecuencias bajas son enviadas al subwoofer.

- **Center** – Seleccione **LARGE** si el altavoz central reproduce las frecuencias bajas de manera efectiva; seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado un altavoz central, seleccione **NO** (el canal central se deriva a los otros altavoces).
- **Front Height**[1] – Seleccione **LARGE** si los altavoces delanteros con efectos de altura reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva. Seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a los otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado altavoces delanteros con efectos de altura, seleccione **NO**.
- **Surr** – Seleccione **LARGE** si los altavoces de sonido envolvente reproducen frecuencias de graves de forma eficaz. Seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a los otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado altavoces de sonido envolvente, seleccione **NO** (el sonido de los canales de sonido envolvente se deriva a los otros altavoces).
- **Surr. Back**[2] – Seleccione el número de altavoces de sonido envolvente traseros de los que dispone (uno, dos o ninguno).[3] Seleccione **LARGE** si los altavoces traseros de sonido envolvente reproducen frecuencias de graves de forma eficaz. Seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a los otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado altavoces envolventes traseros, seleccione **NO**.
- **Subwoofer** – Las señales LFE y las frecuencias bajas de canales ajustados a **SMALL** son emitidas desde el subwoofer cuando se selecciona la opciónn **YES** (vea las notas más abajo). Seleccione la opción **PLUS** si desea que el subwoofer emita graves de forma continua o si desea graves más profundos (en este caso, las frecuencias bajas que normalmente son emitidas desde los altavoces delanteros y el altavoz central también son dirigidas al subwoofer). Si no ha conectado un subwoofer, seleccione **NO** (las frecuencias bajas son emitidas desde otros altavoces).

3 Cuando termine, pulse RETURN.
Volverá al menú Manual SP Setup.

Sugerencia

- Si tiene un subwoofer y desea obtener un sonido rico en graves, puede parecer lógico seleccionar la opción **LARGE** para los altavoces delanteros y **PLUS** para el subwoofer. Sin embargo, esta combinación puede no proporcionar los mejores resultados. Dependiendo de la ubicación de los altavoces en la habitación, estos ajustes pueden producir una disminución de la cantidad de graves debido a cancelaciones de las frecuencias bajas. Si esto sucediera, intente cambiar la posición o la dirección de los altavoces. Si no obtiene los resultados que desea, escuche la respuesta de graves con los ajustes **PLUS** y **YES** o con los altavoces delanteros ajustados a **LARGE** y **SMALL**, y permita que sus oídos determinen qué combinación suena mejor. Si tiene problemas, la mejor forma de resolverlos es dirigir todos los sonidos graves al subwoofer seleccionando **SMALL** para los altavoces delanteros.

Nota

1 • Sólo puede ajustar la configuración **Front Height** cuando **Pre Out Setting** está ajustada a **Height**.
• Si los altavoces de sonido envolvente están ajustados en **NO**, los altavoces delanteros con efectos de altura se ajustarán automáticamente a **NO**.

2 Sólo puede ajustar la configuración **Surr. Back** cuando **Pre Out Setting** está ajustada a **Surr. Back**.

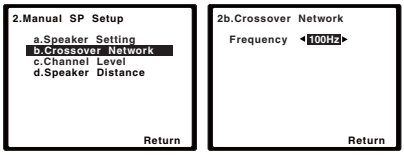
3 • Si los altavoces envolventes están ajustados a **NO**, los altavoces envolventes traseros se ajustarán automáticamente a **NO**.
• Si sólo selecciona un altavoz envolvente trasero, asegúrese de que el amplificador adicional esté conectado al terminal **PRE OUT L (Single)**.

Red divisora de frecuencias

- Ajuste por defecto: **100Hz**

Esta opción determina el corte entre los sonidos graves reproducidos desde los altavoces seleccionados como **LARGE**, o el subwoofer, y los sonidos graves reproducidos desde los altavoces seleccionados como **SMALL**. También determina el punto de corte de los sonidos graves en el canal LFE.[1]

1 Seleccione 'Crossover Network' en el menú Manual SP Setup.



2 Seleccione el punto de corte de frecuencia.

Las frecuencias que se encuentren por debajo del punto de corte serán enviadas al subwoofer (o a los altavoces **LARGE**).

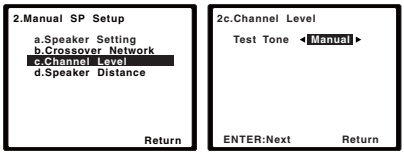
3 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú Manual SP Setup.

Nivel de canales

Las opciones de nivel de canales le permiten ajustar el equilibrio general de su sistema de altavoces, un factor importante al configurar un sistema de cine en casa.

1 Seleccione 'Channel Level' en el menú Manual SP Setup.

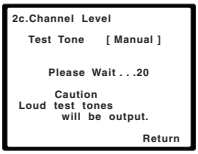


2 Seleccione una opción de configuración.

- **Manual** – Para mover el tono de prueba manualmente de altavoz en altavoz y ajustar los niveles de canales individuales.
- **Auto** – Para ajustar automáticamente los niveles de los canales a medida que el tono de prueba se desplaza de un altavoz a otro.

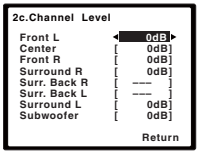
3 Confirme la opción de configuración que ha seleccionado.

Los tonos de prueba comenzarán a emitirse cuando pulse **ENTER**. Después de aumentar el volumen al nivel de referencia, se emitirán los tonos de prueba.



4 Ajuste el nivel de cada canal usando ⬅/➡.

Si ha seleccionado **Manual**, utilice ⬆/⬇ para cambiar de altavoz. La configuración **Auto** emitirá tonos de prueba en el orden que aparece en pantalla:



Ajuste el nivel de cada altavoz a medida que se emite el tono de prueba.[2]

5 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú Manual SP Setup.

Español

Nota

1 Para obtener más información sobre cómo seleccionar tamaños de altavoces, consulte *Ajuste de altavoz* en la página 43.

2 • Si utiliza un medidor de nivel de presión acústica (SPL), tome las lecturas desde la posición de audición principal y ajuste el nivel de cada altavoz a 75 dB SPL (ponderación C/lectura lenta).
• El tono de prueba del subwoofer se emite a bajo volumen. Quizá necesite ajustar el nivel tras probar el sistema con una pista de sonido real.

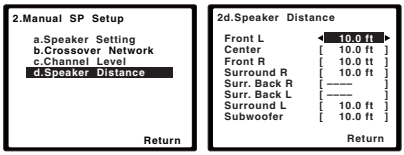
Sugerencia

- Puede cambiar los niveles de canal en cualquier momento pulsando RECEIVER y, a continuación, **CH SELECT** y **LEV +/–** en el mando a distancia. También puede pulsar **CH SELECT** y usar ↑/↓ para seleccionar el canal, y utilizar después ←/→ para ajustar los niveles de canal.

Distancia de altavoces

Para lograr una buena profundidad y separación del sonido en el sistema, deberá especificar la distancia que hay desde los altavoces a la posición de audición. Esto permitirá al receptor agregar el retardo adecuado que se necesita para lograr un sonido envolvente efectivo.

1 Seleccione 'Speaker Distance' en el menú Manual SP Setup.



2 Ajuste la distancia de cada altavoz usando ←/→.

Puede ajustar la distancia de cada altavoz en intervalos de 0,1 pies.

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú Manual SP Setup.

El menú Input Assign

Sólo es necesario que realice ajustes en el menú Input Assign si no conectó su equipo según la configuración predeterminada para las entradas de vídeo de componentes.

- Ajustes predeterminados:
 Component 1 – **BD**
 Component 2 – **DVD**

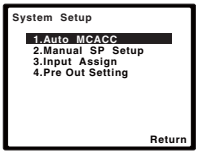
Importante

- Si conecta algún componente fuente al receptor mediante una entrada de vídeo de componentes, también deberá conectar su televisor a la salida **COMPONENT VIDEO OUT** del receptor (no se puede convertir el vídeo de componentes después de asignar una entrada).

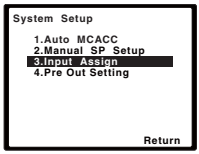
Si no realizó las conexiones de vídeo de componentes de acuerdo con las indicaciones anteriores, debe asignar la entrada numerada al componente que ha conectado (o, de lo contrario, es posible que vea la señal de vídeo de un componente diferente). Para más detalles, consulte *Uso de conectores de vídeo de componentes* en la página 26.

1 Pulse RECEIVER en el mando a distancia y, a continuación, pulse el botón SETUP.

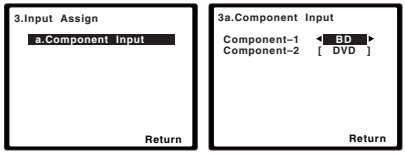
Aparecerá una pantalla (OSD) en su televisor. Utilice ↑/↓/←/→ y **ENTER** en el mando a distancia para desplazarse por las pantallas y seleccionar los elementos del menú. Pulse **RETURN** para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú actual.



2 Seleccione 'Input Assign' en el menú System Setup.



3 Seleccione 'Component Input' en el menú Input Assign.



4 Seleccione el número de la entrada de vídeo por componentes a la que ha conectado el componente de vídeo.
Los números coinciden con los números situados junto a las entradas de la parte posterior del receptor.

5 Seleccione el componente que corresponda al que ha conectado a dicha entrada.
Seleccione entre **BD**, **DVD**, **TV**, **DVR** o **OFF**.

- Para hacerlo utilice ⬅/➡ y **ENTER**.
- Si se asigna una entrada de componente a cierta función, cualquier entrada de componente asignada previamente a dicha función quedará automáticamente desactivada.
- Asegúrese de que ha conectado el audio del componente a las entradas correspondientes de la parte posterior del receptor.

6 Cuando termine, pulse RETURN.
Volverá al menú Input Assign.

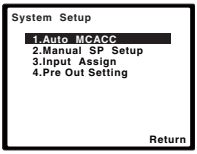
- Para la asignación de las entradas de señal digital, consulte *Selección de la señal de entrada* en la página 41.

La configuración Pre Out

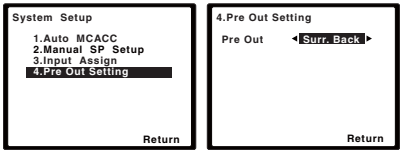
Especificar usando la conexión del altavoz trasero de sonido envolvente o del altavoz delantero con efectos de altura con las salidas **PRE OUT**. Para la conexión del altavoz se precisa un amplificador adicional.

- Ajuste por defecto: **Surr. Back**

1 Pulse RECEIVER en el mando a distancia y, a continuación, pulse el botón SETUP.
Aparecerá una pantalla (OSD) en su televisor. Utilice ⬆/⬇/⬅/➡ y **ENTER** en el mando a distancia para desplazarse por las pantallas y seleccionar los elementos del menú. Pulse **RETURN** para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú actual.



2 Seleccione 'Pre Out Setting' en el menú System Setup.



3 Seleccionar mediante ⬅/➡ qué altavoz desea conectar a las salidas PRE OUT.

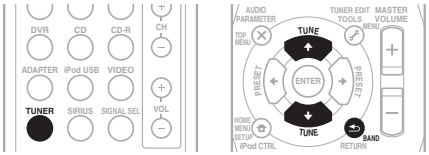
- **Surr. Back** – Conecte el altavoz trasero de sonido envolvente.
- **Height** – Conecte el altavoz delantero con efectos de altura.

4 Cuando termine, pulse RETURN.
Vuelve al menú System Setup.

Capítulo 7:
Uso del sintonizador

Recepción de radio

El siguiente procedimiento describe cómo sintonizar emisiones de radio de FM o AM utilizando las funciones de sintonización automática (búsqueda) y sintonización manual (por pasos). Una vez que haya sintonizado una emisora, podrá memorizar la frecuencia para recuperarla más tarde—para más detalles, consulte *Presintonización de emisoras* abajo.



1 Pulse TUNER para seleccionar el sintonizador.

2 Utilice BAND para cambiar a BAND (FM o AM), si fuera necesario.

Cada pulsación cambia la banda entre FM (estéreo o monoaural) y AM.

3 Sintonice una emisora.

Hay tres formas de hacerlo:

Sintonización automática

Para buscar emisoras en la banda actualmente seleccionada, pulse **TUNE ⬆/⬇** durante aproximadamente un segundo. El receptor comenzará a buscar la siguiente emisora disponible y se detendrá cuando localice una. Repita la operación para buscar otras emisoras.

Sintonización manual

Para cambiar la frecuencia un intervalo cada vez, pulse **TUNE ⬆/⬇**.

Sintonización rápida

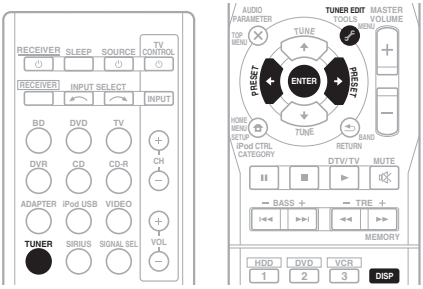
Pulse y mantenga pulsado **TUNE ⬆/⬇** para que la operación de sintonización se realice a alta velocidad. Suelte el botón en la frecuencia que desea sintonizar.

Cómo mejorar el sonido estéreo en FM

Si los indicadores **TUNE** o **ST** no se iluminan al sintonizar una estación FM porque la señal es débil, pulse el botón **BAND** para seleccionar **FM MONO** y ajuste el receptor al modo de recepción monoaural. Esto debería mejorar la calidad del sonido y permitirle disfrutar de la emisión.

Presintonización de emisoras

Si escucha una emisora de radio en particular a menudo, puede ser conveniente almacenar la frecuencia de la emisora en el receptor para luego recuperarla fácilmente cada vez que desee escuchar dicha emisora. Esto le evitará tener que sintonizar manualmente la emisora cada vez que desee escucharla. Esta unidad puede memorizar hasta 30 estaciones.[1]



Nota

1 • Si el receptor permanece desconectado de la toma de corriente alterna durante un mes aproximadamente, se perderán las memorias de emisoras y deberán volver a programarse.

• Las estaciones se guardan en estéreo. Cuando la estación se guarda en el modo FM MONO, al recuperarla se muestra como **ST**.

1 Sintonice la emisora que desea memorizar.
Para más detalles, consulte *Recepción de radio* en la página 48.

2 Pulse TUNER EDIT.
La pantalla muestra **PRESET**, luego **MEM** parpadeante y una presintonía.

3 Pulse PRESET ⬅/➡ para seleccionar la presintonización de emisoras deseada.
También se pueden usar los botones de número.

4 Pulse ENTER.
Después de pulsar **ENTER**, el número de la presintonía deja de parpadear y el receptor almacena la estación.

Cómo sintonizar emisoras memorizadas

Para poder utilizar esta función, primero deberá presintonizar alguna emisoras. Consulte *Presintonización de emisoras* en la página 48 si aún no lo ha hecho.

• Pulse PRESET ⬅/➡ para seleccionar la presintonización de emisoras deseada.
- También puede utilizar los botones numéricos del mando a distancia para seleccionar la estación presintonizada.

Asignación de nombres a las estaciones

Para una identificación más fácil, puede poner nombre a sus presintonías.

1 Elija la estación presintonizada a la que desea asignar un nombre.
Consulte *Cómo sintonizar emisoras memorizadas* más arriba, para ver cómo se hace.

2 Pulse TUNER EDIT dos veces.
El cursor parpadea en la posición del primer carácter, en la pantalla.

3 Introduzca el nombre que desea asignar a esta emisora.
Elija un nombre de hasta ocho caracteres.

- Utilice los botones **PRESET ⬅/➡** para seleccionar la posición de los caracteres.
- Utilice los botones **TUNE ⬆/⬇** para seleccionar caracteres.
- El nombre se almacena cuando se pulsa **ENTER**.

Sugerencia

- Para borrar el nombre de una estación, siga los pasos 1 y 2, y pulse **ENTER** mientras la pantalla está en blanco. Pulse **TUNER EDIT** mientras la pantalla está en blanco, para mantener el nombre anterior.
- Una vez asignado el nombre a una presintonía, pulse **DISP** para ver el nombre. Cuando quiera volver a la pantalla de frecuencia, pulse **DISP** varias veces para mostrar la frecuencia.

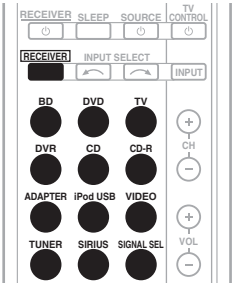
Capítulo 8:
Grabación

Cómo hacer una grabación de audio o vídeo

Puede hacer una grabación de audio o vídeo desde el sintonizador incorporado o desde una fuente de audio o vídeo conectada al receptor (por ejemplo, un reproductor de CD o un televisor).

Tenga presente que no es posible hacer una grabación digital a partir de una fuente analógica o viceversa; por lo tanto, asegúrese de que los componentes hacia o desde los cuales va a grabar estén conectados de la misma forma (para más detalles sobre las conexiones, consulte *Conexión del equipo* en la página 16).

Si desea grabar una fuente de vídeo, deberá utilizar el mismo tipo de conexión para la fuente y para la grabadora. Por ejemplo, no puede grabar un componente conectado a un conector de vídeo compuesto con una grabadora conectada a las salidas de vídeo de componentes (consulte la página 25 para obtener más información sobre las conexiones de vídeo).



1 Seleccione la fuente que desea grabar.
Utilice los botones **MULTI CONTROL** (o **INPUT SELECT**).

2 Seleccione la señal de entrada (si es necesario).
Pulse el botón **RECEIVER** y, a continuación, pulse **SIGNAL SEL** para seleccionar la señal de entrada correspondiente al componente fuente (consulte la página 41 para obtener más información al respecto).

3 Prepare la fuente que desea grabar.
Sintonice la emisora de radio, cargue el CD, cinta de vídeo, DVD, etc.

4 Prepare la grabadora.
Inserte una cinta en blanco, MD, cinta de vídeo, etc., en el dispositivo de grabación y ajuste los niveles de grabación.

Si tiene dudas sobre cómo realizar estos procedimientos, consulte el manual de instrucciones suministrado con la grabadora. En la mayoría de las videograbadoras el nivel de grabación de audio se ajusta automáticamente—consulte el manual de instrucciones del componente si tiene dudas.

5 Inicie la grabación; luego, inicie la reproducción en el componente fuente.[1]

Nota

1 • El volumen, el balance, la tonalidad (graves, agudos, sonoridad) y los efectos de sonido envolvente del receptor no tienen ningún efecto sobre la señal grabada.
• Algunas fuentes digitales están protegidas contra copias y sólo pueden grabarse en modo analógico.
• Algunas fuentes de vídeo están protegidas contra copia. No es posible grabar estas fuentes.

Capítulo 9:

Control de otros componentes del sistema

Uso del mando a distancia para controlar otros componentes

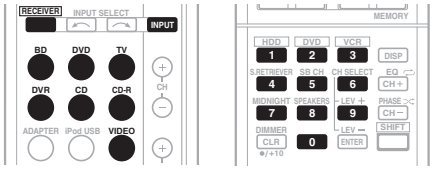
La mayoría de los componentes puede asignarse a uno de los botones **MULTI CONTROL** utilizando el código de preajuste del fabricante del componente almacenado en el mando a distancia.

Sin embargo, tenga presente que en algunos casos sólo será posible controlar ciertas funciones después de asignar el código de preajuste correspondiente, o de lo contrario los códigos del fabricante almacenados en el mando a distancia no funcionarán para el modelo que se está utilizando.[1]

Nota

- Puede cancelar o salir de cualquier paso pulsando y manteniendo pulsado RECEIVER.
- Después de un minuto de inactividad, el mando a distancia cancelará automáticamente la operación.

Selección directa de códigos de preajuste



1 Mientras mantiene pulsado el botón RECEIVER, pulse el botón '1' durante 3 segundos.

2 Pulse el botón MULTI CONTROL del componente que desea controlar.

El componente se puede asignar al botón **BD**, **DVD**, **TV**, **DVR**, **CD**, **CD-R** o **VIDEO**.

- Cuando se asignen códigos de preajuste a **TV CONT**, pulse aquí **INPUT**.

3 Utilice los botones de número para introducir el código de preajuste.

Encontrará los códigos de preajuste en la página 55.

Si se introduce el código correcto, el componente correspondiente se enciende o apaga.

El componente cuyo código se está introduciendo sólo se encenderá o apagará si puede ser encendido directamente con el mando a distancia.

4 Repita los pasos 2 a 3 para probar con otro código, o para introducir un código para otro componente.

5 Cuando haya terminado, pulse RECEIVER.

Nota

1 Los botones **TV CONTROL** sólo sirven para controlar el televisor (por ejemplo, códigos para TV, CATV, TV por satélite o DTV).

Borrado de todos los ajustes del mando a distancia

Puede borrar todos los ajustes y restaurar los ajustes de fábrica.

- **Mientras mantiene pulsado el botón RECEIVER, pulse el botón '0' durante 3 segundos.**

Códigos de preajuste predeterminados

Botones MULTI CONTROL	Código de preajuste
BD	2255
DVD	2256
TV	0291
DVR	2257
VIDEO	1053
CD	5000
CD-R	5001
TV CONTROL	0291

Controles para televisores

Este mando a distancia puede controlar componentes una vez que se han introducido los códigos apropiados o después de programar comandos en el receptor (para más detalles, consulte *Control de otros componentes del sistema* en la página 51). Utilice los botones **MULTI CONTROL** para seleccionar componente.

- Los botones **TV CONTROL** del mando a distancia se utilizan exclusivamente para controlar el televisor asignado al botón **TV CONTROL INPUT**.

Botón(es)	Función	Componentes
TV CONTROL ⏻	Enciende y apaga la televisión digital.	DTV
	Alterna el estado del televisor o la televisión por cable entre el modo de espera y encendido.	TV por cable/TV satélite/TV
TV CONTROL INPUT	Para cambiar la entrada de TV. (No funciona con todos los modelos.)	TV
TV CONTROL CH +/–	Para seleccionar canales.	TV por cable/TV satélite/TV/ DTV
TV CONTROL VOL +/–	Para ajustar el nivel de volumen del televisor.	TV por cable/TV satélite/TV/ DTV
⏻ **SOURCE**	Púlselo para cambiar el componente asignado al botón **TV** de encendido o apagado.	TV por cable/TV satélite/TV/ DTV
DTV/TV	Alterna entre los modos de entrada de TV analógica y DTV para los televisores de pantalla plana Pioneer.	TV/DTV
HOME MENU	Utilícelo como botón **GUIDE** para navegar.	TV por cable/TV satélite/TV/ DTV
RETURN	Úselo para seleccionar los subtítulos ocultos en el DTV.	DTV
Botones numéricos	Utilícelo para seleccionar una canal de TV específico.	TV por cable/TV satélite/TV/ DTV
ENTER	Utilícelo para introducir un canal.	TV por cable/TV satélite/TV/ DTV

Botón(es)	Función	Componentes
MENU	Púlselo para acceder al menú DTV.	DTV
	Para seleccionar la pantalla de menú.	TV por cable/TV satélite/TV
←→↓↑ & **ENTER**	Pulse este botón para seleccionar o ajustar elementos en la pantalla de menú, o para desplazarse.	TV por cable/TV satélite/TV/ DTV
CH +/–	Para seleccionar canales.	TV por cable/TV satélite/TV/ DTV

Controles para otros componentes

Este mando a distancia puede controlar componentes (BD, DVD, CD, DVR (BDR), VCR, CD-R) una vez que se han introducido los códigos apropiados o después de programar comandos en el receptor (para más detalles, consulte *Control de otros componentes del sistema* en la página 51). Utilice los botones **MULTI CONTROL** para seleccionar componente.

Botón(es)	Función	Componentes
⏻ **SOURCE**	Pulse este botón para encender y apagar (modo de espera) el componente.	Reproductor de discos Blu-ray, reproductor de DVD, reproductor de CD, DVR (BDR), VCR, CD-R
⏮	Pulse este botón para retroceder al principio de la pista actual. Púlselo repetidamente para retroceder al principio de pistas anteriores.	
⏭	Pulse este botón para avanzar al principio de la pista siguiente. Púlselo repetidamente para avanzar al principio de pistas subsiguientes.	
⏸	Para hacer una pausa en la reproducción o grabación.	
▶	Para iniciar la reproducción.	
⏩	Manténgalo pulsado para reproducción rápida en dirección de avance.	
⏪	Manténgalo pulsado para reproducción rápida en dirección de retroceso.	
■	Para detener la reproducción (en algunos modelos, la pulsación de este botón cuando el disco ya está detenido causará la apertura de la bandeja portadisco).	
Botones numéricos	Úselos para introducir un número de título, capítulo o pista.	
DISP	Púlselo para ver la información.	
TOP MENU	Muestra el menú "superior" del reproductor de BD/DVD.	
MENU	Muestra los menús del BD/DVD o DVR que está utilizando.	

Botón(es)	Función	Componentes
←→↓↑, **ENTER** & **RETURN**	Para navegar por los menús/opciones de BD/DVD.	Reproductor de discos Blu-ray, reproductor de DVD, reproductor de CD, DVR (BDR), VCR, CD-R
HOME MENU	Muestra la pantalla HOME MENU.	
CH +/–	Para seleccionar canales.	DVR, VCR
HDD (SHIFT + 1)	Para cambiar a los controles de disco duro al utilizar una grabadora de HDD/DVD.	Grabador HDD/DVD/VCR
DVD (SHIFT + 2)	Para cambiar a los controles de DVD al utilizar una grabadora de HDD/DVD.	Grabador HDD/DVD/VCR
VCR (SHIFT + 3)	Pasa a los controles de VCR cuando se utiliza una grabadora de HDD/DVD/VCR.	Grabador HDD/DVD/VCR

Lista de códigos de preajuste

No debería tener problemas para controlar un componente cuyo fabricante figure en la lista, pero tenga en cuenta que hay casos en los que los códigos del fabricante no funcionan con el modelo que está usando. También hay casos en los que la asignación del código predeterminado correcto

Nota

- No garantizamos el funcionamiento de todos los fabricantes y dispositivos relacionados. La operación puede no ser posible incluso si se introduce un código de preajuste.

Televisor

Fabricante *Código*

Pioneer 0291, 0113, 0294, 0296
Admiral 0001, 0014
Adventura 0012
Aiwa 0002
Akai 0002, 0100
Albatron 0097
Alleron 0009
America Action 0104
Amtron 0008
Anam 0104
Anam National 0003, 0008
AOC 0004, 0005, 0006, 0100
Apex 0021, 0102, 0106
Audiovox 0008, 0104
Aventura 0103
Axion 0094
Bang & Olufsen 0111
Belcor 0004
Bell & Howell 0001
Benq 0064
Bradford 0008, 0104
Brillian 0109
Brockwood 0004
Broksonic 0104
Candle 0004, 0006, 0012, 0100
Carnivale 0100
Carver 0101
CCE 0110
Celebrity 0002
Celera 0106
Changhong 0106
Citizen 0004, 0006, 0008, 0100
Clarion 0104
Coby 0056
Colortyme 0004, 0006
Concerto 0004, 0006
Contec 0104
Contec/Cony 0007, 0008
Craig 0008, 0104
Crosley 0081, 0101
Crown 0008, 0104
CTX 0063
Curtis Mathes 0000, 0004, 0006, 0014, 0100, 0101
CXC 0008, 0104
Cytron 0093
Daewoo 0004, 0005, 0006, 0023
Daytron 0004 0006
Dell 0073
DiamondVision 0096
Dimensia 0000
Disney 0046
Dumont 0004, 0011, 0099
Durabrand 0041, 0103, 0104
Dwin 0014
Electroband 0002
Electrograph 0107
Electrohome 0002, 0003, 0004, 0006
Element 0082
Emerson 0004, 0006, 0007, 0008, 0009, 0023, 0103, 0104
Emprex 0092
Envision 0004, 0006, 0100
Epson 0061
ESA 0103
Fujitsu 0009
Funai 0008, 0009, 0103, 0104
Futuretech 0008, 0104
Gateway 0067, 0107, 0108
GE 0000, 0003, 0004, 0006, 0010, 0016, 0039
GFM 0080, 0084
Gibralter 0004, 0011, 0099, 0100
Goldstar 0004, 0005, 0006, 0007, 0100
Gradiente 0066
Grunpy 0008, 0009, 0104
Haier 0112
Hallmark 0004, 0006
Harman/Kardon 0101
Harvard 0008, 0104
Havermy 0014
Hewlett Packard 0053
Hisense 0069
Hitachi 0004, 0006, 0007
Hyundai 0098
Ilo 0089, 0091
IMA 0008
Infinity 0101
InFocus 0074
Initial 0091
Insignia 0085, 0086
Inteq 0099
Janeil 0012
JBL 0101
JC Penney 0000, 0004, 0005, 0006, 0010
JCB 0002
Jensen 0004, 0006
JVC 0007, 0010, 0044
Kawasho 0002, 0004, 0006
KEC 0104
Kenwood 0004, 0006, 0100
KLH 0106
Kloss Novabeam 0008, 0012
KTV 0008, 0100, 0104, 0110
LG 0005, 0052, 0078, 0097
Logik 0001
Luxman 0004, 0006
LXI 0000, 0006, 0101, 0102
Magnavox 0004, 0006, 0019, 0020, 0037, 0042, 0100, 0101
Majestic 0001
Marantz 0004, 0006, 0062, 0100, 0101
Maxent 0087, 0107
Megapower 0097
Megatron 0006
Memorex 0001, 0005, 0006, 0041
MGA 0004, 0005, 0006, 0100
Midland 0010, 0011, 0099
Mintek 0091
Mitsubishi 0004, 0005, 0006, 0014, 0045
Monivision 0097
Montgomery Ward 0001
Motorola 0003, 0014
MTC 0004, 0005, 0006, 0100
Multitech 0008, 0104, 0110
NAD 0006, 0102
NEC 0003, 0004, 0005, 0006, 0100
Net-TV 0107
Nikko 0006, 0100
Norcent 0060
Olevia 0048, 0054, 0059
Onwa 0008, 0104
Oppo 0095
Optimus 0105
Optoma 0075
Optonica 0014
Orion 0025
Panasonic 0003, 0010, 0017, 0027, 0105, 0114
Penney 0100, 0102
Philco 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0100, 0101
Philips 0003, 0004, 0007, 0019, 0020, 0101
Philips Magnavox 0019
Pilot 0004, 0100
Polaroid 0057, 0106
Portland 0004, 0005, 0006
Prima 0065
Princeton 0097
Prism 0010
Proscan 0000
Proton 0004, 0006, 0007
Protron 0055
Proview 0068
Pulsar 0004, 0011, 0099
Quasar 0003, 0010, 0105
Radio Shack 0100, 0104
Radio Shack/Realistic 0000, 0004, 0006, 0007, 0008
RCA 0000, 0003, 0004, 0005, 0006, 0013, 0024, 0035
Realistic 0100, 0104
Runco 0011, 0099, 0100
Sampo 0004, 0006, 0100, 0107
Samsung 0004, 0005, 0006, 0007, 0022, 0032, 0076, 0077, 0083, 0100, 0110
Sansui 0025
Sanyo 0004, 0050
Sceptre 0072
Scotch 0006
Scott 0004, 0006, 0007, 0008, 0009, 0090, 0104
Sears 0000, 0004, 0006, 0009, 0101, 0102, 0103
Sharp 0004, 0006, 0007, 0014, 0033
Sheng Chia 0014
Shogun 0004
Signature 0001
Sony 0002, 0018, 0029, 0030, 0031, 0034
Soundesign 0004, 0006, 0008, 0009, 0104
Squareview 0103
SSS 0004, 0008, 0104
Starlite 0008, 0104
Superscan 0014
Supre-Macy 0012
Supreme 0002
SVA 0088
Sylvania 0004, 0006, 0049, 0079, 0080, 0100, 0101, 0103
Symphonic 0008, 0041, 0103, 0104
Syntax 0054
Syntax-Brillian 0054
Tandy 0014
Tatung 0003, 0108
Technics 0010, 0105
Techwood 0004, 0006, 0010
Teknika 0001, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0101, 0104
TMK 0004, 0006
TNCi 0099
Toshiba 0026, 0028, 0036, 0038, 0040, 0043, 0102
Vector Research 0100
Vidikron 0101
Vidtech 0004, 0005, 0006
Viewsonic 0058, 0107
Viking 0012
Viore 0089
Vizio 0004, 0070, 0071, 0108
Wards 0000, 0001, 0004, 0005, 0006, 0009, 0100, 0101
Waycon 0102
Westinghouse 0047, 0051
White Westinghouse 0023
Yamaha 0004, 0005, 0006, 0100
Zenith 0001, 0004, 0011, 0015, 0099

DVD

Si los códigos preseleccionados que se indican a continuación no funcionan, intente realizar operaciones con los códigos preseleccionados para el **BD**, **DVR (BDR, HDR)**.

Fabricante *Código*
Pioneer 2256, 2014
Accurian 2092
Advent 2072
Aiwa 2012
Akai 2066
Alco 2070
Allegro 2087
Amphion MediaWorks 2037
AMW 2037
Apex 2002, 2018, 2079, 2080
Apple 2058
Arrgo 2088
Aspire 2073
Astar 2052
Audiovox 2070
Axion 2040
Bang & Olufsen 2081
Blaupunkt 2080
Blue Parade 2078
Boston 2059
Broksonic 2066
California Audio Labs 2068
CambridgeSoundWorks 2065
CineVision 2087
Coby 2029
Curtis Mathes 2089
CyberHome 2000, 2088
Cytron 2039
Daewoo 2021, 2087
Denon 2026, 2068
Desay 2055
DiamondVision 2042
Disney 2022
Durabrand 2090
Emerson 2067, 2082, 2091
Enterprise 2082
ESA 2053, 2091
Fisher 2083
Funai 2091
GE 2016, 2077, 2080
GFM 2043
Go Video 2087
Gradiente 2068
Greenhill 2080
Haier 2094
Harman/Kardon 2030, 2084
Hitachi 2011
Hiteker 2079
iLive 2062
Ilo 2038
Initial 2038, 2080
Insignia 2036, 2064, 2091
Integra 2078
iSymphony 2060
JBL 2084
JVC 2013
Kawasaki 2070
Kenwood 2028, 2068
KLH 2070, 2080
Koss 2024, 2069, 2075
Landel 2093
Lasonic 2085
Lenoxx 2074, 2090
LG 2019, 2051, 2061, 2082, 2087
Liquid Video 2075
Liteon 2025, 2092
Magnavox 2067, 2076, 2091
Memorex 2066
Microsoft 2077
Mintek 2038, 2080, 2086
Mitsubishi 2020
Nesa 2080
Next Base 2093
Nexxtech 2056
Onkyo 2076
Oppo 2041, 2057
Oritron 2069, 2075
Panasonic 2005, 2007, 2017, 2032, 2033, 2050, 2068, 2076
Philips 2045, 2076
Proceed 2079
Proscan 2077
Qwestar 2069
RCA 2008, 2016, 2070, 2077, 2078, 2080
Regent 2074
Rio 2087
Rowa 2071
Samsung 2009, 2011, 2015, 2031, 2044, 2068
Sansui 2066
Sanyo 2066, 2083
Sharp 2035
Sherwood 2063
Shinsonic 2086
Sonic Blue 2087
Sony 2003, 2004, 2010, 2012, 2027, 2046, 2047, 2048
Sungale 2054
Superscan 2067
Sylvania 2023, 2067, 2091
Symphonic 2023
Teac 2070
Technics 2068
Theta Digital 2078
Toshiba 2001, 2006, 2049, 2066, 2076
Trutech 2000
Urban Concepts 2076
US Logic 2086
Venturer 2070
Xbox 2077
Yamaha 2005, 2068
Zenith 2019, 2076, 2082, 2087

BD

Si los códigos preseleccionados que se indican a continuación no funcionan, intente realizar operaciones con los códigos preseleccionados para el **DVD**, **DVR (BDR, HDR)**.

Fabricante *Código*
Pioneer 2255, 2192, 2281
Denon 2310, 2311, 2312
Hitachi 2307, 2308, 2309
JVC 2290, 2291, 2293, 2294, 2295, 2296
LG 2286, 2287
Marantz 2302, 2303
Mitsubishi 2300, 2301
Onkyo 2289
Panasonic 2277, 2278, 2279,
Philips 2280
Samsung 2282
Sharp 2304, 2305, 2306
Sony 2283, 2284, 2285, 2292
Toshiba 2288, 2262
Yamaha 2297, 2298, 2299

DVR (BDR, HDR)

Si los códigos preseleccionados que se indican a continuación no funcionan, intente realizar operaciones con los códigos preseleccionados para el **DVD**, **BD**.

Fabricante *Código*
Pioneer 2257, 2193, 2258, 2259, 2260, 2261, 2264, 2265, 2266, 2270
Panasonic 2263, 2269
Sharp 2267, 2275
Sony 2268, 2271, 2272, 2273, 2276
Toshiba 2274

VCR

Fabricante *Código*
Pioneer 1053, 1108
ABS 1017
Adventura 1005
Aiwa 1005
Alienware 1017
American High 1004
Asha 1002
Audio Dynamics 1000
Audiovox 1003
Bang & Olufsen 1032
Beaumark 1002
Bell & Howell 1001
Calix 1003
Candle 1002, 1003
Canon 1004
Citizen 1002, 1003
Colortyme 1000
Craig 1002, 1003
Curtis Mathes 1000, 1002, 1004
Cybernex 1002
CyberPower 1017
Daewoo 1005
DBX 1000
Dell 1017
DIRECTV 1016, 1020, 1022, 1023, 1024, 1027, 1030, 1031
Dish Network 1029
Dishpro 1029
Durabrand 1018
Dynatech 1005
Echostar 1029
Electrohome 1003
Electrophonic 1003
Emerson 1003, 1004, 1005
Expressvu 1029
Fisher 1001
Fuji 1004
Funai 1005
Garrard 1005
Gateway 1017
GE 1002, 1004
GOI 1029
Goldstar 1000, 1003
Gradiente 1005
Harley Davidson 1005
Harman/Kardon 1000
Headquarter 1001
Hewlett Packard 1017
HNS 1016
Howard Computers 1017
HP 1017
HTS 1029
Hughes Network Systems 1016, 1020, 1022, 1023, 1024
Humax 1016, 1020
Hush 1017
iBUYPOWER 1017
Instant Replay 1004
JC Penney 1000, 1001, 1002, 1003, 1004
JCL 1004
JVC 1000, 1001, 1020, 1029
Kenwood 1000, 1001
Kodak 1003, 1004
LG 1003
Linksys 1017
Lloyd's 1005
LXI 1003
Magnavox 1004, 1018
Magnin 1003
Marantz 1000, 1001, 1004
Marta 1003
Media Center PC 1017
MEI 1004
Memorex 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1018, 1019
MGN Technology 1002
Microsoft 1017
Mind 1017
Mitsubishi 1010
Motorola 1004
MTC 1002
Multitech 1002, 1005
NEC 1000, 1001
Nikko 1003
Niveus Media 1017
Noblex 1002
Northgate 1017
Olympus 1004
Optimus 1003
Orion 1014, 1019
Panasonic 1004, 1008
Philco 1004
Philips 1004, 1011, 1016, 1020, 1022, 1023, 1024, 1025
Philips Magnavox 1011
Pilot 1003
Proscan 1030
Pulsar 1018
Quarter 1001
Quartz 1001
Quasar 1004
Radio Shack 1003
Radio Shack/Realistic 1001, 1002, 1003, 1004, 1005
Radix 1003
Randex 1003
RCA 1002, 1004, 1007, 1016, 1020, 1022, 1030, 1031
Realistic 1001, 1002, 1003, 1004, 1005
ReplayTV 1026
Ricavision 1017
Runco 1018
Samsung 1002, 1016, 1022, 1024
Sanky 1018
Sansui 1014, 1019
Sanyo 1001, 1002
Sears 1001, 1003, 1004
Sharp 1012
Shogun 1002
Singer 1004
Sonic Blue 1026
Sony 1006, 1009, 1017, 1021
Stack 1017
STS 1004
Sylvania 1004, 1005
Symphonic 1005
Systemax 1017
Tagar Systems 1017
Tandy 1001
Tashiko 1003
Teac 1005
Technics 1004
Teknika 1003, 1004, 1005

Tivo 1016, 1020, 1021, 1022, 1025
TMK 1002
Toshiba 1015, 1017, 1028
Totevision 1002, 1003
Touch 1017
UltimateTV 1031
Unitech 1002
Vector Research 1000
Video Concepts 1000
Videosonic 1002
Viewsonic 1017
Voodoo 1017
Wards 1002, 1003, 1004, 1005
XR-1000 1004, 1005
Yamaha 1000, 1001
Zenith 1013, 1018
ZT Group 1017

Receptor de satélite

Fabricante *Código*
Pioneer 6097, 6098
ADB 6035, 6001
Akai 6102
Alba 6005, 6011, 6013
Allsat 6102
Alltech 6011
Amstrad 6033, 6030, 6044
Anttron 6013
Asat 6102
Austar 6000, 6045
Bell ExpressVu 6002, 6003
British Sky Broadcasting 6030
Canal 6105
Chaparral 6034
CNS 6001
Coolsat 6021
Crossdigital 6043
Digenius 6104
Digiwave 6053
DirecTV 6070, 6110, 6111, 6062, 6063, 6113, 6008, 6038, 6054, 6069, 6060, 6059, 6043, 6018, 6114, 6115, 6116, 6093
Dish Network System 6002, 6089, 6003, 6004
Dishpro 6002, 6089, 6004
Echostar 6002, 6089, 6036, 6005, 6003, 6004
Expressvu 6002, 6004
Fortec Star 6123, 6023
Fresat 6014
Funai 6070
GE 6111
General Instrument 6032
GOI 6002, 6004
Grundig 6007, 6030
Hirschmann 6033
Hisense 6020
Hitachi 6038, 6049
Houston 6002
HTS 6002, 6004
Hughes Network Systems 6113, 6038, 6054, 6114, 6115, 6116
Hyundai 6016
iLo 6020
Innova 6059
Jerrold 6032
JVC 6002, 6003, 6004
Kathrein 6096
Lava 6053
LG 6047, 6018
Marantz 6102
McIntosh 6032
Mitsubishi 6038
Motorola 6032, 6042
NEC 6050
Netsat 6059
Next Level 6032
nfusion 6015
Nokia 6025, 6026, 6118, 6119, 6121
Pace 6035, 6005, 6030, 6031
Panarex 6016
Panasonic 6008, 6009, 6030
Pansat 6016, 6022
Philips 6002, 6113, 6038, 6054, 6060, 6059, 6102, 6103, 6030, 6114
Primestar 6032
Proscan 6110, 6111
Proton 6020
RadioShack 6002, 6111, 6032
Radix 6036
RCA 6002, 6110, 6111, 6113, 6109, 6061, 6114
Saba 6014
Sagem 6041, 6120
Samsung 6070, 6113, 6091, 6043, 6017, 6114, 6093
Sanyo 6046
Sat Cruiser 6015
Schwaiger 6066
Siemens 6007, 6036
SKY 6042, 6059, 6030, 6031
SM Electronic 6011
Smart 6051
Sonicview 6055, 6107
Sony 6062, 6063, 6030
Star Choice 6032
Star Trak 6032
TechniSat 6033
Thomson 6110, 6111, 6014
Tivo 6113, 6114, 6115, 6116
Toshiba 6038, 6054, 6039
TPS 6041
Triasat 6033
Ultrasat 6021
US Digital 6020
USDTV 6020
ViewSat 6048
Voom 6032
Zehnder 6101
Zenith 6042, 6069, 6037

Receptor de satélite (Combinación de SAT/PVR)

Fabricante *Código*
Bell ExpressVu 6002, 6003
DirecTV 6070, 6110, 6062, 6113, 6060, 6059, 6114, 6115, 6116
Dish Network System 6002, 6089
Dishpro 6002, 6089
Echostar 6002, 6089, 6003
Expressvu 6002
Hughes Network Systems 6113, 6114, 6115, 6116
JVC 6003
Motorola 6032
Philips 6113, 6114
Proscan 6110
Samsung 6114
Sonicview 6055, 6107
Sony 6062
Star Choice 6032
Tivo 6113, 6114, 6115, 6116

Receptor de cable

Fabricante *Código*
Pioneer 6029, 6028, 6095, 6099, 0297
ABC 6122
Accuphase 6122
Amino 6077, 6078
Auna 6082
BCC 6072
Bell & Howell 6122
Bright House 6074, 6029
Cable One 6074, 6029
Cablevision 6074, 6029
Charter 6074, 6029, 6058
Cisco 6029, 6028, 6083
Comcast 6074, 6029, 1982
Cox 6074, 6029
Digeo 6029, 6058
Director 6073
Emerson 6122
Fosgate 6072
General Instrument 6073, 6072, 6122
Homecast 6024
i3 Micro 6077
Insight 6074, 6073, 6029
Jebsee 6122
Jerrold 6073, 6072, 6122
Knology 6029
Macab 6040
Mediacom 6074, 6029
Memorex 6112
Motorola 6074, 6073, 6072, 6029, 6122, 6094
MTS 6094
Myrio 6077, 6078
Noos 6040
Pace 6074, 6029, 6028, 6106, 6083
Panasonic 6112, 6083
Paragon 6112
Penney 6112
Philips 6012
Pulsar 6112
Quasar 6112
Regal 6072
Rogers 6029
Runco 6112
Samsung 6095
Scientific Atlanta 6029, 6028, 6027, 6112
Sejin 6077
Shaw 6074
Starcom 6122
Stargate 6122
Suddenlink 6074, 6029
Supercable 6072
Time Warner 6074, 6029, 6058
Tivo 6076
Toshiba 6112
United Cable 6072, 6122
US Electronics 6072
Videoway 6112
Zenith 6112

Receptor de cable (Combinación de Cable/PVR)

Fabricante *Código*
Pioneer 6029
Amino 6078
Bright House 6074, 6029
Cable One 6074, 6029
Cablevision 6074, 6029
Charter 6074, 6029, 6058
Cisco 6029, 6028, 6083
Comcast 6074, 6029, 6083, 6076
Cox 6074, 6029
Digeo 6081, 6058
Homecast 6024
Insight 6074, 6029
Knology 6029
Mediacom 6074, 6029
Motorola 6074, 6081
Myrio 6078
Pace 6029
Panasonic 6083
Rogers 6029
Scientific Atlanta 6029
Shaw 6074
Suddenlink 6074, 6029
Supercable 6072
Time Warner 6074, 6029, 6058
Tivo 6076

CD

Fabricante *Código*
Pioneer 5000, 5011
AKAI 5043
Asuka 5045
Denon 5019
Fisher 5048
Goldstar 5040
Hitachi 5042
Kenwood 5020, 5021, 5031
Luxman 5049
Marantz 5033
Onkyo 5017, 5018, 5030, 5050
Panasonic 5036
Philips 5022, 5032, 5044
RCA 5013, 5029
Roadstar 5052
Sharp 5051
Sony 5012, 5023, 5026, 5027, 5028, 5039
TEAC 5015, 5016, 5034, 5035, 5037
Technics 5041
Victor 5014
Yamaha 5024, 5025, 5038, 5046, 5047

CD-R

Fabricante *Código*
Pioneer 5001, 5053
Philips 5054
Yamaha 5055

Sintonizador

Fabricante *Código*
Pioneer 5060

Reproductor de discos láser

Fabricante *Código*
Pioneer 5002, 5003

Platina de casete

Fabricante *Código*
Pioneer 5058, 5059

Cinta digital

Fabricante *Código*
Pioneer 5057

MD

Fabricante *Código*
Pioneer 5056

Capítulo 10:
Otras conexiones

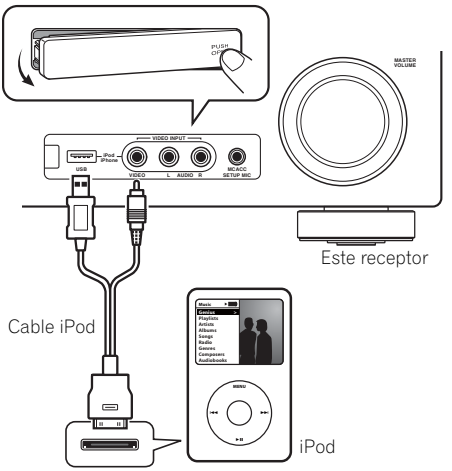
PRECAUCIÓN

- *Antes de realizar o cambiar las conexiones*, desconecte la alimentación y desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente. Los componentes deberán conectarse al sistema en último lugar.
- No permita el contacto entre cables de altavoz de diferentes terminales.

Conexión de un iPod

Esta unidad cuenta con un terminal para iPod que permite controlar la reproducción de los contenidos de audio de un iPod mediante los controles del receptor.[1]

- Presione la tapa **PUSH OPEN** para acceder al terminal **iPod**.



Conexión del iPod al receptor

1 Ponga el receptor en modo de espera y utilice el cable iPod para conectar el iPod al terminal iPod del panel frontal del receptor.

Para la conexión del cable, también puede consultar las instrucciones de uso del iPod.

2 Encienda el receptor y pulse el botón fuente de entrada iPod USB para pasar el receptor al iPod.

En la pantalla del panel frontal aparece **Loading** mientras el receptor verifica la conexión y recupera los datos del iPod.

Nota

1 • Este sistema es compatible con el sonido y el vídeo de los dispositivos iPod nano, iPod (quinta generación), iPod classic, iPod touch e iPhone (no se admite el iPod shuffle). Sin embargo, algunas de las funciones podrían estar restringidas para algunos modelos. No obstante, tenga en cuenta que la compatibilidad podría variar en función de la versión del software del iPod y iPhone. Procure utilizar la versión de software más reciente.

• iPod y iPhone cuentan con una licencia para la reproducción de material sin derechos de autor o material que el usuario está legalmente autorizado a reproducir.

• Algunas funciones, tales como el ecualizador, no se pueden controlar mediante el receptor, por lo que se recomienda desactivar el ecualizador antes de realizar la conexión.

• Pioneer no se hace responsable, bajo ninguna circunstancia, de ninguna pérdida directa o indirecta como consecuencia de cualquier percance o pérdida de material grabado como resultado de un fallo del iPod.

3 Utilice el botón TOP MENU para ver el menú principal del iPod.

Cuando en la pantalla aparezca **Top Menu**, estará listo para reproducir música del iPod.[1]

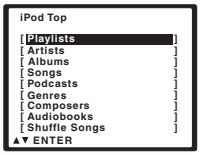
- Si después de pulsar **iPod** la pantalla muestra **NO DEVICE**, desconecte el receptor y vuelva a conectar el iPod al receptor.

Reproducción del iPod

Puede aprovechar la pantalla de un televisor conectado a este receptor para desplazarse por las canciones del iPod.[2] También se pueden controlar todas las operaciones relacionadas con la música desde el panel frontal del receptor.

Búsqueda del elemento que desea reproducir

Cuando su iPod está conectado al receptor, puede ver las canciones almacenadas en el iPod por lista de reproducción, artista, álbum, canción, género o compositor, de forma similar a como lo haría en el propio iPod.



1 Utilice los botones ⬆/⬇ para seleccionar una categoría y, a continuación, pulse ENTER para desplazarse por los elementos de dicha categoría.

- Para volver al nivel anterior en cualquier momento, pulse **RETURN**.

2 Utilice los botones ⬆/⬇ para desplazarse por los elementos de la categoría seleccionada (por ejemplo, álbumes).

- Utilice ⬅/➡ para pasar a los niveles anteriores/siguientes.

3 Siga desplazándose hasta llegar al elemento que desea reproducir y, a continuación, pulse ► para iniciar la reproducción.[3]

El desplazamiento por las categorías del iPod es así:

Playlists → Songs
Artists → Albums → Songs
Albums → Songs
Songs
Podcasts
Genres → Artists → Albums → Songs
Composers → Albums → Songs
Audiobooks
Shuffle Songs

Sugerencia

- Para reproducir todas las canciones de una categoría específica, seleccione **All** en la parte superior de cada categoría. Por ejemplo, puede reproducir todas las canciones de un artista específico.

Controles de reproducción básica

En la siguiente tabla se muestran los controles de reproducción básicos para el iPod:

Botón	Qué hace
►	Pulse para iniciar la reproducción. Si inicia la reproducción cuando el elemento seleccionado no es una canción, se reproducirán todas las canciones contenidas en dicha categoría.
❚❚	Introduce una pausa en la reproducción, o reanuda la reproducción si está en pausa.
ENTER	Púlselo para ajustar los modos reproducción y pausa.
◄◄/►►	Pulse sin soltar durante la reproducción para iniciar el barrido.
⏮/⏭	Pulse para saltar a la pista anterior/ siguiente.
🔁	Pulse varias veces para cambiar entre **Repeat One**, **Repeat All** y **Repeat Off**.

Nota

1 Los controles del iPod (salvo iPod touch e iPhone) estarán desactivados mientras el dispositivo esté conectado al receptor (en la pantalla del iPod aparecerá **Pioneer**).

2 • Tenga en cuenta que los caracteres no latinos de la lista de reproducción se muestran como *.
• Esta función no está disponible para fotos ni videoclips del iPod.

3 Si está en la categoría de canciones, también puede pulsar **ENTER** para iniciar la reproducción.

Botón	Qué hace
	Pulse varias veces para cambiare entre **Shuffle Songs**, **Shuffle Albums** y **Shuffle Off**.
DISP (**DISPLAY**)	Pulse varias veces para cambiar la información de reproducción de canciones en la pantalla del panel frontal.
←/→	Al desplazarse, púlselos para pasar al nivel anterior/siguiente.
↑/↓	Durante la reproducción de un audiolibro, pulse para cambiar la velocidad de reproducción: Rápido ⟷ Normal ⟷ Lento
TOP MENU	Pulse para volver a la pantalla del menú **iPod Top**.
RETURN	Pulse para volver al nivel anterior.

Visionado de fotos y vídeos

Puesto que no se puede controlar el vídeo mediante este receptor, para ver fotos y vídeo en el iPod debe usar los controles principales del iPod.[1]

Importante

- Para reproducir fotos o vídeo en el iPod, debe conectar la toma compuesta **MONITOR OUT** y el televisor.

1 Pulse iPod CTRL para pasar a los controles del iPod para la reproducción de fotos y vídeo.

Mientras mira las fotos o los vídeos en el iPod, los controles del receptor no estarán disponibles.

2 Cuando termine, vuelva a pulsar iPod CTRL para devolver el control al receptor.

Sugerencia

- Cambie la entrada del receptor al iPod realizando una única acción: pulsando el botón **iPod iPhone DIRECT CONTROL** en el panel frontal para habilitar las operaciones del **iPod** en el iPod.

Acerca de iPod





"Made for iPod" significa que un accesorio electrónico ha sido diseñado para ser conectado específicamente a un iPod y ha sido homologado por el fabricante para cumplir con las normas de funcionamiento de Apple.

"Works with iPhone" significa que un accesorio electrónico ha sido diseñado para poder ser conectado específicamente a un iPhone y ha sido homologado por el fabricante para cumplir con las normas de funcionamiento de Apple.

Apple no es responsable del funcionamiento de este aparato ni de que cumpla con las normas de seguridad y reguladoras.

iPod es una marca comercial de Apple Inc., registrada en los EE. UU. y en otros países. iPhone es una marca comercial de Apple Inc.

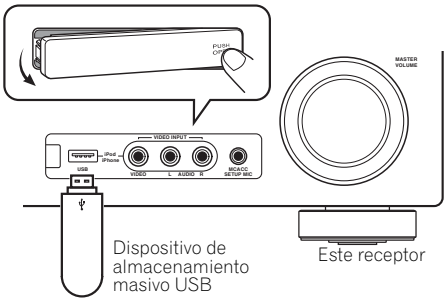
Nota

1 • Las fotos iPod y vídeos iPod sólo se pueden ver cuando el iPod está conectado a la entrada **iPod VIDEO** del panel frontal.
• Esta función sólo se puede usar con un iPod que tenga salida de vídeo.

Conexión de un dispositivo USB

Es posible escuchar audio de dos canales [1] utilizando la interfaz USB de la parte delantera de este receptor. Conecte un dispositivo USB de almacenamiento de datos[2] tal como se indica a continuación.

- Presione la tapa **PUSH OPEN** para acceder al terminal **USB**.



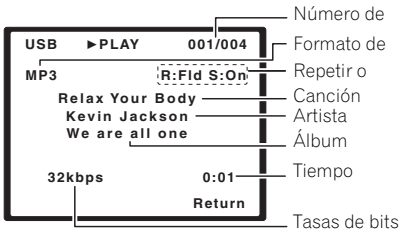
Conexión de un dispositivo USB al receptor

1 Encienda el receptor y su televisor.

2 Pulse iPod USB en el mando a distancia para pasar el receptor al iPod USB.
NO DEVICE aparece en la pantalla.

3 Conecte su dispositivo USB.[3]
El terminal USB se encuentra en el panel delantero.

Loading aparece en la pantalla en el momento en que el receptor empieza a reconocer el dispositivo USB conectado. Después del reconocimiento, aparece una pantalla de reproducción y la reproducción se inicia de forma automática.[4]



Controles de reproducción básica

La siguiente tabla muestra los controles básicos del mando a distancia para la reproducción USB. Pulse **iPod USB** para pasar el mando a distancia al modo de funcionamiento iPod USB.

Botón	Qué hace
►	Inicia la reproducción normal.
❚❚	Pausa/continúa la reproducción.
⏮/⏭	Pulse para saltar a la pista anterior/siguiente.
◄◄/►►	Pulse sin soltar durante la reproducción para iniciar el barrido.
🔁	Pulse varias veces para cambiar entre **Repeat Folder**, **Repeat One** y **Repeat All**.
🔀	Pulse varias veces para cambiar entre **Shuffle On** y **Shuffle Off**.
DISP (**DISPLAY**)	Pulse varias veces para cambiar la información de reproducción de canciones en la pantalla del panel frontal.
←/→ ↑/↓	Durante la reproducción, púlselo para saltar a la pista anterior/siguiente.
TOP MENU	Púlselo para volver a la pantalla del menú.
RETURN	Pulse para volver al nivel anterior.

Nota

1 Este incluye la reproducción de archivos WMA/MP3/MPEG-4 AAC (excepto archivos con protección de copia o reproducción restringida).

2 • Entre los dispositivos USB compatibles se incluyen discos duros magnéticos externos, dispositivos de memoria flash portátiles (especialmente keydrives) y reproductores de sonido digital (reproductores MP3) de formato FAT16/32. No se puede conectar esta unidad a un ordenador personal para la reproducción USB.
• Pioneer no puede garantizar la compatibilidad (funcionamiento y/o potencia de bus) con todos los dispositivos de almacenamiento de datos USB y no asume ninguna responsabilidad sobre cualquier pérdida de datos que pueda producirse cuando los conecte a este receptor.
• Para grandes cantidades de datos, puede que el receptor tarde más tiempo en leer el contenido de un dispositivo USB.

3 Asegúrese de que el receptor está en espera cuando desconecte el dispositivo USB.

4 • Si el archivo seleccionado no se puede reproducir, el receptor saltará automáticamente al siguiente archivo reproducible.
• Si el archivo que se está reproduciendo no tiene ningún título asignado, en la pantalla aparece el nombre del archivo; si no hay nombre de álbum ni de artista, la fila aparece vacía.
• Tenga en cuenta que los caracteres no romanos de la lista de reproducción se mostrarán como *.

Importante

Si en la pantalla se ilumina un mensaje de **USB Error**, compruebe los siguientes puntos:

- Apague el receptor y, a continuación, vuelva a encenderlo.
- Vuelva a conectar el dispositivo USB con el receptor apagado.
- Seleccione otra fuente de entrada (como **BD**) y, a continuación, vuelva a **iPod USB**.
- Utilice un adaptador de CA exclusivo (suministrado con el dispositivo) para la alimentación USB.

Para obtener más información sobre los mensajes de error, consulte *Mensajes USB* en la página 73.

Si el problema persiste, es probable que su dispositivo USB sea incompatible.

Compatibilidad de sonido comprimido

Tenga en cuenta que aunque la mayoría de las combinaciones de tasas de muestreo/bits de audio comprimido son compatibles, puede que algunos archivos codificados de forma irregular no se reproduzcan. La lista que aparece a continuación muestra formatos compatibles de archivos de audio comprimido:

- **MP3** (MPEG-1/2/2.5 Audio Layer 3) – Tasas de muestreo: 8 kHz a 48 kHz; Tasas de bits: de 8 kbps a 320 kbps (se recomienda 128 kbps o superior); extensión de archivo: **.mp3**
- **WMA** (Windows Media Audio) – Tasas de muestreo: 32 kHz a 44,1 kHz; Tasas de bits: de 32 kbps a 192 kbps (se recomienda 128 kbps o superior); extensión de archivo: **.wma**; codificación sin pérdidas (lossless) WMA9 Pro y WMA: No
- **AAC** (MPEG-4 Advanced Audio Coding) – Tasas de muestreo: 11,025 kHz a 48 kHz; Tasas de bits: de 16 kbps a 320 kbps (se recomienda 128 kbps o superior); extensión de archivo: **.m4a**; Codificación Apple sin pérdidas (lossless): No

Información de otras compatibilidades

- Reproducción de VBR (Variable Bit Rate) MP3/WMA/MPEG-4 AAC: Sí[1]
- Compatible con protección DRM (gestión de derechos digitales): Sí (los archivos de sonido protegidos por DRM no se reproducirán en este receptor).

Acerca de MPEG-4 AAC

El Advanced Audio Coding (AAC) está en la parte fundamental del estándar MPEG-4 AAC, que incorpora MPEG-2 AAC, lo que constituye la base de la tecnología de compresión de audio MPEG-4. El formato de archivo y la extensión utilizados dependen de la aplicación que se emplee para codificar el archivo AAC. Este receptor reproduce archivos AAC codificados por iTunes® que lleven la extensión '**.m4a**'. No se reproducirán archivos protegidos con el sistema DRM, y puede que no se reproduzcan archivos codificados con algunas versiones de iTunes®.

Apple e iTunes son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE.UU. y en otros países.

Acerca de WMA



El logotipo Windows Media impreso en la caja indica que este receptor puede reproducir contenidos Windows Media Audio.

WMA es la sigla de Windows Media Audio y corresponde a una tecnología de compresión de sonido desarrollada por Microsoft Corporation. Esta unidad reproduce archivos WMA codificados por Windows Media® Player que lleven la extensión '**.wma**'. Tenga en cuenta que no reproducirá archivos protegidos con el sistema DRM, y puede que no se reproduzcan archivos codificados con algunas versiones de Windows Media® Player.

Windows Media y el logotipo de Windows son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.

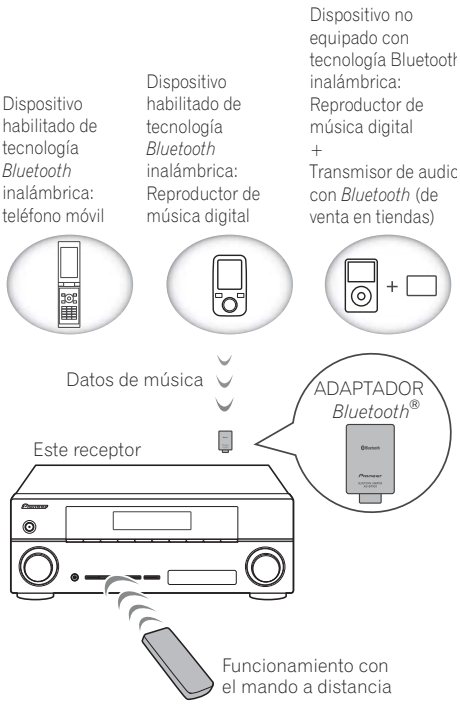
Nota

1 Tenga en cuenta que en algunos casos puede que el tiempo de reproducción no aparezca correctamente.

ADAPTADOR *Bluetooth*® para el disfrute inalámbrico de la música

Importante

- No mueva el receptor mientras el ADAPTADOR *Bluetooth* esté conectado: podría dañar el aparato o provocar una mala conexión.



Reproducción inalámbrica de música

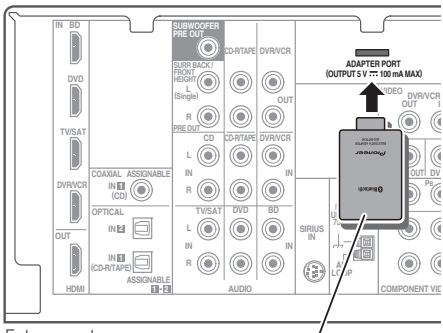
Cuando el ADAPTADOR *Bluetooth* (Modelo de Pioneer Nº AS-BT100) está conectado a esta unidad, puede utilizarse un producto equipado con tecnología inalámbrica *Bluetooth* (teléfono móvil, reproductor de música digital portátil, etc.) para escuchar música de forma inalámbrica.[1] Además, utilizando un transmisor disponible en tiendas con tecnología inalámbrica *Bluetooth*, puede escuchar música en un dispositivo no equipado con tecnología inalámbrica *Bluetooth*. El modelo AS-BT100 es compatible con la protección de contenidos SCMS-T, de modo que la música también puede disfrutarse en dispositivos equipados con tecnología inalámbrica *Bluetooth* SCMS-T.

Funcionamiento con mando a distancia

El mando a distancia suministrado con este equipo le permite reproducir y parar diversos medios, además de realizar otras operaciones.[2]

Conexión del ADAPTADOR *Bluetooth* opcional

- Antes de hacer o cambiar las conexiones, desconecte la alimentación.



Nota

1 • Es imprescindible que el dispositivo habilitado con tecnología inalámbrica *Bluetooth* soporte perfiles A2DP.
• Pioneer no garantiza un funcionamiento y conexión correctos de esta unidad con todos los dispositivos que dispongan de tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

2 • Es imprescindible que el dispositivo habilitado con tecnología inalámbrica *Bluetooth* soporte perfiles AVRCP.
• No pueden garantizarse las operaciones con mando a distancia para todos los dispositivos con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

1 Coloque el receptor en el modo de espera, y conecte el ADAPTADOR *Bluetooth* al ADAPTER PORT situado en el panel trasero.

2 Encienda el receptor.

3 Pulse ADAPTER en el mando a distancia para cambiar el receptor al modo de entrada ADAPTER.[1]

Cómo emparejar el ADAPTADOR *Bluetooth* y el aparato de tecnología inalámbrica *Bluetooth*

"Debe emparejarlos" antes de que comience la reproducción del contenido de la tecnología inalámbrica *Bluetooth* utilizando el ADAPTADOR *Bluetooth*. Asegúrese de realizar el emparejamiento la primera vez que opere con el sistema o cada vez que se eliminen los datos de emparejamiento. "El emparejamiento" es el paso necesario para registrar el aparato con tecnología inalámbrica *Bluetooth* para permitir las comunicaciones mediante *Bluetooth*.[2] Para más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de su dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

1 Pulse TOP MENU.

2 Pulse ENTER para introducir PAIRING.

3 Seleccione el código PIN que vaya a utilizar de entre 0000/1234/8888 utilizando ←/→ y, a continuación, pulse ENTER.
PAIRING parpadea.

Importante

- También puede utilizar cualquiera de los códigos PIN 0000/1234/8888. Los dispositivos con tecnología inalámbrica *Bluetooth* que utilizan cualquier otro código PIN no pueden utilizarse con este sistema.

4 Encienda el dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth* que quiera emparejar, colóquelo cerca del sistema y ajústelo al modo de emparejamiento.

5 Compruebe que el ADAPTADOR *Bluetooth* haya sido detectado por el dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.
Cuando esté conectado el dispositivo con tecnología inalámbrica Bluetooth:

El nombre del dispositivo habilitado con tecnología inalámbrica *Bluetooth* se mostrará en la pantalla del receptor.[3]

Cuando no esté conectado el dispositivo con tecnología inalámbrica Bluetooth:

Aparecerá **NODEVICE** en la pantalla del receptor. En este caso, lleve a cabo la operación de conexión desde el lado del dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

6 Desde la lista de dispositivos con tecnología inalámbrica *Bluetooth*, seleccione ADAPTADOR *Bluetooth* e introduzca el código PIN seleccionado en el paso 4.[4]

Escucha de contenidos musicales de un dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth* con su sistema

1 Pulse ADAPTER en el mando a distancia para cambiar el receptor al modo de entrada ADAPTER.

2 Conecte el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* al ADAPTADOR *Bluetooth*.

Nota

1 Si el ADAPTADOR *Bluetooth* no está conectado al **ADAPTER PORT**, aparecerá **NO ADAPTER** si el modo de entrada seleccionado es **ADAPTER**.

2 • Se requiere el emparejamiento la primera vez que se utiliza el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* y el ADAPTADOR *Bluetooth*.
• Para permitir la comunicación mediante *Bluetooth*, el emparejamiento debe realizarse tanto con su sistema como con el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

3 El sistema sólo puede mostrar caracteres alfanuméricos. Los otros caracteres no se mostrarán correctamente.

4 En algunos casos, puede que se haga referencia al código PIN como PASSKEY.

3 Comience la reproducción de contenidos musicales almacenados en el dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

Las operaciones siguientes ahora son posibles para dispositivos de tecnología inalámbrica *Bluetooth* mediante el mando a distancia.[1]

Botón	Qué hace
►/II	Inicia la reproducción normal y activa y desactiva la pausa de la reproducción.
I◄◄ ◄◄	Pulse este botón para ir al inicio del archivo actual, y después a los archivos anteriores. Manténgalo pulsado para exploración rápida en dirección de retroceso.
►► ►►I	Pulse este botón para ir al siguiente archivo. Manténgalo pulsado para exploración rápida en dirección de avance.

La marca literal y los logotipos *Bluetooth*® son marcas registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc., y cualquier uso de dichas marcas por Pioneer Corporation se hace bajo licencia. Otras marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.

Escucha de Satellite Radio

Para escuchar Satellite Radio, deberá conectar un sintonizador SIRIUS Satellite Radio (de venta por separado) a su receptor Sirius-Ready. SIRIUS Satellite Radio está disponible para residentes de los EE.UU. (excepto Alaska y Hawai) y Canadá.

Satellite Radio le proporciona una variedad de ofertas musicales sin publicidad tales como Pop, Rock, Country, R&B, Baile, Jazz, Clásica y muchas más, además de cobertura de todos los principales deportes profesionales y universitarios. Además, la programación incluye debates expertos sobre deportes, entretenimiento sin censura, comedia, programación familiar, tráfico local y noticias de sus fuentes de confianza.

Una vez que haya comprado un sintonizador SIRIUS deberá activarlo y suscribirse para empezar a disfrutar del servicio. El sintonizador SIRIUS se entrega con instrucciones de instalación y configuración fáciles de entender. Existe una variedad de paquetes de programación disponibles, incluida la opción de añadir la programación 'The Best of XM' al servicio SIRIUS. Por el momento, el servicio 'Best of XM' no está disponible para suscriptores de SIRIUS Canadá. Consulte las actualizaciones de SIRIUS Canadá a través de los números y la dirección web que aparecen abajo.

También dispone de paquetes especiales para familias que permiten restringir los contenidos no aptos para niños.

Para suscribirse a SIRIUS, los clientes de EE.UU. y Canadá pueden llamar al 1-888-539-SIRI (1-888-539-7474) o visitar sirius.com (EE.UU.) o siriuscanada.ca (Canadá).

SIRIUS, XM y todas las marcas y logotipos afines son marcas comerciales de Sirius XM Radio Inc. y sus filiales. Reservados todos los derechos.

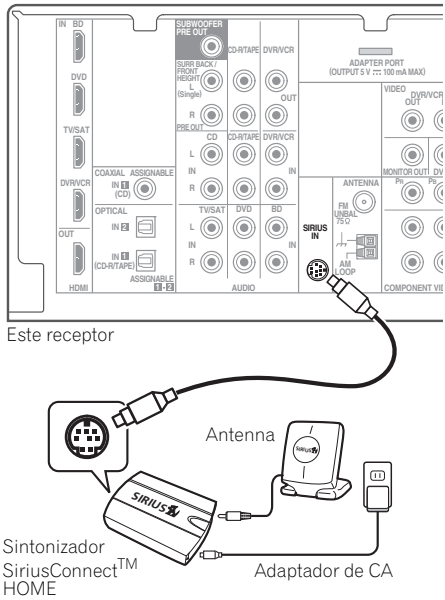
Servicio no disponible en Alaska y Hawai.

Nota

1 • El dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth* deberá ser compatible con el perfil AVRCP.
• Según el dispositivo con tecnología *Bluetooth* que utilice, el funcionamiento puede diferir del mostrado en esta tabla.

Conexión del sintonizador SiriusConnect™

Para recibir las emisiones por satélite SIRIUS, deberá activar su sintonizador SiriusConnect.[1]



1 Conecte un sintonizador SiriusConnect a la toma SIRIUS IN de la parte trasera del receptor.

También deberá conectar la antena y adaptador de CA al sintonizador SiriusConnect.

2 Pulse SIRIUS para pasar a la entrada SIRIUS.

Para obtener la mejor recepción, tal vez tenga que situar la antena del sintonizador SiriusConnect cerca de una ventana (para conocer las recomendaciones sobre la ubicación de la antena, consulte el manual del sintonizador SiriusConnect Home).

- Si después de pulsar **SIRIUS** la pantalla muestra **ANTENNA ERROR**, desconecte y vuelva a conectar la antena.[2] Si la pantalla muestra **CHECK SIRIUS TUNER**, compruebe la conexión del adaptador de CA y el receptor al sintonizador SiriusConnect.

Escucha de SIRIUS Radio

Después de realizar la conexión, podrá utilizar el receptor para seleccionar canales en la pantalla del panel frontal.

Selección de canales y desplazamiento por géneros

Use la pantalla del panel frontal para seleccionar canales. Puede seleccionar canales de su género favorito.[3]

- **Pulse ↑/↓ para seleccionar el canal. En los siguientes 2 segundos, la emisora se sintoniza automáticamente.**
 - Para seleccionar un canal de su género favorito, pulse **CATEGORY** y utilice ←/→ para seleccionar un género, y a continuación use ↑/↓ y **ENTER** para elegir un canal del género seleccionado.[4]
 - Para cancelar y salir en cualquier momento, pulse **RETURN**.

Sugerencia

- Para seleccionar canales directamente, pulse **D.ACCESS** y, a continuación, los tres dígitos del número del canal.
- Puede pulsar **DISP** (**DISPLAY**) para cambiar la información de SIRIUS Radio en la pantalla del panel frontal.
- El canal actual queda automáticamente seleccionado (sin pulsar **ENTER**) después de 2 segundos.

Nota

1 Para activar su suscripción de radio, necesitará su ID de SIRIUS (SID), que identifica su sintonizador. Encontrará el SID en una pegatina situada en el paquete o en la parte inferior del sintonizador. La etiqueta contiene un número SID de 12 dígitos. Una vez localizado el SID, anótelo en el espacio que se proporciona a tal efecto cerca del final de este manual. Conecte SIRIUS en Internet en: https://activate.siriusradio.com
Siga las instrucciones para activar su suscripción; también puede llamar de forma gratuita a SIRIUS al 1-888-539-SIRIUS

2 Puede comprobar la calidad de la recepción pulsando **DISP** (**DISPLAY**).

3 Pero, si lo prefiere, también puede hacer todo desde el panel frontal.

4 Seleccione **SR000** (**SIRIUS ID**) en la pantalla del panel frontal para comprobar la ID de Radio del sintonizador SIRIUS Connect.

Memorización de canales

Este receptor puede memorizar hasta 30 canales, almacenados.

1 Seleccione el canal que desea memorizar.

Consulte *Selección de canales y desplazamiento por géneros* más arriba.

2 Pulse TUNER EDIT.

En la pantalla parpadea un número de memoria.

3 Pulse ⬅/➡ para seleccionar el canal memorizado que desea.

También puede hacerlo con los botones de número.

4 Pulse ENTER.

Después de pulsar **ENTER**, el número de la presintonía deja de parpadear y el receptor almacena el canal SIRIUS.

Escucha de canales memorizados

Para poder utilizar esta función, primero deberá presintonizar alguna emisoras.

- **Pulse ⬅/➡ para seleccionar el canal memorizado que desea.**
 - También puede usar los botones de número o el mando a distancia para recuperar el canal memorizado.

Uso de SIRIUS Menu

SIRIUS Menu proporciona funciones adicionales de SIRIUS Radio.

1 Pulse TOP MENU.

2 Utilice ⬆/⬇ para seleccionar un elemento del menú y, a continuación, pulse ENTER.

Elija entre los siguientes elementos del menú:

- **ALL CHANNEL SKIP CLEAR** – Cancele la función de salto de canal ajustada por el sintonizador SiriusConnect. Si no se cancela la función de salto de canal, no aparecerán todos los canales, porque el receptor almacena los canales definidos para pasar por alto en el sintonizador SiriusConnect.
- **PARENTAL LOCK** – Utilice ⬆/⬇ y **ENTER** para seleccionar los canales que desea colocar bajo bloqueo parental. Los canales colocados bajo bloqueo parental no aparecen en la Channel Guide, pero se puede acceder a ellos introduciendo directamente su número de canal y proporcionando la contraseña de bloqueo parental.
- **PASSWORD SET** – Defina la contraseña de bloqueo parental.

3 Cuando haya terminado, pulse TOP MENU para volver a la pantalla de recepción.

Sugerencia

- Puede reinicializar las presintonías, el bloqueo parental y la contraseña en *Restablecimiento de los ajustes por defecto del equipo* en la página 73.

Capítulo 11:
Información adicional

Solución de problemas

Un manejo incorrecto a menudo puede confundirse con problemas o mal funcionamiento. Si cree que este componente tiene algún problema, compruebe los puntos siguientes. Eche un vistazo a los otros componentes y aparatos electrónicos que se están utilizando, ya que en ocasiones el problema puede residir ahí. Si no puede solucionar el problema después de realizar las comprobaciones que se indican a continuación, diríjase al centro de servicio técnico Pioneer autorizado más cercano para que lleve a cabo las reparaciones necesarias.

- Si el equipo no funciona de forma normal debido a interferencias externas tales como electricidad estática, desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente y luego vuelva a conectarla para restablecer las condiciones normales de funcionamiento.

Problema	Solución
El equipo no se enciende.	• Desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente y luego vuelva a conectarla. • Asegúrese de que no hay hilos sueltos del cable de los altavoces tocando el panel posterior. Esto puede provocar que el receptor se cierre automáticamente.
El receptor se apaga de repente.	• Después de un minuto aproximadamente (no deberá encender la unidad durante este tiempo), vuelva a encender el receptor. Si el mensaje persiste, llame a una empresa de servicio técnico independiente autorizada por Pioneer.
No hay emisión de sonido cuando se selecciona una función.	• Asegúrese de que ha conectado correctamente el componente (consulte la *Conexión del equipo* en la página 16). • Pulse **MUTE** en el mando a distancia para desactivar la silenciación. • Pulse **SPEAKERS** para seleccionar el juego de altavoces apropiado (consulte *Cambio del sistema de altavoces* en la página 20). • Pulse **SIGNAL SEL** para seleccionar la señal de entrada apropiada (consulte *Selección de la señal de entrada* en la página 41).
No hay emisión de imagen cuando se selecciona una función.	• Asegúrese de que ha conectado correctamente el componente (consulte la *Conexión del equipo* en la página 16). • Seleccione el componente correcto (utilice los botones **MULTI CONTROL**). • Consulte la sección *El menú Input Assign* en la página 46 para asegurarse que ha asignado la entrada correcta. • Se ha seleccionado una entrada de vídeo incorrecta en el monitor de TV. Consulte el manual de instrucciones suministrado con el televisor.
El subwoofer no emite sonido.	• Asegúrese de que el subwoofer está conectado. • Si el subwoofer dispone de un mando de volumen, asegúrese de que está ajustado de forma adecuada. • Es posible que la fuente Dolby Digital o DTS que escucha no tenga un canal LFE. • Ajuste el subwoofer en *Ajuste de altavoz* en la página 43 en **YES** o **PLUS**. • Cambie el ajuste *LFE ATT (Atenuación LFE)* de la página 39 a **LFEATT 0** o **LFEATT 5**.

Problema	Solución
No se emite ningún sonido de los altavoces central o de sonido envolvente.	• Conecte los altavoces de forma adecuada (consulte página 18). • Consulte *Ajuste de altavoz* en la página 43 para comprobar los ajustes de los altavoces. • Consulte *Nivel de canales* en la página 45 para comprobar los niveles de los altavoces.
La función **PHASE CONTROL** no parece tener un efecto audible.	• Si procede, compruebe que el interruptor del filtro de paso bajo de su subwoofer está apagado o que el corte se ha definido en el ajuste de frecuencia más alto. Si hay un ajuste **PHASE** en el subwoofer, ajústelo a 0º (o dependiendo del subwoofer, el ajuste que crea que tiene el mejor efecto global en el sonido). • Asegúrese de que el ajuste de distancia del altavoz es correcto para todos los altavoces (consulte *Distancia de altavoces* en la página 46).
Las emisiones de radio contienen una cantidad considerable de ruido.	• Conecte la antena (página 27) y ajuste la posición para obtener la mejor recepción. • Aleje los cables sueltos de los hilos y terminales de la antena. • Extienda al máximo la antena de cable FM, oriéntela correctamente y fíjela a una pared (o conecte una antena FM exterior). • Conecte una antena de AM interior o exterior adicional (página 27). • Apague el equipo que provoca interferencias o muévalo del receptor (o mueva las antenas más lejos del equipo que está provocando ruidos).
No es posible seleccionar emisoras de radiodifusión automáticamente.	• Conecte una antena exterior (consulte la página 27).
Se escucha ruido durante la reproducción de una platina de casete.	• Aleje la pletina de casete del receptor hasta que el ruido desaparezca.
El sonido proviene de otros componentes, pero no del reproductor de DVD o LD.	• Ajuste **SIGNAL SEL** a **HDMI**, **C1**/**O1**/**O2** (**DIGITAL**) o **A** (analógico) según el tipo de conexiones realizadas (consulte la página 41). • Establezca los ajustes de entradas digitales correctamente (consulte página 46). • Realice conexiones digitales (consulte página 23) y ajuste **SIGNAL SEL** en **C1**/**O1**/**O2** (**DIGITAL**) (consulte página 41). • Consulte el manual de instrucciones suministrado con el reproductor de DVD.
Cuando se reproduce software con DTS, no se emite ningún sonido ni ningún ruido.	• Ajuste el nivel de salida digital del reproductor al máximo o a la posición neutra. • Asegúrese de que los ajustes en el reproductor sean correctos y/o que la salida de señal DTS esté activada. Consulte el manual de instrucciones suministrado con el reproductor de DVD. • Ajuste el tipo de señal de entrada a **C1**/**O1**/**O2** (**DIGITAL**) (consulte *Selección de la señal de entrada* en la página 41).
Durante una búsqueda de reproducción, se emite sonido desde un reproductor de CD compatible con DTS.	• Esto no indica mal funcionamiento; asegúrese de disminuir el volumen para evitar que los altavoces emitan un ruido fuerte.

Problema	Solución
Todo parece estar configurado correctamente, pero el sonido de reproducción es extraño.	• Compruebe que los terminales positivo y negativo del altavoz del receptor están conectados a los terminales correspondientes de los altavoces (consulte *Conexión de los altavoces* en la página 18).
Parece haber un retardo de tiempo entre los altavoces y la salida del subwoofer.	• Consulte *Configuración automática para sonido envolvente (MCACC)* en la página 29 para configurar el sistema de nuevo utilizando MCACC (esto compensará automáticamente un retardo en la salida del subwoofer).
Después de utilizar la función Auto MCACC Setup, el ajuste de tamaño de altavoz (**LARGE** o **SMALL**) es incorrecto.	• El ruido de baja frecuencia puede estar provocado por un aparato de aire acondicionado o un motor. Apague todos los aparatos en la habitación y vuelva a ejecutar Auto MCACC Setup.
El mando a distancia no funciona.	• Sustituya las pilas (consulte la página 7). • Utilícelo en un rango de 7 m, 30° del sensor remoto (consulte página 10). • Retire el obstáculo o utilícelo desde otra posición. • Evite exponer el sensor de mando a distancia del panel frontal a luz directa.
La pantalla se ve oscura o está apagada.	• Pulse **DIMMER** en el control repetidamente para seleccionar los ajustes predeterminados.
El dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* no puede conectarse ni manejarse. El dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* no emite sonido o el sonido se interrumpe.	• Compruebe que no haya ningún objeto que emita ondas electromagnéticas en la banda de 2,4 GHz (horno microondas, dispositivo inalámbrico LAN o un aparato de tecnología inalámbrica *Bluetooth*) cerca de la unidad. Si dicho objeto está cerca de la unidad, configure la unidad lejos de él. O deje de utilizar el objeto que emite ondas electromagnéticas. • Compruebe que el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* no está demasiado lejos de la unidad y que no hay obstáculos entre el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* y la unidad. Ajuste el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* y la unidad, de modo que la distancia entre ambos sea inferior a 10 m y no exista ningún obstáculo entre ellos. • Compruebe que el ADAPTADOR *Bluetooth* y el **ADAPTER PORT** de la unidad estén correctamente conectados. • Puede que el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* no esté ajustado en el modo de comunicación compatible con la tecnología inalámbrica *Bluetooth*. Compruebe la configuración del dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth*. • Compruebe que el emparejamiento se haya realizado correctamente. La configuración del emparejamiento se ha borrado de esta unidad o del dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth*. Reinicie el emparejamiento. • Compruebe que el perfil sea correcto. Utilice un dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* que sea compatible con los perfiles A2DP y AVRCP.

HDMI

Síntoma	Solución
No hay imagen ni sonido.	• Si el problema todavía persiste cuando conecte su componente HDMI directamente al monitor, consulte el manual del componente o del monitor, o bien póngase en contacto con el fabricante para obtener asistencia.
No hay imagen.	• Las señales de vídeo procedentes del terminal de video analógico no saldrán por el terminal HDMI. Las señales de video procedentes del terminal HDMI no saldrán por el terminal de vídeo analógico. Utilice el mismo tipo de cable para las conexiones de entrada y de salida. • Dependiendo de la configuración de salida del componente de origen, es posible que esté reproduciendo un formato de vídeo que no puede visualizarse. Modifique la configuración de salida de la fuente o conecte con las tomas de componentes o compuestas. • Este receptor es compatible con HDCP. Compruebe que los componentes que está conectando también sean compatibles con HDCP. Si no lo son, conéctelos mediante las tomas de vídeo de componentes o compuestas. • Según el componente de la fuente conectado, es posible que no funcione con este receptor (incluso si es compatible con HDCP). Si es el caso, use las tomas de vídeo de componentes o compuestas para la conexión entre la fuente y el receptor. • Si en el televisor o televisor de pantalla plana no aparece ninguna imagen, intente ajustar la resolución, Deep Color o algún otro ajuste del componente. • Para emitir señales en Deep Color, utilice un cable HDMI (cable High Speed HDMI®) para conectar el receptor a un componente o televisor con la función Deep Color.
La información en pantalla (OSD) no aparece.	• La información en pantalla (OSD) no aparecerá si ha realizado la conexión al televisor utilizando la salida HDMI. Al configurar el sistema, utilice conexiones de componentes o compuestas.
No hay sonido o éste se detiene de repente.	• Si ha realizado conexiones separadas para el audio, asegúrese de que ha asignado el/los conector(es) analógico(s)/digital(es) a la entrada HDMI correspondiente para el componente. • Compruebe la configuración de salida de audio del componente de origen. • Compruebe que Audio Parameter esté ajustado a **HDMI AMP/THRU** (consulte la página 39). • Si el componente es un dispositivo DVI, utilice una conexión distinta para el sonido. • Las transmisiones de audio digital en formato HDMI tardan más tiempo en ser reconocidas. Por esta razón, es posible que se produzca alguna interrupción de audio al cambiar de un formato de audio a otro o al iniciar la reproducción. • Si durante la reproducción se enciende/apaga el dispositivo conectado al terminal HDMI OUT de este equipo, o se desconecta/conecta el cable HDMI, podría producirse ruido o interrupciones de audio.

Información importante relativa a la conexión HDMI

Habrá casos en los que no podrá encaminar señales HDMI a través de este receptor (depende del componente que está conectando; consulte al fabricante si es compatible con HDMI).

Si no está recibiendo señales HDMI correctamente a través de este receptor (desde su componente), realice la siguiente configuración.

Configuración[1]

Conecte el componente compatible con HDMI directamente a la pantalla mediante un cable HDMI. Después utilice la conexión más adecuada (se recomienda una conexión digital) para enviar audio al receptor. Para obtener más información sobre las conexiones de audio, consulte las instrucciones de uso. Al utilizar esta configuración, ponga el volumen de la pantalla al mínimo.

Mensajes de iPod

Síntoma	Causa	Acción
iPod/USB Error 1 (I/U ERR2)	Existe un problema con la ruta de la señal entre el iPod y el receptor.	Desconecte el receptor y vuelva a conectar el iPod al receptor. Si con esto no se resuelve, intente reinicializar el iPod.
iPod/USB Error 2 (I/U ERR2)	La versión del software del iPod está desactualizada.	Actualice el software del iPod (utilice una versión del software para iPod posterior a 2004-10-20).
	Se ha conectado un iPod no admitido por este receptor.	Conecte un iPod compatible con el receptor.
iPod/USB Error 3 (I/U ERR2)	El iPod no responde.	Actualice la versión del software del iPod. Si con esto no se resuelve, intente reinicializar el iPod.
No Track	No hay pistas en la categoría seleccionada en el iPod.	Seleccione otra categoría.

Nota

1 • Si su pantalla sólo tiene un terminal HDMI, sólo podrá recibir vídeo HDMI desde el componente conectado.
• Según el componente, la salida de audio podría estar limitada por el número de canales disponibles de la unidad de pantalla conectada (por ejemplo, la salida de audio se reduce a 2 canales para una pantalla con limitaciones de audio estéreo).
• Si desea cambiar la fuente de entrada, deberá cambiar las funciones tanto en el receptor como en la unidad de pantalla.
• Puesto que el sonido se anula en la pantalla al utilizar la conexión HDMI, deberá ajustar el volumen en la pantalla cada vez que cambie las fuentes de entrada.

Mensajes USB

Síntoma	Causa	Acción
iPod/USB Error 1 (I/U ERR1)	Existe un problema con la ruta de la señal entre el USB y el receptor.	Desconecte el receptor y vuelva a conectar el USB al receptor.
iPod/USB Error 3 (I/U ERR3)	Cuando no hay respuesta del USB.	Desconecte el receptor y vuelva a conectar el USB al receptor.
iPod/USB Error 4 (I/U ERR4)	Los requisitos de alimentación del dispositivo USB son demasiado altos para este receptor.	Desconecte el receptor y vuelva a conectar el USB al receptor.

Mensajes de radio SIRIUS

Síntoma	Causa	Acción
Antenna	La antena no está correctamente conectada.	Asegúrese de que el cable de la antena está correctamente conectado.
CHECK SIRIUS TUNER	El sintonizador SIRIUS Connect no está correctamente conectado.	Compruebe que el mini cable DIN de 8 clavijas y el transformador de CA están correctamente conectados.
LINKING	La señal SIRIUS es demasiado débil en la ubicación actual. No hay señal SIRIUS o el sintonizador SiriusConnect no está conectado.	*n/a*
UPDT *%**	La unidad está actualizando la suscripción.	Espere a que el código de cifrado se haya actualizado.
Updating	La unidad está actualizando los canales.	Espere a que el código de cifrado se haya actualizado.
Invalid Channel	El canal seleccionado no está disponible o no existe.	Seleccione otro canal.

Restablecimiento de los ajustes por defecto del equipo

Lleve a cabo este procedimiento para restablecer todos los ajustes realizados en el receptor a los valores por defecto. Para ello, utilice los controles del panel frontal.

1 Ponga el receptor en modo de espera.

2 Mientras mantiene pulsado el botón BAND, pulse el botón ⏻ STANDBY/ON durante unos dos segundos.

3 Cuando vea RESET? en la pantalla, pulse AUTO/DIRECT.
OK? se visualizará en la pantalla.

4 Pulse STEREO/ALC para confirmar.
OK aparece en la pantalla para indicar que el receptor ha sido puesto en los ajustes por defecto.

Especificaciones

Características del amplificador

Potencia de salida media continua de 80 vatios* por canal, a un mínimo de 8 ohmios, de 20 Hz a 20 000 Hz con no más del 0,08 % de distorsión harmónica total.**

Delanteros (estéreo) 80 W + 80 W
Potencia de salida (1 kHz, 8 Ω, 0,05 %)
. 110 W por canal
Impedancia de altavoces garantizada
FRONT:A, B 6 Ω a 16 Ω
FRONT:A+B 12 Ω a 16 Ω
SURROUND, CENTER 6 Ω a 16 Ω

** Medida cumpliendo con la norma Regulación de Comercio de la Comisión Federal de Comercio que trata de las Reclamaciones de Potencia de Salida para Amplificadores*
*** Medida con analizador de espectro de audio*

Sección de audio

Entrada (sensibilidad/impedancia)
LINE 200 mV/47 kΩ
Salida (nivel/impedancia)
REC OUTPUT. 200 mV/2,2 kΩ
Relación señal a ruido
(IHF, cortocircuito, red A)
LINE 98 dB
Relación señal a ruido [EIA, a 1 W (1 kHz)]
LINE 79 dB

Sección del sintonizador

Intervalo de frecuencia (FM)
. 87,5 MHz a 108 MHz
Entrada de antena (FM) 75 Ω sin equilibrio
Intervalo de frecuencia (AM)
. 530 kHz a 1700 kHz
Antena (AM) Antena de cuadro

Sección de vídeo

Nivel de señal
Compuesto 1 Vp-p (75 Ω)
Vídeo de componentes. Y: 1,0 Vp-p (75 Ω)
PB, PR: 0,7 Vp-p (75 Ω)
Resolución máxima correspondiente
Vídeo de componentes
. 1080i (1125i)/720p (750p)

Sección de entrada/salida digital

Terminal HDMI Tipo A (19 clavijas)
Tipo de salida HDMI 5 V, 100 mA
Terminal USB USB2.0 Full Speed (Tipo A)
Terminal de iPod USB y vídeo (Compuesto)
Cable de antena SIRIUS
. Cable mini DIN de 8 contactos

Otros

Requisitos de potencia CA 120 V, 60 Hz
Consumo 245 W
En modo de espera 0,4 W
Dimensiones
. . . .420 mm (An) x 158 mm (Al) x 347,7 mm (Pr)
Peso (sin embalaje) 9 kg

Accesorios suministrados

Micrófono
(para la configuración Auto MCACC) 1
Mando a distancia 1
Pilas secas (tamaño AAA IEC R03) 2
Antena de cuadro de AM 1
Antena alámbrica de FM. 1
Cable iPod 1
Este manual de instrucciones

Nota

- Con el propósito de introducir mejoras, el diseño y las especificaciones del producto están sujetos a posibles modificaciones sin previo aviso.

Limpieza del equipo

- Utilice un paño de pulir o un paño seco para quitar el polvo y la suciedad.
- Cuando la superficie esté muy sucia, límpiela con un paño suave humedecido en un detergente neutro diluido cinco o seis veces en agua, bien escurrido, y luego séquelas con otro paño. No utilice cera ni limpiadores para muebles.
- Nunca utilice diluyente, benceno, insecticidas u otros productos químicos en o cerca de este equipo; estas sustancias corroerán la superficie del equipo.

Publicado por Pioneer Corporation.
Copyright © 2009 Pioneer Corporation.
Todos los derechos reservados.

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC. **PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.**

LIMITED WARRANTY

WARRANTY VALID ONLY IN COUNTRY OF PRODUCT PURCHASE

WARRANTY

Pioneer Electronics (USA) Inc. (PUSA), and Pioneer Electronics Of Canada, Inc. (POC), warrant that products distributed by PUSA in the U.S.A., and by POC in Canada that fail to function properly under normal use due to a manufacturing defect when installed and operated according to the owner's manual enclosed with the unit will be repaired or replaced with a unit of comparable value, at the option of PUSA or POC, without charge to you for parts or actual repair work. Parts supplied under this warranty may be new or rebuilt at the option of PUSA or POC.

THIS LIMITED WARRANTY APPLIES TO THE ORIGINAL OR ANY SUBSEQUENT OWNER OF THIS PIONEER PRODUCT DURING THE WARRANTY PERIOD PROVIDED THE PRODUCT WAS PURCHASED FROM AN AUTHORIZED PIONEER DISTRIBUTOR/DEALER IN THE U.S.A. OR CANADA. YOU WILL BE REQUIRED TO PROVIDE A SALES RECEIPT OR OTHER VALID PROOF OF PURCHASE SHOWING THE DATE OF ORIGINAL PURCHASE OR, IF RENTED, YOUR RENTAL CONTRACT SHOWING THE PLACE AND DATE OF FIRST RENTAL. IN THE EVENT SERVICE IS REQUIRED, THE PRODUCT MUST BE DELIVERED WITHIN THE WARRANTY PERIOD, TRANSPORTATION PREPAID, ONLY FROM WITHIN THE COUNTRY OF PURCHASE AS EXPLAINED IN THIS DOCUMENT. YOU WILL BE RESPONSIBLE FOR REMOVAL AND INSTALLATION OF THE PRODUCT. PUSA OR POC, AS APPROPRIATE, WILL PAY TO RETURN THE REPAIRED OR REPLACEMENT PRODUCT TO YOU WITHIN THE COUNTRY OF PURCHASE.

PRODUCT WARRANTY PERIOD

	Parts	Labor
Home Audio and Video	**1 Year**	**1 Year**
Microphones, Headphones, Phono Cartridges and Styluses	**90 Days**	**90 Days**

Shorter limited warranty periods apply to some models. Please refer to the limited warranty document enclosed with the product for a definitive statement of the warranty period. The warranty period for retail customers who rent the product commences upon the date product is first put into use (a) during the rental period or (b) retail sale, whichever occurs first.

WHAT IS NOT COVERED

IF THIS PRODUCT WAS PURCHASED FROM AN UNAUTHORIZED DISTRIBUTOR, THERE ARE NO WARRANTIES, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING THE IMPLIED WARRANTY OF MERCHANTABILITY AND THE IMPLIED WARRANTY OF FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND THIS PRODUCT IS SOLD STRICTLY "AS IS" AND "WITH ALL FAULTS".

PIONEER SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY CONSEQUENTIAL AND/OR INCIDENTAL DAMAGES.

PIONEER DOES NOT WARRANT ANY PRODUCT LISTED ABOVE WHEN IT IS USED IN A TRADE OR BUSINESS OR IN ANY INDUSTRIAL OR COMMERCIAL APPLICATION.

THIS WARRANTY DOES NOT APPLY IF THE PRODUCT HAS BEEN SUBJECTED TO POWER IN EXCESS OF ITS PUBLISHED POWER RATING.

THIS WARRANTY DOES NOT COVER TELEVISION OR DISPLAY SCREENS DAMAGED BY STATIC, NON-MOVING, IMAGES APPLIED FOR LENGTHY PERIODS (BURN-IN).

THIS WARRANTY DOES NOT COVER THE CABINET OR ANY APPEARANCE ITEM, USER ATTACHED ANTENNA, ANY DAMAGE TO RECORDS OR RECORDING TAPES OR DISCS, ANY DAMAGE TO THE PRODUCT RESULTING FROM ALTERATIONS, MODIFICATIONS NOT AUTHORIZED IN WRITING BY PIONEER, ACCIDENT, MISUSE OR ABUSE, DAMAGE DUE TO LIGHTNING OR TO POWER SURGES, SUBSEQUENT DAMAGE FROM LEAKING, DAMAGE FROM INOPERATIVE BATTERIES, OR THE USE OF BATTERIES NOT CONFORMING TO THOSE SPECIFIED IN THE OWNER'S MANUAL.

THIS WARRANTY DOES NOT COVER THE COST OF PARTS OR LABOR WHICH WOULD BE OTHERWISE PROVIDED WITHOUT CHARGE UNDER THIS WARRANTY OBTAINED FROM ANY SOURCE OTHER THAN A PIONEER AUTHORIZED SERVICE COMPANY OR OTHER DESIGNATED LOCATION. THIS WARRANTY DOES NOT COVER DEFECTS OR DAMAGE CAUSED BY THE USE OF UNAUTHORIZED PARTS OR LABOR OR FROM IMPROPER MAINTENANCE.

ALTERED, DEFACED, OR REMOVED SERIAL NUMBERS VOID THIS ENTIRE WARRANTY

NO OTHER WARRANTIES

IN THE U.S.A. - PIONEER LIMITS ITS OBLIGATIONS UNDER ANY IMPLIED WARRANTIES INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TO A PERIOD NOT TO EXCEED THE WARRANTY PERIOD. NO WARRANTIES SHALL APPLY AFTER THE WARRANTY PERIOD. SOME STATES DO NOT ALLOW LIMITATIONS ON HOW LONG AN IMPLIED WARRANTY LASTS AND SOME STATES DO NOT ALLOW THE EXCLUSIONS OR LIMITATIONS OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THE ABOVE LIMITATIONS OR EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU. THIS WARRANTY GIVES YOU SPECIFIC LEGAL RIGHTS AND YOU MAY HAVE OTHER RIGHTS WHICH MAY VARY FROM STATE TO STATE.

IN CANADA - EXCEPT AS EXPRESSLY PROVIDED HEREIN, THERE ARE NO REPRESENTATIONS, WARRANTIES, OBLIGATIONS OR CONDITIONS, IMPLIED, STATUTORY OR OTHERWISE, APPLICABLE TO THIS PRODUCT.

TO OBTAIN SERVICE

PUSA and POC have appointed a number of Authorized Service Companies throughout the U.S.A. and Canada should your product require service. To receive warranty service you need to present your sales receipt or, if rented, your rental contract showing place and date of original owner's transaction. If shipping the unit you will need to package it carefully and send it, transportation prepaid by a traceable, insured method, to an Authorized Service Company. Package the product using adequate padding material to prevent damage in transit. The original container is ideal for this purpose. Include your name, address and telephone number where you can be reached during business hours.

On all complaints and concerns in the U.S.A. call Customer Support at 1-800-421-1404, or, in Canada, call Customer Satisfaction at 1-877-283-5901.

IN THE U.S.A.
For hook-up and operation of your unit or to locate an Authorized Service Company, please call or write:

PIONEER ELECTRONICS SERVICE, INC.
P.O. BOX 1760
LONG BEACH, CALIFORNIA 90801
1-800-421-1404
http://www.pioneerelectronics.com

IN CANADA
For additional information on this warranty, please call or write:
CUSTOMER SATISFACTION GROUP
PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.
300 ALLSTATE PARKWAY
MARKHAM, ON L3R 0P2
(905) 479-4411
1-877-283-5901
http://www.pioneerelectronics.ca

DISPUTE RESOLUTION

IN THE U.S.A. - Following our response to any initial request to Customer Support, should a dispute arise between you and Pioneer, Pioneer makes available its Complaint Resolution Program to resolve the dispute. The Complaint Resolution Program is available to you without charge. You are required to use the Complaint Resolution Program before you exercise any rights under, or seek any remedies, created by Title I of the Magnuson-Moss Warranty-Federal Trade Commission Improvement Act, 15 U.S.C. 2301 *et seq.*

To use the Complaint Resolution Program call 1-800-421-1404 and explain to the customer service representative the problem you are experiencing, steps you have taken to have the product repaired during the warranty period and the name of the authorized Distributor/Dealer from whom the Pioneer product was purchased. After the complaint has been explained to the representative, a resolution number will be issued. Within 40 days of receiving your complaint, Pioneer will investigate the dispute and will either: (1) respond to your complaint in writing informing you what action Pioneer will take, and in what time period, to resolve the dispute; or (2) respond to your complaint in writing informing you why it will not take any action.

IN CANADA - Call the Customer Satisfaction Manager at (905) 946-7446 to discuss your complaint and to obtain a prompt resolution.

RECORD THE PLACE AND DATE OF PURCHASE FOR FUTURE REFERENCE

Model No. _____ Serial No. _____ Purchase Date _____

Purchased From _____

KEEP THIS INFORMATION AND YOUR SALES RECEIPT IN A SAFE PLACE

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC. **PIONEER ELECTRONIQUES DU CANADA, INC.**

GARANTIE LIMITÉE

GARANTIE VALIDE SEULEMENT DANS LE PAYS OU LE PRODUIT A ÉTÉ ACHETÉ

GARANTIE

Pioneer Electronics (USA) Inc. (PUSA) et Pioneer Électronique du Canada, Inc. (POC) garantissent que les produits distribués par PUSA aux États-Unis et par POC au Canada qui, après avoir été installés et utilisés conformément au manuel de l'utilisateur inclus avec l'unité, ne fonctionnent pas de façon appropriée dans des conditions d'utilisation normales en raison d'un vice de fabrication, seront réparés ou remplacés par une unité de valeur comparable, au choix de PUSA ou de POC, sans que vous deviez payer pour les pièces ou les travaux de réparation. Les pièces incluses en vertu de la présente garantie peuvent être neuves ou remises à neuf, au choix de PUSA ou de POC.

LA PRÉSENTE GARANTIE LIMITÉE S'APPLIQUE AU PROPRIÉTAIRE INITIAL AINSI QU'À TOUT PROPRIÉTAIRE SUBSÉQUENT DU PRÉSENT PRODUIT PIONEER PENDANT LA PÉRIODE DE GARANTIE, À CONDITION QUE LE PRODUIT AIT ÉTÉ ACHETÉ CHEZ UN DISTRIBUTEUR OU DÉTAILLANT PIONEER AUTORISÉ AUX ÉTATS-UNIS OU AU CANADA. VOUS DEVREZ FOURNIR UN RELEVÉ DE CAISSE OU UNE AUTRE PREUVE D'ACHAT VALIDE INDIQUANT LA DATE DE L'ACHAT INITIAL OU, SI VOUS LOUEZ LE PRODUIT, VOTRE CONTRAT DE LOCATION INDIQUANT L'ENDROIT ET LA DATE DE LA PREMIÈRE LOCATION. SI JAMAIS UN SERVICE DE RÉPARATION EST REQUIS, LE PRODUIT DOIT ÊTRE EXPÉDIÉ PENDANT LA PÉRIODE DE GARANTIE, EN PORT PRÉPAYÉ, À L'INTÉRIEUR DU PAYS OÙ L'ACHAT A ÉTÉ EFFECTUÉ SEULEMENT, TEL QU'IL EST EXPLIQUÉ DANS LE PRÉSENT DOCUMENT. VOUS ÊTES RESPONSABLE DU DÉMONTAGE ET DE L'INSTALLATION DU PRODUIT. PUSA OU POC, LE CAS ÉCHÉANT, PAIERA POUR VOUS RETOURNER LE PRODUIT RÉPARÉ OU REMPLACÉ, À L'INTÉRIEUR DU PAYS OÙ L'ACHAT A ÉTÉ EFFECTUÉ.

PÉRIODE DE GARANTIE DES PRODUITS	Pièces	Main-d'œuvre
Produits audio et vidéo pour la maison	**1 an**	**1 an**
Micros, écouteurs, stylets et cartouches phono	**90 jours**	**90 jours**

Durée des garanties réduites pour certains modèles. Veuillez vous référer au document de garantie limitée inclus avec le produit pour confirmer la durée de la garantie.
La période de garantie pour les clients qui louent le produit commence le jour où le produit est utilisé pour la première fois (a) pendant la période de location ou (b) après la vente au détail, selon ce qui se produit en premier.

ÉLÉMENTS NON COUVERTS PAR LA GARANTIE

UN PRODUIT ACHETÉ CHEZ UN DISTRIBUTEUR NON AUTORISÉ N'EST COUVERT PAR AUCUNE GARANTIE EXPRESSE OU IMPLICITE, Y COMPRIS QUELQUE GARANTIE IMPLICITE DE QUALITÉ MARCHANDE OU D'ADAPTATION À UN USAGE PARTICULIER QUE CE SOIT. DE PLUS, CE PRODUIT EST STRICTEMENT VENDU « TEL QUEL » ET « AVEC TOUS SES DÉFAUTS ÉVENTUELS ».

PIONEER N'EST PAS RESPONSABLE DE QUELQUE DOMMAGE CONSÉCUTIF ET(OU) INDIRECT QUE CE SOIT.

PIONEER NE GARANTIT PAS LES PRODUITS ÉNUMÉRÉS CI-DESSUS LORSQU'ILS SONT UTILISÉS À DES FINS COMMERCIALES OU PROFESSIONNELLES, OU AU SEIN DE TOUTE APPLICATION INDUSTRIELLE OU COMMERCIALE QUE CE SOIT.

LA PRÉSENTE GARANTIE NE S'APPLIQUE PAS SI LE PRODUIT A ÉTÉ SOUMIS À UNE PUISSANCE NOMINALE EXCÉDANT CELLE QUI A ÉTÉ ÉTABLIE DANS LES DOCUMENTS S'Y APPLIQUANT.

LA PRÉSENTE GARANTIE NE COUVRE PAS LES TÉLÉVISEURS OU LES ÉCRANS ENDOMMAGÉS EN RAISON DE L'APPLICATION D'IMAGES STATIQUES ET IMMOBILES PENDANT DE LONGUES PÉRIODES (IMAGES RÉMANENTES).

LA PRÉSENTE GARANTIE NE COUVRE PAS LE COFFRAGE OU LES ÉLÉMENTS ESTHÉTIQUES, LES ANTENNES INSTALLÉES PAR L'UTILISATEUR, LES DOMMAGES AUX DISQUES OU AUX RUBANS OU DISQUES D'ENREGISTREMENT, LES DOMMAGES AU PRODUIT DÉCOULANT D'UNE RETOUCHE, D'UNE MODIFICATION NON AUTORISÉE PAR ÉCRIT PAR PIONEER, D'UN ACCIDENT, D'UN USAGE INAPPROPRIÉ OU D'UN USAGE ABUSIF, LES DOMMAGES PRODUITS PAR LA FOUDRE OU LA SURTENSION, LES DOMMAGES SUBSÉQUENTS DÉCOULANT DE FUITES, LES DOMMAGES DÉCOULANT DE PILES DÉFECTUEUSES OU DE L'UTILISATION DE PILES NON CONFORMES À CELLES QUI SONT SPÉCIFIÉES DANS LE MANUEL DE L'UTILISATEUR.

LA PRÉSENTE GARANTIE NE COUVRE PAS LE COÛT DES PIÈCES OU DE LA MAIN-D'ŒUVRE QUI SERAIENT AUTREMENT OFFERTES SANS FRAIS EN VERTU DE LA PRÉSENTE GARANTIE, SI ELLES SONT OBTENUES AUPRÈS D'UNE SOURCE AUTRE QU'UNE SOCIÉTÉ DE SERVICE OU AUTRE AUTORISÉE OU DÉSIGNÉE PAR PIONEER. LA PRÉSENTE GARANTIE NE COUVRE PAS LES DÉFECTUOSITÉS OU LES DOMMAGES CAUSÉS PAR L'UTILISATION D'UNE MAIN-D'ŒUVRE OU DE PIÈCES NON AUTORISÉES, NI D'UN ENTRETIEN INADÉQUAT.

LES NUMÉROS DE SÉRIE MODIFIÉS, OBLITÉRÉS OU ENLEVÉS ANNULENT LA PRÉSENTE GARANTIE DANS SA TOTALITÉ.

INVALADITÉ DE TOUTE AUTRE GARANTIE

AUX ÉTATS-UNIS — PIONEER LIMITE SES OBLIGATIONS EN VERTU DE TOUTE GARANTIE IMPLICITE QUE CE SOIT, Y COMPRIS ENTRE AUTRES LES GARANTIES IMPLICITES DE QUALITÉ MARCHANDE OU D'ADAPTATION À UN USAGE PARTICULIER, À UNE PÉRIODE N'EXCÉDANT PAS LA PÉRIODE DE GARANTIE. AUCUNE GARANTIE NE S'APPLIQUE APRÈS LA PÉRIODE DE GARANTIE. CERTAINS ÉTATS NE PERMETTENT PAS LA LIMITATION DE LA DURÉE D'UNE GARANTIE IMPLICITE, ET CERTAINS NE PERMETTENT PAS L'EXCLUSION OU LA LIMITATION DES DOMMAGES CONSÉCUTIFS OU INDIRECTS. LES LIMITATIONS ET EXCLUSIONS ÉTABLIES CI-DESSUS PEUVENT DONC NE PAS S'APPLIQUER À VOUS. LA PRÉSENTE GARANTIE VOUS DONNE DES DROITS LÉGAUX SPÉCIFIQUES. VOUS POUVEZ JOUIR D'AUTRES DROITS, QUI PEUVENT VARIER D'UN ÉTAT À L'AUTRE.

AU CANADA — SOUS RÉSERVE DE CE QUI EST EXPRESSÉMENT STIPULÉ DANS LES PRÉSENTES, AUCUNE REPRÉSENTATION, GARANTIE, OBLIGATION OU CONDITION, QU'ELLE SOIT IMPLICITE, OBLIGATOIRE OU AUTRE, NE S'APPLIQUE À CE PRODUIT.

SERVICE

PUSA et POC ont désigné un certain nombre de sociétés de service autorisées partout aux États-Unis et au Canada si jamais vous avez besoin de services de réparation pour votre produit. Pour profiter d'un tel service en vertu de la garantie, vous devez présenter votre relevé de caisse ou, si vous louez le produit, votre contrat de location indiquant l'endroit et la date de la transaction par le premier propriétaire. Si vous expédiez l'unité, vous devez l'emballer soigneusement et l'envoyer à une société de service autorisée, en port prépayé et selon une méthode de transport pouvant être suivie et assurée. Emballez le produit au moyen de matériaux coussinés adéquats pour éviter les dommages pendant le transport. La boîte d'origine est idéale à cette fin. Incluez votre nom, votre adresse et un numéro de téléphone où nous pouvons vous rejoindre pendant les heures de bureau.

Pour toutes les plaintes et problèmes aux États-Unis, communiquez avec le service de Soutien à la clientèle au 1-800-421-1404. Au Canada, communiquez avec le groupe de Satisfaction de la clientèle au 1-877-283-5901.

Pour le raccordement ou le fonctionnement de votre unité, ou pour trouver une société de service autorisée, appelez ou écrivez à :

AUX ÉTATS-UNIS

PIONEER ELECTRONICS SERVICE, INC.
P.O. BOX 1760
LONG BEACH, CALIFORNIA 90801
1-800-421-1404
http://www.pioneerelectronics.com

AU CANADA

DÉPARTÉMENT DE SERVICE AU CONSOMMATEUR
PIONEER ÉLECTRONIQUES DU CANADA, INC.
300 ALLSTATE PARKWAY
MARKHAM, ON L3R 0P2
(905) 479-4411
1-877-283-5901
http://www.pioneerelectronics.ca

RÈGLEMENT DES CONFLITS

AUX ÉTATS-UNIS - Si un conflit se produit entre vous et Pioneer après la réponse à une demande initiale faite au service de Soutien à la clientèle, vous pouvez avoir recours au Programme de résolution des plaintes de Pioneer pour résoudre le conflit. Ce programme vous est offert sans frais. Vous devez avoir recours au Programme de résolution des plaintes avant de vous prévaloir de vos droits ou de chercher réparation en vertu du Titre I de la loi Magnuson-Moss Warranty-Federal Trade Commission Improvement Act, 15 U.S.C. 2301 et s.s. Pour avoir recours au Programme de résolution des plaintes, appelez au 1-800-421-1404 et expliquez au représentant du service à la clientèle qui vous répondra le problème auquel vous faites face et les démarches que vous avez entreprises pour faire réparer le produit pendant la période de garantie, puis donnez-lui le nom du distributeur / détaillant autorisé auprès duquel vous vous êtes procuré le produit Pioneer. Une fois que votre plainte a été expliquée au représentant, un numéro de résolution vous sera communiqué. Pioneer étudiera le conflit et, dans un délai de quarante (40) jours après la réception de votre plainte, (1) répondra à votre plainte par écrit pour vous aviser des démarches qu'elle entreprendra pour résoudre le conflit, et indiquera combien de temps ces démarches prendront ; ou (2) répondra à votre plainte par écrit pour vous indiquer les raisons pour lesquelles elle n'entreprendra aucune démarche.

AU CANADA - Communiquez avec le directeur de la Satisfaction de la clientèle au (905) 946-7446 pour discuter de votre plainte et résoudre rapidement le problème.

ENREGISTREZ LE LIEU ET LA DATE D'ACHAT POUR RÉFÉRENCE ULTÉRIEURE

No. du modèle : _____ No. de Sérte : _____

Date d'achat : _____ Acheté de : _____

PRENEZ SOIN DE GARDER CETTE INFORMATION ET VOTRE REÇU D'ACHAT DANS UN ENDROIT SÛR POUR RÉFÉRENCE FUTURE

To register your product, find the nearest authorized service location, to purchase replacement parts, operating instructions, or accessories, please go to one of following URLs :

Pour enregistrer votre produit, trouver le service après-vente agréé le plus proche et pour acheter des pièces de rechange, des modes d'emploi ou des accessoires, reportez-vous aux URL suivantes :

In the USA/Aux Etats-Unis

http://www.pioneerelectronics.com

In Canada/Aux Canada

http://www.pioneerelectronics.ca

S018_B1_EnFr

Published by Pioneer Corporation.
Copyright © 2009 Pioneer Corporation.
All rights reserved.
Publication de Pioneer Corporation.
© 2009 Pioneer Corporation.
Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

PIONEER CORPORATION
1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan
PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.
P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404
PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.
300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411
PIONEER EUROPE NV
Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11
PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.
253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555
PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.
5 Arco Lane, Heatherton, Victoria, 3202, Australia, TEL: (03) 9586-6300
PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.
Blvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270
K002_B2_En

Printed in China Imprimé en Chine <5707-00000-316-2S>